



### 9. Aula dei giganti

любования живописным мысом Манерба, утесом Рокка-ди-Гарда и горой Брионе в Рива-дель-Гарда.

В этом помещении должны были располагаться самые элитные представительские комнаты, вид из которых открывается на просторную террасу, обрушившуюся еще в те далекие времена, от которой остались детали напольного покрытия, обвалившегося на нижнее помещение, названное «aula dei giganti» (9).

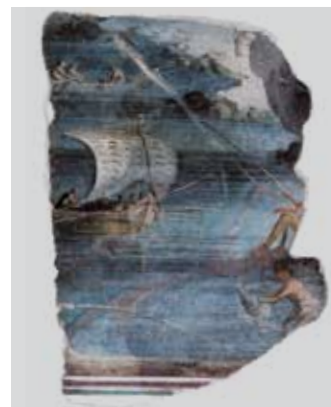
Нашему взгляду открывается северный участок виллы, в котором уцелели внушительные подконструкции (опорные арки), сохранившиеся до 12-метровой высоты. Достигнуть их можно спускаясь на промежуточный этаж и проходя вдоль длинного коридора (8) с 15 комнатами (*cubicula*), используемыми в качестве спален.

Спускаясь по одной из двух лестниц взору открывается помещение, названное «aula dei giganti». Снизу здесь можно рассмотреть внушительную структуру, а затем осмотреть некоторые служебные помещения, такие как «лошадиный грот» - пространство, завершенное бочарным сводом, в котором сегодня сохранились многочисленные остатки декоративной штукатурки, собранные на вилле, и «лавки», опорные сводные структуры, расположенные в ряд и открытые наружу, поэтому названные торговыми лавками, придуманным, запоминающимся термином, в соответствии с весьма распространенной практикой девятнадцатого века.

Наконец, начиная от одного из самых прочных элементов фундамента виллы, названного «grande pilone» (10), можно направиться в сторону выхода, проходя вдоль оборонной сте-



### 10. Grande pilone



### Фрагмент фрески с лодками рыбаков

ны, возведенной из камней, собранных на самой вилле, после того, как в ней уже никто не жил. Речь идет о первых оборонительных сооружениях полуострова, построенных в позднюю императорскую эпоху, в период IV и V века н.э.

Перемещаясь к выходу можно посетить Археологический Музей (2), в котором собраны самые значительные находки археологических местных раскопок. Кроме того, посетитель сопровождается древними историческими знаниями об озере Гарда с помощью последовательности археологических артефактов доисторической эпохи Средневековья, просматривая многоязычный видеоматериал, познавательные панели и пояснения.

Фотографии с высоты под редакцией banfimirko.it

## GROTTE DI CATULLO E MUSEO ARCHEOLOGICO DI SIRMIONE

Piazza Orti Manara, 4 – Tel. +39.030.916157  
e-mail: pm-lom.grottedicatullo@beniculturali.it  
[www.musei.lombardia.beniculturali.it](http://www.musei.lombardia.beniculturali.it)

*Режим работы:* часы работы Грот и Музея варьируются в зависимости от сезона. Рекомендуем посетить веб-сайт:  
[www.musei.lombardia.beniculturali.it](http://www.musei.lombardia.beniculturali.it)

#### Билет

Полная цена: 8.00 евро. Льготная цена: 2.00 евро для граждан Италии и ЕС в возрасте от 18 до 25 лет

Бесплатный билет до 18 лет

Полный список категорий, имеющих право на бесплатный вход, можно найти на веб-сайте:

[www.beniculturali.it](http://www.beniculturali.it) >luoghi della cultura >agevolazioni



# GROTTE DI CATULLO

ГРОТЫ КАТУЛЛА И АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ СИРМИОНЕ



В необычном панорамном месте, на краю полуострова Сирмионе сохранились на территории северной Италии руины самой большой и сохранившейся наилучшим образом римской виллы - знаменитый археологический комплекс императорской эпохи, известный как «Гроты Катуллы». По сути, это название берет свое начало в конце пятнадцатого века, когда древние конструкции назывались «гrotты», указывая на глубинные, то есть, подземные помещения. Великий латинский поэт Катулл с веронскими корнями, умерший в 54 году до н.э. и воспевающий Сирмионе в стихотворении XXXI, называл городок жемчужиной всех островов и полуостровов морей и озер. По результатам недавних исследований принадлежность виллы поэту была опровергнута, несмотря на то, что местные традиции связывают город с его именем.

Первые местные раскопки с научной целью относятся к середине девятнадцатого века и были осуществлены по велению веронского графа Джованни Джироламо Орти Манара, играя важную роль в получении сведений о жизненных условиях того времени.





#### Археологическая местность «Грот Катутла»

1. Вход. 2. Музей. 3. Криптопортик. 4. Бассейн. 5. Cisterna. 6. Grande cisterna. 7. Grande uliveto. 8. Длинный коридор. 9. Aula dei giganti. 10. Grande pilone.



3. Криптопортик 4. Бассейн

Только после государственного приобретения местности в период с 1947 по 1949 год, были проведены обширные исследования, которые привели к изданию (1956) первого путеводителя о комплексе, с точным толкованием роскошной виллы римской эпохи. Более поздние исследования позволили уточнить хронологию виллы, построенную в эпоху Августа (последние десятилетия I века до н.э. начало I н.э.) и заброшенную между III и IV веками н.э., подтверждая, что сегодняшняя структура была возведена по единому проекту, определяющему направление и пространственное распределение, в соответствии с точно выраженными критериями аксиальности и симметрии.

Представленная перед нами вилла сегодня занимает площадь около двух гектаров. Прямоугольный план здания (167 x 105 метров) с двумя выступами фасада по коротким краям. Здание развивается на трех этажах, нижний из которых осуществлен за счет значительных земляных работ в скальном грунте, поддерживаемых массивными опорными конструкциями (подконструкции) выступающих в качестве настоящих, частично открытых аркад. Во время исследования, проведенного в южном секторе виллы было установлено наличие некоторых помещений, принадлежащих предыдущему строению, сознательно заброшенному и разрушенному до фундамента во время нового строительства. Эти руины датируются II-I веком до н.э.

Гуляя по дорожкам, берущим начало от верхнего выхода **музея**, можно дойти до длинного подземного перехода, разделенного

двумя нефами и названного **криптопортиком (3)**, («крытый портик»), полученного копанием скалистого рифа. До сих пор сохранилась созданная из, частично кирпичных и частично из известняка, аркад центральная стена, на которую опирался двойной бочарный свод, предназначенный для поддержания верхней арочной прогулочной дорожки. Массивное отверстие в скале наделено двумя преимуществами: позволяло создать запас каменного материала для строительства стен виллы, а также увеличивало используемые помещения, расположенные на промежуточном этаже.

Рядом с ним развивается просторный термальный комплекс, скорее всего построенный в конце I и начале II века н.э., во время реконструкции большой виллы. Комплекс состоит из просторного помещения, обозначенного в качестве **бассейна (4)**, скорее всего обустроенного гипocaustом, а точнее напольным покрытием, поддерживаемым стойками из терракотового кирпича (*suspensurae*), соединенным с пустотами, окружающими стенки бассейна. Горячий воздух, создаваемый котлом (*praefurnium*) циркулировал вокруг помещения и под полом, подогревая воду.

Так называемый «штукатурный криптопортик» является проходом на легком склоне, вырытым в скале. Скорее всего он использовался для перемещения топлива (древесина и древесный уголь) по направлению к котлу. Название принадлежит девятнадцатому веку, когда, проводя экскаваторные работы в тоннеле, были найдены разные фрагменты декоративной штукатурки, чередующиеся с растительными элементами и изображениями фигур. В непосред-

ственной близости от этого помещения расположена хорошо сохранившаяся структура на возвышенности: первоначальное обозначение ванной в действительности указывает на **cisterna (5)** для запасов воды.

Южный выступ фасада, фундамент периметральных стен которого открыт нашему взору, обозначен как главный вход на виллу. Здесь, вокруг атриума, расположены разные помещения, напольное покрытие которых украшено черно-белой мозаикой, самое большое из которых (*vano 88*), скорее всего триклиний, то есть пирашественный зал, вмещающий большое количество гостей.

Полностью заземленная **grande cisterna (6)**, длиной целых 47 метров, представляет собой подземное пространство, покрытое напольным покрытием *opus spicatum* (техника кладки камня в елочку); отделяла названные ранее помещения от большого перистиля, просторного двора, окруженного полностью исчезнувшими колоннадами, где сегодня простирается так называемая «**grande cisterna**» (6). В просторном парке наверняка стояли статуи, фонтаны и иные декоративные элементы, которые на протяжении лет были увезены в другое место. Выставленная в музее великолепная мраморная голова Диоскура - единственный скульптурный элемент, сохранившийся на месте. За оливковой рощей открывается взору одна из самых панорамных и волнующих точек комплекса. Вид распространяется на озеро, а в самые ясные и безоблачные дни можно