

INFORMAZIONI PERSONALI

Emanuela Daffra



 Via Tertulliano 37 20137 Milano

 02-5516912  333 4003687

 e

Sesso Femminile | Data di nascita 19/08/1960 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Storico dell'arte Direttore Coordinatore presso il MiBACT
Opificio delle pietre Dure
Direttore dei settori: Restauro Tessili; Restauro Arazzi; Restauro
Scultura lignea
Vicedirettore dei settori: Restauro Pitture Murali; Restauro Manufatti
Cartacei e membranacei

19 Dicembre 2009 : risulta idonea (settima in graduatoria) al
concorso a quattro posti di dirigente storico dell'arte bandito con
D.D. del 1 marzo 2007

TITOLO DI STUDIO

1984

Laurea in Lettere moderne (vecchio ordinamento)
Università degli studi di Pavia

1990

Diploma di Scuola di Specializzazione in storia dell'arte
Università Cattolica del Sacro Cuore- Milano

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Dal 18 aprile 2018

Opificio delle Pietre Dure, Firenze
Direttore dei settori di restauro: Scultura Lignea, Tessili, Arazzi

Dal 1 febbraio 2017 al 18 aprile 2018

Pinacoteca di Brera, Milano

Capo Curatore, Responsabile delle collezioni

- Coordina le attività degli storici dell'arte del museo
- Coordina le commissioni scientifiche incaricate dei progetti di riallestimento della scuola lombarda (sale IX-XVIII) e dei dipinti dell'Ottocento (sale XXXVII-XXXVIII)
- Organizza e guida le operazioni di riallestimento delle sale IX-XVIII del museo e la risistemazione dei depositi (movimentazione di 600 opere)
- Guida il gruppo di lavoro per il progetto scientifico di allestimento delle collezioni del Novecento in Palazzo Citterio
- Avvia i nuovi progetti di restauro
- Cura le pubblicazioni relative agli ultimi Dialoghi e la nuova Guida del Museo

Dal 1 febbraio 2016 al 1 febbraio 2017

(a seguito del bando con scadenza al 12 ottobre 2015 indetto dal Comune di Bergamo)

Direttore Fondazione Accademia Carrara di Bergamo

- Come da Statuto coordina le diverse azioni della Fondazione ed è responsabile della programmazione culturale e dell'attuazione del programma triennale del museo sul fronte della conservazione, della ricerca, della valorizzazione
- In particolare ha:
 - a. Definito lo staff e steso i mansionari
 - b. Nominato un comitato scientifico di caratura internazionale
 - c. Incentivato, razionalizzato e organizzato la presenza di volontari
 - d. Avviato una migliore messa in sicurezza delle opere
 - e. Concluso il censimento completo del patrimonio
 - f. Steso i regolamenti fondamentali per la gestione del museo (personale, opere, depositi, prestiti, carta dei servizi, codice etico della Fondazione)
 - g. Riorganizzato il servizio educativo ed avviato le convenzioni per l'alternanza scuola lavoro
 - h. Ideato e realizzato un percorso sperimentale con l'ausilio della tecnologia ARtGlass
 - i. Associato Accademia Carrara a ICOM Italia
 - j. Avviato iniziative in partenariato con altri enti del territorio
 - k. Attivato convenzioni con Università ed Enti di formazione o ricerca per approfondimenti e restauri
 - l. Ideato e realizzato il ciclo di conferenze Letture Morelliane
 - m. Ideato il ciclo 'Estate in Carrara'
 - n. Avviato e reso stabile l'iniziativa 'E nostro Ospite'
 - o. Ottenuto e avviato le procedure per la sponsorizzazione tecnica (800.000 euro) per il recupero della barchessa destra da destinare a esposizioni temporanee
 - p. Ottenuto una sponsorizzazione e avviato i lavori per la pubblicazione del primo volume catalogo scientifico del museo
 - q. Riallestito due sale del museo
 - r. Predisposto il piano culturale triennale che si può vedere al seguente link nella versione approvata dal CDA a luglio 2016 <https://drive.google.com/drive/u/0/my-drive>
 - s. Curato e realizzato la mostra "Un Lotto riscoperto" all'interno del progetto complessivo *LL8 Attraverso Bergamo*, attorno al quale ha coinvolto diverse istituzioni cittadine

Per consultare il report annuale pubblicato sul sito istituzione del Museo a gennaio 2017 con una sintesi dei risultati ottenuti

https://drive.google.com/open?id=1hd8faDKbSWXjXiiNFrfal1JT8q_BanhX

Dal giugno 1990 al gennaio 2016

Storico dell'arte presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e storici di Milano (inizialmente – 1990- CIII, ispettore storico dell'arte)

- Dal 2004 storico dell'arte Direttore e Coordinatore
- Dal 2008 vicedirettore della Pinacoteca di Brera
- Nell'ambito della tutela dal 1990 al 2015 ha ricoperto gli incarichi di responsabile per la città di Bergamo e le sue Valli e per la città di Milano, curando diversi progetti di ampio respiro (vd. Sezione capacità personali)

Tra gli incarichi svolti in questi anni si segnalano, perché particolarmente significativi in relazione a quanto oggetto del bando:

Aprile –novembre 2015

coordinatore della sezione beni mobili della Soprintendenza e reggente della pinacoteca di Brera (170 unità)

- gestisce la complicata fase di transizione originata dalla riforma del Ministero garantendo- anche attraverso il reperimento di fondi con una oculata politica di affitto degli spazi- il mantenimento del servizio, il rispetto della programmazione culturale e il suo ampliamento (*Scopri le Marche a Brera, ArteOrto*); la messa a punto e l'evoluzione di progetti soltanto abbozzati (*Brera in contemporaneo*), l'accoglienza dei flussi di pubblico cresciuti in concomitanza con Expo

2008-2015

direttore dell'ufficio esportazione di Milano, il più attivo d'Italia, che vedeva transitare oltre 10000 oggetti l'anno (2 unità e 14 commissari). Oltre alla gestione ordinaria

- dal 2010 partecipa alla sperimentazione per la messa a regime del sistema informatico SUE
- organizza la digitalizzazione delle pratiche cartacee
- è membro del gruppo di lavoro per la revisione dei criteri di valutazione da applicare in sede di esportazione
- nonostante la riduzione di personale incrementa in termini numerici il servizio al pubblico
- pur mantenendo costante la percentuale di dinieghi riduce il contenzioso e sperimenta in accordo con i proprietari privati modalità di valorizzazione dei beni dichiarati di interesse (accordi di esposizione presso musei pubblici)

1992-2001/2003-2015

direttore dei servizi educativi della Pinacoteca di Brera (13 unità interne e una trentina di collaboratori esterni) oltre alla gestione ordinaria e al coordinamento con il personale del concessionario

- riorganizza il servizio realizzando un modello inedito che armonizza la presenza del concessionario con le attività del 'gruppo guide' degli Amici di Brera, con quelle di personale interno (area vigilanza) adeguatamente formato e con i progetti speciali ideati direttamente e supportati da consulenze esterne
- ne sostiene l'attività attraverso la ricerca di sponsor e la partecipazione a bandi sia ministeriali che di enti privati

2002-2007

responsabile della comunicazione della Pinacoteca di Brera (6 unità interne e quattro consulenti esterni)

- dal 2002: è responsabile del progetto quadriennale relativo alla creazione ed alla applicazione di una immagine coordinata alla Pinacoteca di Brera. Ha coordinato lo svolgimento del concorso internazionale per la progettazione e la realizzazione dei primi manufatti
- coordina la realizzazione del primo sito istituzionale della soprintendenza

1992-2000

direttore del laboratorio fotografico (6 unità) oltre alla gestione ordinaria

- struttura l'attività dell'ufficio in modo da assicurare un servizio anche sul territorio e non soltanto in Pinacoteca
- 1994-95 organizza e mette a regime il servizio di vendita al pubblico (in precedenza NON attivo) secondo quanto previsto dalla legge 4/93. La vendita è funziona ancora secondo il modello allora predisposto e garantisce costanti introiti
- 1997-2000 in collaborazione con INOA ed ENEA promuove e realizza una campagna di indagini IR con la collaborazione di INOA sui dipinti di area urbinata e marchigiana

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	C1	B1	B1	A2
Francese	A2	C1	A2	A2	A2
Spagnolo	B1	C1	A2	A2	B1

- Competenze comunicative**
- Buone competenze comunicative acquisite nel corso tanto delle replicate attività di docenza quanto in quelle di gestione unità operative
- Competenze organizzative e gestionali**
- Buone competenze acquisite grazie ai molteplici incarichi sopra elencati di direzione
 - Buona conoscenza degli diversi aspetti gestionali (dal personale alle norme di bilancio alla contrattualistica) di una amministrazione pubblica italiana
- Competenze professionali**
- Ottima conoscenza dell'arte rinascimentale e moderna
 - Ottima conoscenza della museologia e delle problematiche connesse
 - Ottima conoscenza delle problematiche conservative e delle metodologie di restauro. In questo ambito si segnalano alcune realizzazioni più significative (se necessario si fornirà elenco completo)
- 2018** Avvia un progetto internazionale di ricerca e restauro sull'altare di Michael Pacher per san Leonardo a Sebato
- 2015-2018** Segue come membro del comitato scientifico il restauro della Resurrezione di Piero della Francesca a Borgo san Sepolcro
- 2012-2015** Dirige il restauro della Cappella di Teodolinda di Monza
- 2013** Coordina le indagini e dirige il restauro dell'Amante morta di Arturo Martini
- 2008-2009** Idea e coordina un progetto di ricerca sui dipinti di Carlo Crivelli in collaborazione con OPD e che coinvolge National Gallery, Londra; Staatliche Museen, Gemaeldegalerie, Berlino; Abegg-Stiftung, Riggisberg; Städel Museum, Francoforte
- 2006-2008** Coordina le indagini e dopo la rimozione dirige il restauro dell'intervento di Lucio Fontana presso il cinema Arlecchino di Milano (Fregio della Sala e rilievo a soffitto)
- Predisporre e segue il progetto complessivo di intervento sulle superfici decorate della chiesa di Sant'Agostino a Bergamo
- 2005-2006** Sollecita, coordina e verifica un intervento pilota di consolidamento delle superfici decorate esterne mediante ossalato d'ammonio negli edifici di origine medievale in piazza della Cittadella a Bergamo. Il restauro è stato eseguito con la consulenza dell'Opificio delle Pietre Dure, del CNR e del centro Gino Bozza di Milano, con l'obiettivo di mettere a punto una metodica spendibile in altri casi analoghi
- 2002-2004** Promuove un cantiere-scuola pilota, in collaborazione con i laboratori di restauro dell'OPD, per il restauro dei cartoni ottocenteschi dell'Accademia Carrara di Bergamo
- 1998-2002** Effettua l'alta sorveglianza e coordina le operazioni di restauro relative all'Oratorio dei Disciplini e alla parrocchiale di Clusone con il loro intero comprendente cicli affrescati, le tele, gli arredi lignei e le sculture policrome dal Trecento al Novecento. All'interno di questo cantiere sono coinvolte le università lombarde, ICR ed OPD che hanno eseguito restauri esemplari su manufatti particolarmente complessi
- 1998-2003** Si applica al tema del 'minimo intervento conservativo', partendo dal caso della chiesa di San Giorgio ad Almenno san Salvatore, Presentato come esemplare al convegno di Bressanone del 2005.
- 1996-1998** Sostiene e realizza il progetto di restauro e di manutenzione programmata della parrocchiale di

Vilminore di Scalve con tutto il suo patrimonio (dal Seicento al Novecento)

1994 Progetta ed avvia il recupero del fondo fotografico antico (lastre e negativi) del Laboratorio fotografico di Brera

A partire dal 1991 è direttore di oltre 50 interventi di restauro effettuati con fondi statali (selezione)

Territorio

G. Boselli, *Polittico di Cusio*; L. van Schoor, *Crocefissione*, tela preparatoria per arazzo, Bergamo Santa Maria Maggiore; Cima da Conegliano, *Polittico di san Bartolomeo*, Olera, Parrocchiale; Palma il Vecchio, *Martirio di san Pietro Martire*, Alzano Maggiore, parrocchiale; Palma il vecchio, *Cristo Risorto*, Serina, Parrocchiale; Anonimo del XVIsec, *ciclo profano*, Bergamo, Santa Grata, Sacrestia; P. Boselli, *La gloria di Ognissanti*, Bergamo, Santa Maria Maggiore; Anonimo del XV sec. *Sant'Antonio abate*, scultura lignea, Pianca, chiesa parrocchiale; Lattanzio da Rimini, *polittico di San Martino*, parrocchiale di San Martino, Piazza Brembana; Botticelli, *Storia di Lucrezia Romana*, Bergamo, Accademia Carrara; F.Coghetti, *Assunzione della Vergine*, cartone, Scuola dell'accademia Carrara; Giovanni Battista Castello, *Storie di Ulisse*, Bergamo, Palazzo della Provincia; Maestranze del XIV sec, *Storie di Cristo*, Almenno san Salvatore, San Giorgio; G.Diotti, *Consegna delle chiavi a san Pietro*, cartone, Bergamo, scuola dell'Accademia Carrara
Segue inoltre L'avvio del progetto di restauro del Cartone della scuola di Atene, di Raffaello, custodito presso la Pinacoteca Ambrosiana, dell'interp patrimonio del Museo del Duomo di Milano in vista della riapertura, dell'arredo decorativo della chiesa di San Gottardo in corte a Milano, della sala dei Giochi di Palazzo Borromeo.

Pinacoteca di Brera

Giovan Battista Crespi detto il Cerano, *San Carlo in Gloria*; Fra Carnevale, *San Pietro*; Giovanni Baglione, *L'Immacolata*; Benvenuto Tisi detto il Garofalo, *Compianto su Cristo Morto*; Francesco e Bernardino Zaganelli; *Madonna col Bambino e santi*; *Pietà*; Carlo Crivelli, *Trittico di Camerino*; *Madonna della Candeletta*; *Crocefissione*; *Pietà*; Dosso Dossi, *San Sebastiano*; Raffaello Sanzio, *lo Sposalizio della Vergine*; Lorenzo Costa, *Adorazione dei Magi*, Gerolamo Mazzola Bedoli, *San Tommaso d'Aquino*; Francesco del Cossa, *San Pietro e San Giovanni Battista*

➤ Ottima conoscenza della museologia delle normative relative ai musei ed ai sistemi museali

2005-2006 È membro del gruppo di lavoro per la redazione della *Carta Nazionale delle professioni Museali*

2004-2005 Per conto dell'amministrazione Provinciale di Bergamo stende uno Studio di fattibilità per l'organizzazione del sistema museale provinciale, pianifica, dirige e coordina i primi corsi di formazione per il personale dei 60 musei provinciali con particolare riguardo a quelli etnografici

2002-2008 E' membro del 'Gruppo di lavoro per il riconoscimento dei musei e delle raccolte museali in Lombardia' istituito dalla Regione Lombardia, Direzione Generale Cultura

1998-2002 E' membro del 'Gruppo di lavoro per la promozione, il coordinamento e la verifica delle attività educative nell'ambito del patrimonio culturale' istituito dalla Regione Lombardia, Direzione generale cultura

➤ Conoscenza delle problematiche relative alla progettazione ed all'allestimento di mostre acquisita grazie alla cura diretta di alcune esposizioni tra le quali si segnalano alcune tra quelle curate direttamente (sono escluse quelle con sola partecipazione ai comitati scientifici)

2018 *Raffaello e l'eco del mito*, Bergamo, Accademia Carrara, 17 gennaio-6 maggio 2018

2016 *Un Lotto riscoperto*, Bergamo, Accademia Carrara, 3 dicembre 2016-26 febbraio 2017

Raffaello Perugino. Attorno a due sposalizi della Vergine, Milano, Pinacoteca di Brera, 17 marzo-27 giugno 2016

2014-2015	<i>Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499</i> , Milano, Pinacoteca di Brera
2014	<i>Giovanni Bellini e la nascita della pittura devozionale umanistica</i> , Milano, Pinacoteca di Brera
2013	<i>Palazzo Citterio. Progetti in mostra</i> , Milano, Triennale
2009-2010	<i>Crivelli e Brera</i> , Milano, Pinacoteca di Brera
2004-2005	<i>Fra Carnevale. Un artista rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca</i> , Milano, Pinacoteca di Brera-New York, Metropolitan Museum of Art
2004	<i>Comunicare Brera: venti progetti per il museo e per il palazzo</i> , Milano, Triennale
2002	<i>Il Quattrocento a Camerino. Luce e prospettiva nel cuore della Marca</i> , Camerino
1997	<i>I bambini conquistano Brera. Cinquant'anni di didattica museale</i> , Milano, Pinacoteca di Brera

Competenze informatiche

- Buona padronanza del pacchetto Office (elaboratore di testi, fogli elettronici, software di presentazione)
- Discreta padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni
 (Selezione. Se necessario si fornirà l'elenco completo)

- *A View from the Brow of the Hill. Partial reflections on autonomy, models and priorities*, in *Museum Management and Curatorship* (RMMC), 2018, 33/6
- *Per Brera: 1947-1957*, in G. Ginex (a cura di) *Sono Fernanda Wittgens*, Milano 2018
- *Attorno agli amori, Camillo Boccacino sacro e profano*, Milano 2018 (cura del catalogo)
- Introduzioni alle sezioni, in *Raffaello e l'eco del Mito*, Venezia 2018
- *Attorno ad un Lotto riscoperto*, in *Un Lotto riscoperto*, Milano 2016
- *Raccontare storie a Brera*, in *Un patrimonio di Storie*, Milano 2016
- *Filippo Maria Visconti e il corso ininterrotto del gotico in Lombardia*, in *Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza* 2015
- *Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499*, Milano 2015 (cura del catalogo, del volume di studi e stesura di due saggi)
- *Il restauro di Villa Simonetta*, in *Lo stato dell'arte 12*, Milano 2014
- *Avvio di un sondaggio territoriale* , in *Ricerche di storia dell'arte*, 2013
- *Crivelli e Brera* (cura, due saggi e varie schede), Milano 2009
- *A Brera anch'io. Il museo come terreno di dialogo interculturale*, Milano 2007
- *Inauratam et ornatam*, Il politico di Cima da Conegliano a Olera, Bergamo 2005
- *Cercando Fra Carnevale 'pittore assai riputato'*, in *Fra Carnevale. Un artista rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca*, Milano 2004 (ed inglese New York, 2005)
- *Pittura e controriforma. L'Immacolata tra i Santi Pietro e Paolo: un geroglifico sacro ed un problema*

- attributivo, Milano 2002
- Carlo Crivelli a Camerino in Pittori del Quattrocento a Camerino (a cura di A. De Marchi), Milano, 2002
- Il 'Lavoro nei campi' e il 'Lavoro in città': sull'esecuzione e lo strappo, in Sironi alle poste di Bergamo, Bergamo 1999
- Benvenuto Tisi detto il Garofalo. Il Compianto da Sant'Antonio in Polesine, Milano 1998
- La pala di San Bernardino di Piero della Francesca. Nuovi studi oltre il restauro, Quaderni di Brera 9, Firenze 1997
- Gentile da Fabriano. Il Polittico di Valle Romita, Milano 1993
- Breve ma istruttiva storia di due giovani sale", in AA.VV.,Dipinti del Settecento Lombardo e Veneto alla Pinacoteca di Brera, Milano 1994
- Secolo XIV, in Codici e incunaboli miniati della Biblioteca Civica di Bergamo, Cinisello Balsamo 1989

- 2017 Bramante a Bergamo e la città a colori, con la ricostruzione virtuale della facciata dipinta del palazzo del podestà a Bergamo
- 2014- 2015 Idea e realizza "Viaggi d'acqua" un percorso di realtà aumentata attraverso i dipinti della Carrara
- 2014 Idea un percorso di studio, diagnostica e condivisione dei risultati relativo alla pala di San Bernardino di Piero della Francesca e denominato PdF, risultato tra i vincitori, selezionati da un panel internazionale di esperti, nell'ambito del Pilot call realizzato dall'infrastruttura IperionCh nel 2014
- 2014 Responsabile di un bando Cariplo, in partenariato con gli amici di Brera, per garantire l'inserimento nella programmazione ordinaria del museo del progetto "Brera, un'altra storia"
- 2013-2015 Promotore e coordinatore del progetto "Le altre storie", in rete con GaMeC , Accademia Carrara e Museo del Novecento di Milano, che partecipa al bando "CHE FARE 2014" . Il progetto viene inserito tra i quaranta finalisti
- 2013-2014 Segue come responsabile per la Pinacoteca di Brera il progetto di studio e ricomposizione virtuale del Polittico Griffoni insieme alla Basilica di San Petronio (Bologna); ai Musei Vaticani, alla National Gallery di Londra, alla National Gallery di Washington, alla Pinacoteca nazionale di Ferrara
- 2011-2012 Progetta e realizza, assicurandosi un bando della D.G.Valorizzazione Mibact, "Brera social forum", destinato a un pubblico giovane, con l'obiettivo di stimolare la partecipazione diretta e la costruzione di significati condivisi
- 2002-2004 Progetta e realizza, vincendo un bando della D.G.Valorizzazione "Brera, un'altra storia", destinato a un pubblico adulto che propone percorsi narrativi tra le opere della pinacoteca di Brera affidati mediatori provenienti da culture diverse .
- 2001 Progetta e realizza "A Brera Anch'io", il museo come luogo di dialogo interculturale
- 1992-1994 Progetta e coordina inventariazione e schedatura del patrimonio del Museo etnografico di Schilpario insieme all'Università degli studi di Pavia
- Progetta, realizza e mette a regime il progetto didattico 'Alla scoperta di Brera' tuttora parte dell'offerta formativa della Pinacoteca, che costituisce il primo esempio italiano di progetto educativo in partenariato con la scuola

Conferenze

(selezione, su temi non strettamente storico artistici)

13-15 novembre 2018, convegno internazionale di studi "Mauro Pelliccioli e la cultura del restauro", Venezia, Gallerie dell'Accademia e Palazzo Ducale
 Intervento dal titolo *Pelliccioli e Brera: casi esemplari*

18 ottobre 2018, workshop internazionale 'From cross-disciplinary research to heritage science',

Firenze, Palazzo Medici Riccardi
Intervento dal titolo:

20-22 settembre, seminario di formazione specialistica "Federico Zeri, il mestiere del conoscitore",
Bologna Fondazione Federico Zeri
Intervento dal titolo: *Carlo Crivelli, un filo rosso*

17 maggio 2018; Convegno "Pensare per immagini" Università Vita e Salute San Raffaele, Centro studi
ICONE
Intervento dal titolo *Sugli altari, nell'età di Giovanni Bellini. La versione di Carlo Crivelli*

28 ottobre 2017; convegno "70 ANNI DI ICOM ITALIA (1947 - 2017) - Il Museo in trasformazione:
questione da professionisti"; Intervento dal titolo *Brera 1947-2017. Con un affondo su Franco Russoli*

28 settembre 2017, Ecole du Louvre, Colloque "Histoires de prêts"
Intervento dal titolo *Dans l'œil du cyclone. Normes et pratiques des prêts : le cas de Brera (1999-2015)*

7 luglio 2017 Summer School organizzato da Fondazione Zeri TRA NORCIA E CAMERINO ,
intervento dal titolo *Il secondo tempo di Carlo Crivelli*

24 maggio 2017, Firenze, Gallerie degli Uffizi, seminario "La narrazione nei musei,
una risorsa per la cittadinanza culturale. Strategie e strumenti per la progettazione di percorsi educativi"
presenta un intervento dal titolo *"La verità si trova solo nei romanzi"*

2 maggio 2017, Archivio di Stato di Bergamo, intervento dal titolo *Il cartone dell'Assunta di Coghetti
restituito*

31 gennaio 2014 Terza Giornata Interculturale Bicocca "Muoversi Verso. Luoghi delle città, dialoghi
interculturali" presenta "Brera, un'altra storia"

18 aprile 2011 presenta A Brera anch'io, avvertenze per un percorso interculturale nel corso della
giornata di aggiornamento 'Patrimonio culturale. Voci di musei e scuola sul territorio per una didattica
partecipata', Ozzano, Museo Guatelli

27 maggio 2010 presenta Pittori e musei: Carlo Crivelli e Brera, all'interno del ciclo di conferenze 'Il
cantiere della storia', Venezia, Gallerie dell'Accademia

11 novembre 2008 presenta Storie svelate : per un approccio antropologico alla storia dell'arte, nel ciclo
'La città invisibile' Bergamo, Ateneo di scienze e lettere

10 giugno 2008 presenta La circolazione dei modelli incisi: avvio di un sondaggio territoriale al convegno
'L'utilizzo dei modelli seriali nella produzione figurativa lombarda nell'età del Mantegna', Milano, Castello
Sforzesco

4 febbraio 2008 partecipa alla tavola rotonda di discussione nel convegno nazionale 'Nell'educazione un
patrimonio', Bologna, complesso universitario di san Giovanni in Monte

10 ottobre 2002 presenta Beni artistici, storici, demotnoantropologici: intrecci e percorsi, giornata di
studi 'Il patrimonio artistico e l'identità europea', Bergamo, Università degli studi, Giornate europee del
patrimonio

2007-2018

Scuola di alta formazione Opificio delle Pietre Dure
Modulo formativo (48 ore) L-ART 04 ' Museologia e storia della critica d'arte e del restauro' per gli
studenti del quinto anno PFP1

2006-2018

Docenze
(selezione, su temi museali)

Ottobre dicembre 2018

2004-2018	modulo 'Legislazione dei beni culturali' presso il master in "Eventi d'arte", Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore
Marzo 2015	modulo 'Organizzazione di mostre/eventi espositivi' presso il master in "Comunicazione per eventi. Progettazione e produzione di eventi culturali", Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore
2004-2005	modulo 'Analisi delle risorse del territorio' (12ore) presso il master in Servizi educativi per il museo e il territorio, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore
2002	modulo formativo sulla progettazione didattica in un museo di arte antica nell'ambito del Corso di formazione sistema museale "Terre dei Malaspina e delle Statue Stele" Provincia di Massa-Carrara
1999-2000	ideazione, coordinamento scientifico e docenza del corso: "Musei: verso standard condivisi. Corso di formazione per costruire uno scenario di lavoro comune", organizzato dalla Provincia di Bergamo
1997-2000	modulo dedicato alla didattica museale, storia e metodologie, presso Master post laurea 'Curator', organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Brera con il contributo della Regione Lombardia (FSE)
Riconoscimenti e premi	moduli di Museologia e di Didattica museale presso i corsi di qualificazione professionale per 'Operatore dei servizi educativi del museo e del territorio' (qualifica post laurea, finanziato dal Ministero del Lavoro e Previdenza sociale, dalla Regione Lombardia e dall'Unione europea)
2012-2013	docente a contratto per il corso di Museologia (35 ore per annualità) presso l'Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Diploma per Operatore dei Beni Culturali
2011	Il progetto Brera un'altra storia è riconosciuto quale caso di studio esemplare nell'ambito dei lavori dell'OMC (Open Method of Coordination) Working Group on Intercultural Dialogue promosso dalla DG Educazione e Cultura della Commissione Europea, nonché del progetto "MeLa – European Museums and Libraries in/of the age of migrations". E' tra i progetti segnalati per originalità e qualità in occasione della conferenza annuale del CECA (Committee for Education and Cultural Action) di ICOM - International Council of Museums (Rio de Janeiro, estate 2013).
2005	
2005	
2004	Il catalogo della mostra Crivelli e Brera riceve la menzione d'onore al premio Salimbeni per la storia e la critica d'arte
	Il catalogo della mostra Fra Carnevale vince il premio Salimbeni per la storia e la critica d'arte
Appartenenza a gruppi / associazioni	I progetto didattico "alla scoperta di Brera" vince il premio "Il Grillo- Altaqualità per l'infanzia"
Dal 2018	Borsa di studio della fondazione Kress per il progetto di realizzazione della mostra <i>Fra Carnevale. Un artista rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca</i> , Milano New York, 2004/2005 organizzata in partenariato con il Metropolitan Museum di New York
dal 2016	
Dal 2015	Membro del comitato scientifico della collana editoriale <i>Icone</i> ; Centro studi ICONE, Università Vita e Salute san Raffaele, Milano
2009	Membro di ICOM Italia
2006-2008	Membro del Comitato scientifico della Fondazione Brescia Musei
2000- oggi	Membro del comitato scientifico nazionale che supporta il restauro della Resurrezione di Piero della Francesca a Borgo Sansepolcro
	Membro onorario dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo

Membro del gruppo di lavoro incaricato di studiare la manutenzione ed il nuovo allestimento del Polittico della Misericordia di Piero della Francesca Borgo Sansepolcro

Membro del consiglio di Amministrazione della Fondazione Fantoni di Rovetta

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Milano, 16 dicembre 2018

In fede
Emanuela Daffra

