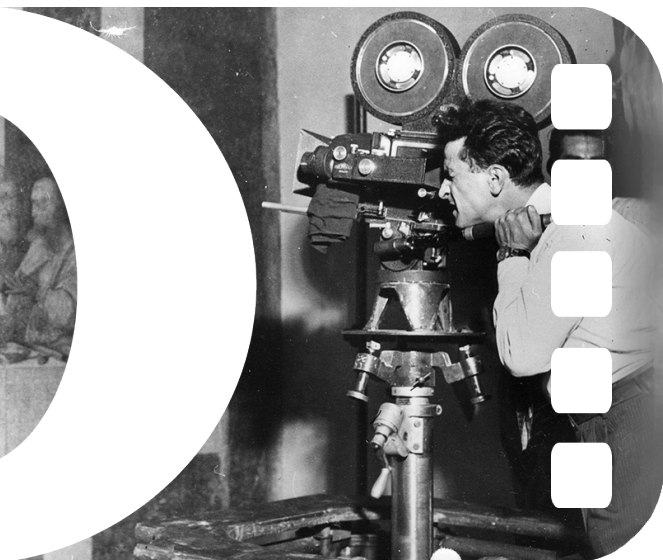




L'ULTIMA CENA PER IMMAGINI

PROGRAMMA PROIEZIONI E INCONTRI

dal 9 marzo all'8 dicembre 2019

IL VANGELO SECONDO MATTEO

Sabato 9 marzo 2019 ore 17 | MIC – Museo Interattivo del Cinema

Pier Paolo Pasolini, Italia, Francia, 1964, 142'.

Seguendo fedelmente il Vangelo di san Matteo, il film narra la vita di Gesù Cristo dall'Annunciazione al matrimonio di Maria con Giuseppe, dalla nascita di Gesù alla strage degli Innocenti. Divenuto adulto, Gesù, nel deserto, affronta le tentazioni e dopo quaranta giorni percorre a piedi la Palestina per predicare la Buona Novella, seguito dai dodici Apostoli. La sua presenza fra gli uomini è segnata dai miracoli, dal Sermone della Montagna, dal tradimento di Giuda Iscariota, fino al momento in cui, processato da Pilato, viene condannato alla crocifissione. La Resurrezione conclude la vita terrena del Redentore.

L'ULTIMA CENA – Edizione restaurata copia unica

Sabato 23 marzo 2019 ore 17 | MIC – Museo Interattivo del Cinema

Luigi M. Giachino, Italia, 1948, 76'.

Per incarico dei frati di Santa Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci deve decorare una parete del refettorio, dipingendo un'ultima cena. Mentre si tormenta nell'affannosa ricerca dei tipi adatti a raffigurare Gesù e Giuda, incontra un giorno il giovane Franco Del Mortaro, il cui nobile volto corrisponde all'immagine che egli si fa del Salvatore. Passano gli anni e la vita abbrutisce il giovanotto che, incontrato nuovamente il maestro, si sente richiedere di posare per il volto di Giuda.

IL CENACOLO – Edizione restaurata

LEONARDO DA VINCI

Giovedì 28 marzo ore 18 | Gallerie d'Italia

IL CENACOLO – Edizione restaurata

Luigi Rognoni, Italia, 1953, 17'.

Documentario, l'unico realizzato dal primo Conservatore della Cineteca Italiana Luigi Rognoni, che riprende il lavoro di restauro di Mauro Pelliccioli sul Cenacolo Leonardesco dopo le devastanti bombe della seconda guerra mondiale. Un filmato che testimonia, oltre che la professionalità di Mauro Pelliccioli, lo spirito di rinascita nella Milano negli anni Cinquanta.

A seguire

LEONARDO DA VINCI

Luciano Emmer, Italia, 1952, 47'.

Film d'arte a colori diviso in tre parti: la prima racconta la vita di Leonardo attraverso le immagini dei luoghi in cui visse, la seconda è dedicata ai suoi quaderni di lavoro e ai diari, la terza riprende opere come L'Annunciazione, La Vergine delle rocce, La Gioconda e Il Cenacolo.

IL RESTAURO DEL CENACOLO DI LEONARDO

Sabato 6 aprile 2019 ore 17 | MIC – Museo Interattivo del Cinema

Anna Zanoli, Italia, 1987, 60'.

Il documentario parte dal restauro portato a termine da Pelliccioli dopo il bombardamento del 1943 e ricostruisce altri rifacimenti dell'opera, più antichi. I vari pittori che hanno tentato di riportare il Cenacolo al suo primitivo splendore lo facevano sulla base dello studio di copie eseguite quando la pittura di Leonardo era pienamente leggibile. Il confronto fra una di queste opere, conservata prima a Pavia, e ora a Londra, e lo stato attuale dell'affresco, permette di risalire all'oggetto perduto del Cenacolo. Nel documentario sono intervistati anche i direttori di restauro e la restauratrice Pinin Brambilla Barcilon, che spiegano le tecniche adottate per l'ultimo intervento, iniziato nel '79.

L'ULTIMA CENA – Edizione restaurata copia unica

Mercoledì 10 aprile ore 18 | Gallerie d'Italia

Luigi M. Giachino, Italia, 1948, 76'.

Per incarico dei frati di Santa Maria delle Grazie, Leonardo da Vinci deve decorare una parete del refettorio, dipingendo un'ultima cena. Mentre si tormenta nell'affannosa ricerca dei tipi adatti a raffigurare Gesù e Giuda, incontra un giorno il giovane Franco Del Mortaro, il cui nobile volto corrisponde all'immagine che egli si fa del Salvatore. Passano gli anni e la vita abbrutisce il giovanotto che, incontrato nuovamente il maestro, si sente richiedere di posare per il volto di Giuda.

CHRISTUS

Giovedì 11 aprile ore 20,30 | Basilica di Santa Maria delle Grazie

Giulio Antamoro, Italia, 1916, 80'.

Storia della vita di Cristo. Il film è diviso in tre parti chiamate "Misteri". La prima racconta la nascita e la prima infanzia di Gesù fino alla fuga in Egitto, la seconda illustra la vita pubblica di Gesù fino all'ingresso trionfale in Gerusalemme, la terza è a sua volta divisa in tre parti: la Passione, la Morte e la Resurrezione.

Film muto con accompagnamento musicale dal vivo di Laura Faoro (flauto traverso), Luca Casiraghi (percussioni) e Francesca Badalini (pianoforte).

LA VITA DI NOSTRO SIGNORE GESÙ CRISTO

Sabato 20 aprile 2019 ore 17 | MIC – Museo Interattivo del Cinema

Maurice-André Maître, Francia, 1913, 60'.

Il film è diviso in quattro parti: Nascita di Gesù in 14 quadri, L'infanzia di Gesù in 17 quadri, Vita pubblica e miracoli in 17 quadri; infine Passione e Morte di Gesù in 27 quadri.

Film muto con accompagnamento musicale dal vivo di Antonio Zambrini.

I MISTERI DEL GIARDINO DI COMPTON HOUSE

Sabato 4 maggio 2019 ore 17 | MIC – Museo Interattivo del Cinema

Peter Greenaway, Gran Bretagna, 1982, 106'.

In una villa della campagna inglese, alla metà del Seicento, un pittore riceve l'incarico dalla proprietaria, Lady Herbert, di eseguire dodici disegni della sontuosa dimora. Per convincere il riluttante pittore la donna inserisce nel contratto la clausola per cui gli si concederà alla fine di ogni disegno. Il pittore si mette all'opera, ma nel paesaggio compaiono inquietanti oggetti: indizi di un delitto: quello del castellano, che sarà trovato ucciso in giardino. I suoi disegni sono diventati documenti dell'intrigo mortale, e il pittore, che nel frattempo ha ottenuto anche i favori della figlia degli Herbert, sarà a sua volta ucciso.

IL RESTAURO DEL CENACOLO NELLA MILANO DELLA RICOSTRUZIONE

Mercoledì 8 maggio ore 9 | MIC – Museo Interattivo del Cinema

Seminario

A cura di **Silvia Cecchini** – Ricercatrice in Museologia, Università degli Studi di Milano.

Moderatore: **Pietro Petrarola**. Intervengono: **Roberto Cara, Silvia Cecchini, Giancarlo Consonni, Gianfranco Pertot**.

Il restauro del Cenacolo diviene simbolo della rinascita della città dalle macerie della guerra. Durante l'incontro verranno proiettati dei documentari che, insieme alle voci di storici dell'arte e architetti, mireranno a leggere in una prospettiva multidisciplinare la fucina milanese della ricostruzione.

I MISTERI DEL GIARDINO DI COMPTON HOUSE

Giovedì 9 maggio ore 18 | Gallerie d'Italia

Peter Greenaway, Gran Bretagna, 1982, 106'.

In una villa della campagna inglese, alla metà del Seicento, un pittore riceve l'incarico dalla proprietaria, Lady Herbert, di eseguire dodici disegni della sontuosa dimora. Per convincere il riluttante pittore la donna inserisce nel contratto la clausola per cui gli si concederà alla fine di ogni disegno. Il pittore si mette all'opera, ma nel paesaggio compaiono inquietanti oggetti: indizi di un delitto: quello del castellano, che sarà trovato ucciso in giardino. I suoi disegni sono diventati documenti dell'intrigo mortale, e il pittore, che nel frattempo ha ottenuto anche i favori della figlia degli Herbert, sarà a sua volta ucciso.

LEONARDO E IL CENACOLO

Sabato 11 maggio 2019 ore 17 | MIC – Museo Interattivo del Cinema

Dario Fo e Franca Rame, Italia, 1999, 110'.

In occasione della riapertura al pubblico del Cenacolo di Leonardo nel Refettorio di Santa Maria delle Grazie a Milano dopo i lunghi e accurati lavori di restauro, Dario Fo tiene una straordinaria lezione, nel cortile dell'Accademia di Brera, per rendere omaggio al genio di Vinci, e alla sua opera più complessa e misteriosa, dipinta tra il 1495 e il 1498.

DIALOGO TRA PININ BRAMBILLA BARCILON E ANNA ZANOLI

Giovedì 23 maggio ore 18 | Gallerie d'Italia

Dialogo tra Pinin Brambilla Barcilon, la restauratrice che ha passato 22 anni sui ponteggi dell'Ultima Cena (dal 1977 al 1999) e Anna Zanoli, regista di documentari d'arte, che introdurrà la proiezione del suo film *Il restauro del Cenacolo* di Leonardo.

A seguire

IL RESTAURO DEL CENACOLO DI LEONARDO

Anna Zanoli, Italia, 1987, 60'.

Il documentario parte dal restauro portato a termine da Pelliccioli dopo il bombardamento del 1943 e ricostruisce altri rifacimenti dell'opera, più antichi. I vari pittori che hanno tentato di riportare il Cenacolo al suo primitivo splendore lo facevano sulla base dello studio di copie eseguite quando la pittura di Leonardo era pienamente leggibile. Il confronto fra una di queste opere, conservata prima a Pavia, e ora a Londra, e lo stato attuale dell'affresco, permette di risalire all'oggetto perduto del Cenacolo. Nel documentario sono intervistati anche i direttori di restauro e la restauratrice Pinin Brambilla Barcilon, che spiegano le tecniche adottate per l'ultimo intervento, iniziato nel '79.

A seguire

IL LUNGO RESTAURO DEL CENACOLO

Anna Zanoli, Italia, 1999, 20'.

L'ultimo documentario realizzato da Anna Zanoli sul restauro del Cenacolo, che raccoglie i momenti salienti del lungo lavoro di Pinin Brambilla, mostrandone i risultati finali.

VIRIDIANA

Sabato 25 maggio 2019 ore 17 | MIC – Museo Interattivo del Cinema

Luis Buñuel, Spagna, Messico, 1961, 90'.

La novizia Viridiana, prima di prendere i voti in monastero, va a fare visita a suo zio Don Jaime, un anziano vedovo con strane abitudini. L'incontro con quest'uomo sarà fatale e cambierà il corso dell'intera esistenza della ragazza. Il film fece scandalo per una scena che parodia l'Ultima Cena, con laidi mendicanti che incarnano gli apostoli.

LEONARDO DA VINCI

Sabato 8 giugno 2019 ore 17 | MIC – Museo Interattivo del Cinema

Luciano Emmer, Italia, 1952, 47'.

Film d'arte a colori diviso in tre parti: la prima racconta la vita di Leonardo attraverso le immagini dei luoghi in cui visse, la seconda è dedicata ai suoi quaderni di lavoro e ai diari, la terza riprende opere come L'Annunciazione, La Vergine delle rocce, La Gioconda e Il Cenacolo.

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Mercoledì 12 giugno 2019 ore 20,30 | MIC – Museo Interattivo del Cinema

Norman Jewison, USA, 1973, 108'.

Il clima hippie degli anni Sessanta, che professa pace e amore, poco si discosta in superficie dal messaggio del Messia. Un gruppo di giovani si prepara all'allestimento di una scena, da cui parte la rock opera Jesus Christ Superstar. Il film narra gli episodi evangelici della Passione di Cristo, introdotti dal risentimento di Giuda per il presunto sperpero operato dalla Maddalena che profonde nardo prezioso su Gesù.

LA VITA DI LEONARDO DA VINCI

Sabato 15 giugno 2019 ore 17 | MIC – Museo Interattivo del Cinema

Renato Castellani, Italia, 1971, 56'.

1495. Ludovico il Moro, impegnato in una sanguinosa guerra con i francesi, commissiona a Leonardo la realizzazione di un affresco raffigurante l'Ultima Cena. Il filmato ricostruisce la realizzazione del dipinto e la sua storia.

LA LUCE E L'IMMAGINE DELL'ULTIMA CENA

Mercoledì 23 ottobre 2019 | Palazzo Litta

Incontro

A cura di **Michela Palazzo** – Direttrice del Museo del Cenacolo Vinciano.

Giornata di studio organizzata dal Polo Museale della Lombardia – Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano sul tema della luce nell'opera di Leonardo da Vinci e dell'illuminazione del dipinto murale all'interno del Refettorio di Santa Maria delle Grazie. L'obiettivo è approfondire temi legati alle innovazioni tecnologiche e a descrivere casi esemplari di illuminazione di cicli decorativi in vista del progetto di nuova illuminazione del Refettorio.

Si ringraziano le Teche RAI per il materiale messo a disposizione per questo progetto.

Mostra fotografica L'ULTIMA CENA PER IMMAGINI

28 maggio – 8 dicembre 2019

Martedì 28 maggio 2019 ore 11,30 | Museo del Cenacolo Vinciano

Inaugurazione

La mostra ha l'obiettivo di accrescere la conoscenza del Cenacolo Vinciano con l'esposizione di alcune delle rare e preziosissime immagini concesse dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio della Città Metropolitana di Milano.

Attraverso le riprese fotografiche del Novecento sarà possibile ripercorrere alcune delle vicende più importanti che hanno segnato l'opera, ribadendo il valore del documento fotografico, anche di stampo giornalistico, per la conoscenza.

Realizzare l'esposizione di una selezione ragionata dei documenti fotografici che ripercorrono la storia del Novecento, è stata anche l'occasione per completare il processo di informatizzazione e catalogazione del materiale conservato nell'archivio fotografico, di qui creando un completo archivio digitale ad alta risoluzione consultabile senza accedere al fragile materiale originale.





POLO MUSEALE
REGIONALE
della LOMBARDIA



CENACOLO VINCIANO



FONDAZIONE
CINETECA
ITALIANA



CENTRO CULTURALE
"ALLE GRAZIE"
PRATI DOMENICANI

INTESA  SANPAOLO



GALLERIE D'ITALIA
PIAZZA DELLA
SCALA 6 MILANO



Direzione
Generale
CINEMA



SOPRINTENDENZA
ARCHEOLOGIA, BELLE
ARTI E PAESAGGIO PER
LA CITTÀ METROPOLITANA
DI MILANO



Regione
Lombardia



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

ASSOCIAZIONE
GIOVANNI SECCO SUARDO



LEONARDO
1519-2019



partner tecnico:

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

L'ULTIMA CENA PER IMMAGINI
Il cinema e le immagini raccontano
il Cenacolo di Leonardo da Vinci

 ultimacenaperimmagini@beniculturali.it



@ultimacenaperimmagini



@ultimacenaperimmagini

MIC - MUSEO INTERATTIVO DEL CINEMA

Viale Fulvio Testi 121, Milano
T. 02 8724 2114

Info: mic@cinetecamilano.it

Proiezioni: ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili.

Seminario di mercoledì 8 maggio
2019 prenotazione obbligatoria.

GALLERIE D'ITALIA

Piazza della Scala 6, Milano
T. 800 167619

Info: info@gallerieditalia.com

Ingresso libero fino a esaurimento
posti disponibili.

BASILICA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE

Piazza di Santa Maria delle Grazie,
Milano

Ingresso libero fino a esaurimento
posti disponibili.

MUSEO DEL CENACOLO VINCIANO

Piazza di Santa Maria delle Grazie 2,
Milano

Polo Museale Regionale della Lombardia
T. 02 8029 4414

Info: ultimacenaperimmagini@beniculturali.it

Ingresso mostra fotografica previo
acquisto del biglietto di ingresso al
Museo del Cenacolo Vinciano.

PALAZZO LITTA

Corso Magenta 24, Milano

Incontro di mercoledì 23 ottobre 2019
ingresso libero fino a esaurimento
posti disponibili.