

Polo Museale Regionale della Lombardia

Il Polo Museale è uno degli uffici in cui si articola il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Mibac) a livello regionale. Si occupa di coordinare e promuovere i musei statali della Lombardia favorendo la collaborazione con altre realtà territoriali per migliorare la qualità dei servizi.

I musei che ricadono sotto la gestione del Polo Museale della Lombardia sono:

- Museo del Cenacolo Vinciano, Milano
- Area Archeologica delle Grotte di Catullo e Museo Archeologico, Sirmione (BS)
- Castello Scaligero, Sirmione (BS)
- Villa Romana e Antiquarium di Desenzano del Garda (BS)
- Cappella Espiatoria, Monza
- Palazzo Besta e Museo Archeologico, Teglio (SO)
- Museo Archeologico Nazionale della Lomellina, Vigevano (PV)
- Museo della Certosa di Pavia (PV)
- Museo Archeologico Nazionale della Valle Camonica, Cividate Camuno (BS)
- Museo Nazionale della Preistoria della Valle Camonica, Capo di Ponte (BS)
- Parco Archeologico Nazionale dei Massi di Cemmo, Capo di Ponte (BS)
- Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Naquane, Capo di Ponte (BS)

Museo del Cenacolo Vinciano

L'*Ultima Cena*, nota anche con il nome di *Cenacolo*, dipinta fra il 1494 e il principio del 1498, è considerato uno dei dipinti murali più importanti al mondo, “cosa bellissima e meravigliosa”, come scrisse Giorgio Vasari a metà Cinquecento.



Pittore, architetto, scultore, ingegnere, inventore, matematico, anatomista, scrittore, musicista e scenografo, Leonardo da Vinci con la sua poliedrica versatilità incarna alla perfezione l'ideale umano del Rinascimento. Il Cenacolo è forse la testimonianza più completa del suo ingegno multiforme e della sua inesauribile curiosità sperimentale.

Dal settembre 1980 il Cenacolo, insieme alla Chiesa e al Convento Domenicano di Santa Maria delle Grazie, sono stati dichiarati dall'UNESCO Patrimonio dell'umanità in quanto "realizzazione artistica unica, di un valore eccezionale universale che trascende tutte le contingenze storiche".

Conservare questo dipinto, delicatissimo per la tecnica impiegata e per le vicissitudini subite, e permettere al pubblico di ammirarlo rappresenta una sfida quotidiana per restauratori, architetti e storici dell'arte, che collaborano impiegando le migliori tecnologie affinché questo capolavoro sia preservato e trasmesso alle generazioni future.

Polo Museale Regionale della Lombardia

Palazzo Litta

Corso Magenta, 24 – 20123 Milano

TEL: 02 80294401

EMAIL: pm-lom@beniculturali.it

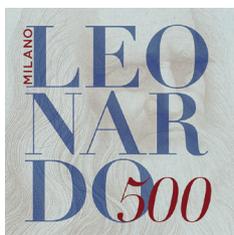
www.musei.lombardia.beniculturali.it

Ufficio stampa Polo Museale Regionale della Lombardia

TEL: 02 80294414

EMAIL: pm-lom.comunicazione@beniculturali.it





Castello Sforzesco

Alla fine del XIX secolo, dopo essere stato per secoli sede della guarnigione militare, il Castello Sforzesco viene restaurato ad opera dell'architetto Luca Beltrami e destinato a sede delle collezioni e degli istituti culturali civici di Milano. Attualmente i suoi Musei contano: il Museo della Pietà Rondanini - Michelangelo, il Museo d'Arte Antica, la Pinacoteca, il Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee, il Museo delle Arti Decorative, il Museo degli Strumenti Musicali e due sezioni del Museo Archeologico: Preistoria e Protostoria e sezione Egizia (in riallestimento fino a giugno 2020). Nel percorso del Museo d'Arte Antica, si trova una delle opere più importanti e ambiziose di Leonardo da Vinci: la decorazione pittorica della Sala delle Asse. La Sala, in restauro dal 2013, verrà eccezionalmente riaperta al pubblico dal 16 maggio 2019 al 12 gennaio 2020. Una coinvolgente installazione multimediale (Sotto l'ombra del Moro. La Sala delle Asse, a cura di Francesca Tasso e Michela Palazzo con Progetto multimediale Culturanuova Srl – Massimo Chimenti) guiderà il visitatore alla scoperta della Sala e della sua importanza nel Rinascimento, ma anche degli straordinari brani di disegno preparatorio scoperti sulle pareti. Nelle adiacente Sala dei Ducali una mostra-dossier Intorno alla Sala delle Asse. Leonardo tra Natura, Arte e Scienza (16 maggio - 18 agosto) a cura di Claudio Salsi, presenterà una selezione di disegni originali di Leonardo da Vinci e di altri maestri del Rinascimento che mostrano relazioni iconografiche e stilistiche stringenti con particolari della decorazione naturalistica e paesaggistica della Sala delle Asse. Una installazione multimediale, Leonardo a Milano (a cura di Edoardo Rossetti e Ilaria De Palma con Progetto multimediale Culturanuova Srl – Massimo Chimenti) condurrà poi in un tour virtuale nei luoghi di Leonardo a Milano, facendo riemergere, a distanza di cinque secoli, la composizione sociale e l'aspetto di spazi urbani, palazzi, giardini ed edifici sacri.

Ufficio stampa

COMUNE DI MILANO

Elena Conenna

Elenamaria.conenna@comune.milano.it

Ufficio stampa

CIVITA

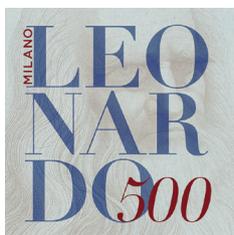
Ombretta Roverselli T. 0243353527

M. 3495925715

o.roverselli@operallaboratori.com

www.civita.it





Pinacoteca di Brera

La Pinacoteca di Brera si trova al primo piano del Palazzo di Brera ed è costituita da 34 sale affacciate sul Cortile d'Onore.

La sua collezione, che conta più di 400 opere esposte e oltre mille in deposito, offre una straordinaria panoramica sulla pittura italiana a partire dal XIII fino al XX secolo, integrando al patrimonio originario donazioni e acquisizioni successive.

Nella sezione dedicata alla pittura lombarda dei secoli XV e XVI, grande importanza assumono le opere dei leonardeschi (da Andrea Solario a Cesare da Sesto, da Giovanni Antonio Boltraffio a Francesco Napoletano, fino a Giampietrino e Bernardino Luini), eredi del magistero di Leonardo e testimoni dell'impronta indelebile del suo genio.

Pinacoteca di Brera

Via Brera, 28 – 20121 Milano

TEL: 02 722631

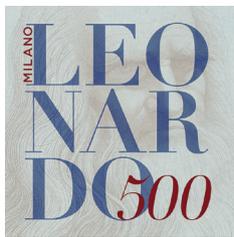
EMAIL: pin-br@beniculturali.it

Ufficio stampa

TEL: 02 72263 259 / 266

EMAIL: comunicazione.brera@beniculturali.it





Pinacoteca Ambrosiana

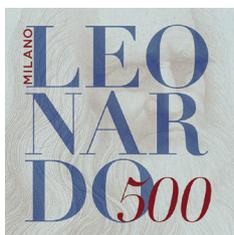
La Pinacoteca Ambrosiana fu istituita nell'aprile del 1618, quando il cardinale Federico Borromeo donò la sua collezione di dipinti, statue e disegni alla Biblioteca Ambrosiana, da lui stesso fondata nel 1607.

All'interno del percorso espositivo della Pinacoteca, articolato in 24 sale, si possono ammirare alcuni dei più straordinari capolavori di tutti i tempi, come il *Ritratto di Musico* di Leonardo, la *Canestra di frutta* di Caravaggio, il Cartone preparatorio per la *Scuola di Atene* di Raffaello, *l'Adorazione dei Magi* di Tiziano, la *Madonna del Padiglione* di Botticelli e gli splendidi *Vasi di fiori* di Jan Brueghel.

Oltre a opere di epoca rinascimentale, il museo annovera tra le sue collezioni importanti autori del Seicento lombardo (Morazzone, Giulio Cesare Procaccini, Daniele Crespi e Carlo Francesco Nuvolone), del Settecento (Giandomenico Tiepolo, Fra Galgario, Francesco Londonio), e un notevole nucleo di autori ottocenteschi e del primo Novecento (Andrea Appiani, Francesco Hayez, Mosè Bianchi, Emilio Longoni...).

L'Ambrosiana può vantare una delle più importanti collezioni di opere di Leonardo da Vinci: oltre al celebre *Ritratto di Musico*, unico dipinto su tavola del Maestro ancora conservato a Milano, sin dal 1637 essa custodisce il celebre Codice Atlantico, la più ampia raccolta esistente di scritti e disegni del genio fiorentino. Si tratta di 1119 fogli che ripercorrono la carriera dell'artista nella sua quasi totalità, dagli anni giovanili, fino all'ultimo periodo trascorso in Francia, al servizio di Francesco I.





Mostre della Pinacoteca Ambrosiana per l'Anno leonardiano

- *I segreti del Codice Atlantico. Leonardo all'Ambrosiana*, a cura del Collegio dei Dottori della VBA
19 marzo – 16 giugno 2019
- *Leonardo in Francia. Fogli del periodo francese dal Codice Atlantico*, a cura di Pietro C. Marani
18 giugno – 15 settembre 2019
- *Leonardo e il suo lascito: gli artisti e le tecniche. Disegni dalla collezione della Biblioteca Ambrosiana*,
a cura di Benedetta Spadaccini
17 settembre 2019 – 13 gennaio 2020

Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Piazza Pio XI, 2 – 20123 Milano

Ufficio stampa

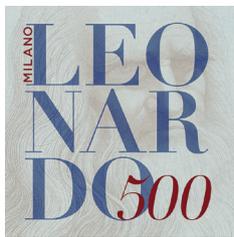
CLP Relazioni Pubbliche

Anna Defrancesco

TEL: 02 36755700

EMAIL: anna.defrancesco@clponline.it





Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano è nato nel 1953 ed è oggi uno dei più grandi musei tecnico-scientifici d'Europa. Immerso nei chiostri di un monastero olivetano del Cinquecento, si estende per 50.000 metri quadri. Custodisce e valorizza la più importante collezione al mondo di modelli storici costruiti a partire dai disegni di Leonardo da Vinci e oggetti straordinari come treni a vapore, il catamarano AC72 Luna Rossa, il transatlantico Conte Biancamano, il sottomarino Toti e l'unico frammento di Luna esposto in Italia. Da non perdere le mostre temporanee, le esposizioni permanenti e i laboratori interattivi dedicati allo Spazio, all'Energia, ai Materiali, alla Comunicazione, ai Trasporti e all'Alimentazione. Nei fine settimana e nei festivi un ricco programma di attività, visite guidate ed eventi speciali.

Il Museo nasce da una grande idea del suo fondatore, l'industriale Guido Ucelli: dotare l'Italia, al pari degli altri grandi paesi europei, di un museo che raccontasse "il divenire del mondo" a partire da uno sguardo di unità della cultura, nel nome di Leonardo da Vinci.

Lo studio e la divulgazione della figura di Leonardo rappresentano ancora oggi una delle principali missioni del Museo, che custodisce ed espone la più grande collezione al mondo di modelli storici realizzati interpretando i suoi disegni.

Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Via San Vittore, 21 – 20123 Milano

TEL: 02 485551

EMAIL: info@museoscienza.it

www.museoscienza.org | [#Museoscienza](https://twitter.com/Museoscienza)

Ufficio stampa

Deborah Chiodoni, Head of Press Office

TEL: 02 48555450

TEL: 339 1536030

EMAIL: stampa@museoscienza.it

