



## Curriculum Vitae Europass

### Informazioni personali

Cognome Nome **PALAZZO Michela**  
Indirizzo ufficio Corso Magenta 24, Milan, 20123, ITALY  
Telefono 02 80294.416  
Fax 02 80294.422  
E-mail michela.palazzo@beniculturali.it  
Cittadinanza Italiana  
Data di nascita 23/02/1963

### Esperienza professionale

**Dal 1990**

**Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo**

**Attualmente Funzionario Restauratore Conservatore Area III – F6**

**in servizio presso DIREZIONE REGIONALE MUSEI DELLA LOMBARDIA**

**Principali incarichi:**

dal 5.11.2018 – in corso di svolgimento

Direzione Regionale Musei della Lombardia

**Direttore del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano**

2017 – in corso di svolgimento

Direzione Regionale Musei della Lombardia

**Progettista e direttore dei lavori di interventi di restauro di superfici:** Darsena del Castello Scaligero di Sirmione, Grande Cisterna delle Grotte di Catullo di Sirmione, dipinti murali dell'ingresso del Museo Archeologico di Mantova, Esedra della Cappella Espiatoria di Monza

2017- in corso di svolgimento

Comune di Milano Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici

**Direttore del lavoro di indagine sperimentale finalizzato all'individuazione di tracce di disegno di Leonardo da Vinci sulle pareti della Sala delle Asse nel Castello Sforzesco**

2016 – 2018

Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

**Referente per il Segretariato Regionale del progetto di valorizzazione “Milano e l'eredità di Leonardo. 1519-2019”.** Per la definizione di iniziative pubbliche, mostre, attività di comunicazione della produzione di Leonardo da Vinci nel periodo milanese in occasione dei cinquecento anni dalla sua morte

2014-2015

Comune di Milano Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici

**Responsabile e direttore scientifico del progetto multimediale di valorizzazione per EXPO 2015** relativo al restauro dei dipinti di Leonardo da Vinci nella Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano

2010-2014

Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale – Venaria Reale (Torino)

**Direttore della Scuola di Alta Formazione e Studio del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.**

Direzione della scuola, programmazione e sviluppo delle attività di formazione pratica del corso di Laurea Magistrale in Restauro e Conservazione dei Beni Culturali LMR/02 svolto con l'Università di Torino e di corsi di aggiornamento e specializzazione.

2009 - 2019

Comune di Milano Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici  
**Direttore dei lavori, progettista** per il restauro dei dipinti murali di Leonardo da Vinci nella Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

2010-2014

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Regionale per i beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia – Milano  
**Responsabile e progettista dell'attività di ricerca e valorizzazione del sito della Basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello (PV). Responsabile dell'attività di progetto e allestimento del museo degli stucchi altomedievali di Lomello.**

2003-2014

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Regionale per i beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia – Milano  
**Responsabile Servizio Restauro.**

2009-2010

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Regionale per i beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia – Milano  
**Direttore dei lavori e progettista per il restauro degli stucchi altomedievali della Basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello (PV).**

2008-2010

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Regionale per i beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia – Milano  
**Responsabile Unico del Procedimento per il restauro delle superfici decorate della Sala delle Cariatidi, Palazzo Reale, Milano**

2008

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Regionale per i beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia – Milano  
**Responsabile dell'Area beni storico, artistici ed etnoantropologici e sistemi informativi territoriali**

1991 – 1993

Ministero per i beni e le Attività Culturali - Soprintendenza Archeologica di Pompei – Scavi di Pompei  
**Laboratorio di restauro di dipinti murali e stucchi - Scavi di Pompei**

**Curatela mostre**

2020

**Mostra “Nero su bianco. Carte d'archivio raccontano Leonardo”**

Milano, Archivio di Stato

16 gennaio – 28 marzo 2020

Co-curatrice insieme all'arch. Giovanni Battista Sannazzaro

2019

**Mostra fotografica “L'Ultima Cena per immagini”**

Milano, Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano

28 maggio-8 dicembre 2019

Curatrice

**Principali partecipazioni a gruppi di ricerca, commissioni e comitati scientifici:**

2018 – 2019

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Regione Lombardia – Comune di Milano

**Comitato Scientifico per la verifica della qualità dei progetti di valorizzazione per le Celebrazioni del V centenario della morte di Leonardo da Vinci Progetto "Milano e l'eredità di Leonardo 1519 - 2019".**

2017 – 2018

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Direzione Generale Educazione e Ricerca

**Gruppo di lavoro per la formulazione delle linee guida tecniche per la conservazione programmata prevista dall'art. 29, comma 5, del Codice dei Beni Culturali e del paesaggio.**

2007-2015

Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia.

**Gruppo di lavoro per la definizione dei criteri di progettazione per il restauro degli Organi e del Servizio Tutela Organi.**

2007-2015

Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia.

**Gruppo tecnico di valutazione degli interventi sui beni culturali (dipinti murali, superfici decorate, dipinti su tela e tavola, scultura lignea e lapidea) coinvolti nel sisma di Salò del 2004.**

2014

SUPSI – Scuola Universitaria professionale della Svizzera Italiana. Corso di laurea Master in conservazione e restauro.

**Commissione di valutazione delle Tesi Master in Conservazione e restauro.** Lugano – Canobbio, 11 aprile 2014

2010-2013

Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale

**Gruppo per la redazione di progetti di scambio interdisciplinare per la ricerca e la formazione nel campo del restauro e conservazione dei beni culturali tra Italia e i seguenti paesi/istituzioni: Argentina, Cina, Myanmar, Palestina**

Dal 2009 in corso di svolgimento

. Comune di Milano

**Comitato Scientifico e Comitato Tecnico per il restauro dei dipinti della Sala delle Asse di Leonardo da Vinci, nel Castello Sforzesco di Milano.**

2007-2009

Ministero per i beni e le attività culturali

**Progetto “Michael – Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe”**

2006-2014

Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale.

**Comitato Tecnico di Programmazione della Scuola di Alta Formazione e Studio.**

2010-2012

Università degli Studi di Torino. Interfacoltà Conservazione e restauro dei Beni Culturali.

**Commissione giudicatrice per gli esami di ammissione al corso di laurea interfacoltà in Conservazione e restauro dei Beni Culturali – Classe L-43.**

2006

Comune di Cremona.

**Gruppo di lavoro a sostegno della Segreteria Tecnica per l’attuazione dell’Accordo di Programma per il Restauro di Palazzo Pallavicino per il progetto didattico – organizzativo del Centro Nazionale di Restauro degli strumenti musicali.**

2002 - 2008

Regione Lombardia

**Nucleo di valutazione di progetti di schedatura S.I.R.B.eC - Carta del Rischio**

2001- 2002

. Regione Lombardia – COR Centro di Formazione professionale della Regione Lombardia  
**Attività di progettazione, coordinamento e docenza nell’ambito del corso di aggiornamento per funzionari del settore cultura e territorio delle province della Lombardia sul tema dell’avvio dei Poli provinciali SIRBeC – Carta del Rischio**

. Politecnico di Milano

**Progetto di ricerca “Sperimentazione e affinamento delle linee guida per i documenti tecnici della conservazione preventiva e programmata del patrimonio storico-architettonico” incarico conferito dal Dipartimento di conservazione e storia dell’architettura.**

2001

CESTEC - Centro Lombardo per lo Sviluppo Tecnologico e produttivo della Piccola e Media Impresa

**Progetto di ricerca “Revisione dei tracciati schedografici della Carta del Rischio del patrimonio Culturale e del relativo software applicativo”; partecipazione a gruppi di lavoro per la revisione dei tracciati schedografici A, C ed F e redazione del rapporto di analisi. Incarico della Regione Lombardia.**

2000 - 2001

Regione Lombardia

**Commissione di collaudo del lavoro di schedatura secondo la metodologia Carta del**

**Rischio delle province di Lodi, Varese, Milano, Pavia, Sondrio, Lecco, Bergamo, Brescia.**

2000

. Istituto Centrale per il Restauro

**Commissione di collaudo del lavoro di schedatura secondo la metodologia Carta del Rischio di n. 68 edifici storico – architettonici in Valtellina (SO).**

. Istituto Centrale per il Restauro

**Commissioni di selezione per l'ammissione a corsi di formazione "Tecnico esperto in diagnosi e catalogazione di edifici monumentali. Metodologia Carta del Rischio.**

1999

CESTEC - Centro Lombardo per lo Sviluppo Tecnologico e produttivo della Piccola e Media Impresa

**Progetto: "Ricerca/formazione per l'innovazione nelle professioni tecniche nel campo della conservazione preventiva e della manutenzione programmata del patrimonio storico architettonico" Sottogruppo II/2. Strumenti contrattuali – linee operative – contenuti tecnici" all'interno del Parco Progetti: Una rete per lo sviluppo locale – FSE, 970034/I/3 finanziato dall'Unione Europea (Fondo Sociale Europeo) e Ministero del Lavoro.**

1999

. Politecnico di Milano – Scuola di specializzazione in restauro dei monumenti

**Commissione di selezione per l'ammissione al corso di formazione "Esperto in conservazione preventiva e manutenzione programmata del patrimonio storico architettonico"**

1998 – 2003

Regione Lombardia - Direzione Generale Culture, identità e autonomie – Milano

**Componente del gruppo di lavoro "Carta del Rischio del Patrimonio Culturale"**

Conservazione programmata del patrimonio architettonico della Lombardia

1997 – 1998

. Ministero per i beni e le attività culturali

**Commissione NORMAL/S Dipinti murali per la redazione del Capitolato Speciale d'Appalto per i Lavori di Restauro**

. Istituto Centrale per il Restauro

**Commissione di controllo dei lavori di restauro delle superfici architettoniche del Cortile d'Onore e dei corpi di fabbrica del Palazzo del Quirinale Roma.**

### **Principali attività di docenza:**

2019

**Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali**

Docenza sul tema delle "Gestione di progetti di conservazione programmata".

Roma, 7 e 21 maggio 2019

Anno Accademico 2018-2019

**Università degli Studi di Milano – Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici**

Docente a contratto di "Museologia e Critica Artistica e del Restauro 1" Secondo semestre.

Anno Accademico 2017-2018

**Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra**

Docente incaricato di "Storia e teoria del restauro" nell'ambito del corso di laurea "Ingegneria e manifattura organaria"

2015

**. Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Opificio delle Pietre Dure - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo**

Docenza a carattere seminariale dal titolo "Gli stucchi altomedievali della basilica di Santa Maria Maggiore a Lomello e la decorazione neoclassica della sala delle Cariatidi in Palazzo reale a Milano", Firenze 18 maggio 2015

**. SUPSI - Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana**

Docenza a carattere seminariale "I lavori di ricerca e restauro della Sala delle Cariatidi a Milano", Lugano - Canobbio, 16 febbraio 2015.

2013

**. Università Cattolica del Sacro Cuore – Corso "Italia – Cina: arte ed estetiche a confronto. Storia, Conservazione e Collezionismo d'arte fra tradizione e nuove**

tendenze”

Docenza a carattere seminariale dal titolo “Il restauro in Italia: un’eccellenza riconosciuta a livello internazionale”. Milano, 15 maggio 2013

2012

**. Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro – Percorso formativo Professionalizzante 1 – Modulo Stucchi**

Docenza a carattere seminariale dal titolo “Il restauro degli stucchi altomedievali nella Basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello”. Roma, 12 aprile 2012

2011

**. Eupolis Lombardia. Istituto Superiore per la ricerca, la statistica e la formazione – Corso “Agibilità post-sisma di edifici di interesse storico e culturale”**

Docenza a carattere seminariale dal titolo “Protezione dei beni culturali dal rischio sismico”. Milano, 25 ottobre 2011

2008

**. Università degli Studi di Siena – Dipartimento di archeologia e storia delle arti**

Docenza a carattere seminariale dal titolo “Gli stucchi di Lomello. Storia, tecnica e conservazione” nell’ambito del corso di Dottorato di Ricerca in archeologia medievale

**. Scuola di Direzione in Sanità di Milano – I.Re.F.**

Docenza a carattere seminariale in data 22 luglio 2008 dal titolo “La valorizzazione del patrimonio culturale degli enti sanitari del sistema regionale”

2006

**. Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale. Corso di Formazione per Formatori**

Docenza sul tema “La Conservazione programmata del Patrimonio storico – architettonico”

2005

**. Università Cattolica del Sacro Cuore Milano – Scuola di Specializzazione in Storia dell’arte**

Docenza a carattere seminariale dal titolo “Decorazioni in stucco barocco a Roma: gli stuccatori lombardi”

1999- 2000

**. Politecnico di Milano – Dipartimento di conservazione e storia dell’architettura**

Ciclo di lezioni sul tema “La Carta del Rischio del patrimonio culturale in Lombardia” nell’ambito del corso di formazione “Esperto in conservazione preventiva e manutenzione programmata del patrimonio storico architettonico”

1995

**. Ministero per i Beni e le Attività Culturali**

Ciclo di lezioni teoriche e pratiche nell’ambito del corso di formazione e aggiornamento in “Conservazione e restauro dei dipinti murali e degli stucchi” destinato a Capotecnici - Restauratori dell’Amministrazione BB.CC.AA. legge 84/90 Lettera C. svolto a Bassano Romano nel Palazzo Odescalchi, affreschi della Sala del Cavaliere, autore Paolo Guidotti Borghese, 1610

1994-1998

**. Istituto Centrale per il Restauro**

Ciclo di lezioni teoriche nell’ambito dell’insegnamento di Tecnica del Restauro al I anno di corso, sui seguenti argomenti: “Storia della tecnica di esecuzione delle decorazioni a stucco” e “Lo stacco e lo strappo dei dipinti murali e ricollocazione su nuovo supporto”

1993 – 1998

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Istituto Centrale del Restauro – Roma

**Docente e referente didattico di tecnica del restauro di dipinti murali** al primo anno del corso di diploma per Restauratori conservatori settore Dipinti.

**Principali attività di comunicazione scientifica in convegni e seminari:**

2019

**Roma – Accademia Nazionale dei Lincei 29-30 novembre 2019**

International Symposium “LEONARDO AND HIS CIRCLE: PAINTING TECHNIQUE IN THE LIGHT OF RESTORATIONS AND SCIENTIFIC STUDIE”

Intervento dal titolo: “New studies on the technique of mural painting by Leonardo da Vinci: the “Last Supper” and the “Sala delle Asse” in Milan”

**Lurano (BG) – Associazione Giovanni Secco Suardo 13.10.2019**

“Conversation piece 3. Arte e musica al castello di Lurano” Contributo sul tema “Il cenacolo.

Le vicende e il restauro del capolavoro di Leonardo da Vinci”

2018

**.Venezia – Palazzo Ducale – Associazione Giovanni Secco Suardo 15.11.2018**

Convegno Internazionale “Mauro Pellicoli e la cultura del restauro del XX secolo”.

Titolo dell’intervento: “Lo stacco e lo strappo dei dipinti murali, Mauro Pellicoli e il suo allievo Ottemi della Rotta”

**.Müstair (SVIZZERA) - SUPSI - Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana 31 .08.2018**

Conferenza “Una difficile eredità. Il problema dei restauri storici”. Intervento dal titolo “Leonardo cercato, Leonardo ritrovato. Gli interventi sui dipinti murali della Sala delle Asse nel Castello Sforzesco di Milano dalla fine dell’Ottocento”

2017

**. Sapienza Università di Roma – Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio**

Conferenza “I dipinti murali della sala delle Asse nel Castello Sforzesco: storia e conservazione dalla fine dell’Ottocento all’attuale intervento di restauro”.

**. Università degli Studi di Padova – Dipartimento di Beni Culturali – Scuola di Specializzazione in beni storico artistici**

Conferenza “La sala delle Asse nel Castello Sforzesco: da Galeazzo Maria Sforza agli architetti BBPR, storia e conservazione”

2016

**. Isfahan (IRAN) University of Art – Assorestauro**

Seminario dal titolo “Restoration & Conservation of Decorative Surface (Ornaments)” Collaborazione tra Isfahan University of Art e Assorestauro, Isfahan, 10-13 dicembre 2016.

Titolo dell’intervento: “Restoration between tradition and innovation. The case study of the unknown Leonardo da Vinci’s mural paintings of the Sala delle Asse in the Sforza Castle in Milan”

**. Politecnico di Milano – Cultural Heritage Center**

Seminario “Leonardo a Milano: Tecnologie, Restauri e Comunicazione. La sala delle Asse al Castello Sforzesco e non solo”. Intervento dal titolo “La diagnostica per il restauro”.

2015

**. Presentazione del libro "Restoration of wall paintings in Italy: examples" a cura di Giuseppina Merchionne, Qinghua University Press Beijing, 23 ottobre 2015, Torino, Biennale Italia- Cina**

**. Conferenza dal titolo "Scoprire Leonardo: i restauri dell'Adorazione dei Magi e della Sala delle Asse", 3 ottobre 2015 - Milano, Pinacoteca di Brera, Sala della Passione**

**. Notte Europea dei Ricercatori - Conferenza dal titolo "Leonardo al Castello Sforzesco: il restauro della Sala delle Asse", 25 settembre 2015 - Milano, Museo della Scienza e della Tecnica, Sala i.lab. Leonardo**

**. Presentazione del libro "Restoration of wall paintings in Italy: examples" a cura di Giuseppina Merchionne, Qinghua University Press Beijing, 18 settembre 2015, Milano, Padiglione KIP International School EXPO**

**. Convegno Internazionale di Studi " Leonardo da Vinci: Metodi e tecniche per la costruzione della conoscenza. Dal disegno, all'arte, alla scienza", 13 - 14 maggio 2015 - Politecnico di Milano. Titolo dell’intervento: “Il progetto di restauro della Sala delle Asse nel Castello Sforzesco di Milano”.**

**. Conferenza stampa " La sala delle Asse riapre per EXPO 2015 e presenta il “Leonardo ritrovato”, 18 febbraio 2015 Castello Sforzesco, Sala Weil Weiss.**

2012

**. Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale**

Convegno Internazionale di studi sul Bucintoro dei Savoia, Venaria Reale, 22 – 23 marzo 2012. Titolo dell’intervento “I grandi restauri del CCR e l’integrazione con il percorso formativo: le tesi di laurea magistrale sul “Bucintoro” dei Savoia”.

2010

**. Congresso Nazionale Annuale IGIC, Venezia,16 – 18 settembre 2010. Titolo dell’intervento “La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano: il tema della lacuna e l’intervento conservativo”.**

2009

**. XI Settimana della Cultura. Milano. 23 aprile 2009. Titolo dell’intervento “Ritorno a**

palazzo: l'acquisizione e il restauro del ritratto di Giulio Renato Litta Visconti Arese di Giovanni Battista Lampi. La tecnica di esecuzione e la storia conservativa”.

. **Convegno “L’organo italiano tra passato, presente e futuro: le calamità naturali, il restauro, la professionalità degli operatori”**, Cremona 3 ottobre 2009. Titolo dell’intervento “Requisiti di qualificazione dei restauratori d’organo”.

2008

. **Convegno Nazionale Aplar applicazioni laser nel restauro. Le ragioni delle scelte 2**, Siena 4 luglio 2008. Titolo dell’intervento “L’intervento di pulitura degli stucchi altomedievali provenienti dalla Basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello”

2007

. **IX Settimana della Cultura. Eventi a Palazzo Litta, Milano**. 15 maggio 2007, titolo dell’intervento “Tutela on line: i nuovi siti web sul Ministero in Lombardia”.

. **IX Settimana della Cultura. Eventi a Palazzo Litta, Milano**. 17 maggio 2007, titolo dell’intervento “Quaderni di Palazzo Litta “Il Polo Territoriale Sistemi Informativi Beni Culturali della Direzione Regionale della Lombardia” e “Gli stucchi altomedievali provenienti dalla Basilica di S. Maria Maggiore di Lomello: restauri e indagini”

2006

. **Quarta conferenza Regionale dei Musei Lombardi “Sistemi e reti per la qualità dei musei e dei servizi culturali”**, 11 dicembre 2006, Milano. Titolo dell’intervento “I sistemi informativi per la tutela dei beni culturali”.

2005

. **Giornata di studio “La catalogazione dei beni culturali in provincia di Brescia”**, 17 maggio 2005, Brescia. Titolo dell’intervento “Attività e progetti della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia sul territorio di Brescia”.

. **Salone del restauro di Ferrara – Seminario dal titolo “Il cantiere di studio nella Sala delle Cariatidi del Palazzo Reale di Milano”**, 9 aprile 2005. Titolo dell’intervento “Il cantiere di studio della Sala delle Cariatidi: lo stato di conservazione e l’intervento di restauro”.

. **Convegno “La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano. Il cantiere di studio”**, 7 – 8 marzo 2005, Milano. Titolo dell’intervento “Lo stato di conservazione delle superfici decorate”.

2003

. **Convegno Internazionale “Conservazione Programmata. Nuovi processi per valorizzare il patrimonio storico – architettonico”**, 11 – 12 aprile 2003, Milano. Titolo dell’intervento “Il ruolo del restauratore”.

2002

. **Convegno “Il restauro: tecniche, teorie, esperienze”**, 18 maggio 2001, Lodi. Titolo dell’intervento “Dal restauro scientifico alla conservazione preventiva: l’Istituto Centrale per il restauro 1939 – 2001”.

2000

. **Convegno Internazionale “La Carta del Rischio del patrimonio storico architettonico: dalla catalogazione all’operatività”**, 23/24 novembre 2000, Politecnico di Milano. Intervento dal titolo “Il polo lombardo della Carta del Rischio”

1999

. **Seminario di presentazione del progetto “Carta del Rischio del patrimonio culturale della Valle del Garda e dei suoi collegamenti con gli analoghi interventi della Regione Lombardia e dell’Istituto Centrale per il Restauro**, 26 febbraio 1999, Convento di San Giuseppe, Brescia. Intervento dal titolo “Il progetto dell’Istituto Centrale per il Restauro per la Carta del Rischio del patrimonio culturale italiano: i processi di documentazione dei fattori di degrado”

## Istruzione e formazione

FORMAZIONE

2019

**Master Executive di II livello “Cultura 4.0 valorizzazione, marketing, tecnologia, finanza. Management per il museo del futuro”**.

Link Campus University Roma

Vincitrice di borsa di studio

2017

**Dottore di Ricerca in Conservazione dei Beni architettonici**

Politecnico di Milano –XXIX ciclo

Tema della ricerca di dottorato: “*I restauri dei dipinti murali della Sala delle Asse e delle sale terrene della Corte Ducale nel Castello Sforzesco di Milano*”

2007

**Diploma Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte Medievale e Moderna**

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Titolo della tesi “*La decorazione*

*altomedievale in stucco della Basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello. Problemi storico artistici e tecnica di esecuzione*”. Votazione 70/70 e lode

1993

**Laurea in Lettere Moderne con indirizzo Storia dell’Arte Moderna**

Università degli studi La Sapienza di Roma – Titolo della tesi “*La decorazione a stucco a Roma tra il 1635 e il 1665*”. Votazione finale: 110/110

1988

**Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali LMR/02 - Dipinti murali, dipinti su tela e tavola, scultura lignea, stucco e materiale lapideo**

Titolo conseguito presso l’Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (già Istituto Centrale per il Restauro) equiparato nel 2018

AGGIORNAMENTO

2020

- Corso di formazione “*Il Codice dei Contratti Pubblici – Corso base*” **Scuola Nazionale dell’Amministrazione**. Maggio 2020
- Corso di formazione “*Contabilità pubblica – Corso base*” **Scuola Nazionale dell’Amministrazione**. Settembre 2020

**Capacità e competenze personali**

Madrelingua **Italiano**

Altra lingua

Autovalutazione

Livello europeo (\*)

**Inglese**

| Comprensione |    | Parlato |    | Scritto |    |
|--------------|----|---------|----|---------|----|
| Ascolto      |    | Lettura |    |         |    |
|              | B2 |         | B2 |         | B2 |

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

**Ulteriori informazioni**

Ottima capacità di uso degli strumenti Microsoft Office™

**Pubblicazioni**

LIBRI

- M. PALAZZO, F. TASSO (a cura), “Leonardo da Vinci. La sala delle Asse del Castello Sforzesco. La diagnostica e il restauro del Monocromo”, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2017
- Z. GAN, G. MERCHIONNE, M. PALAZZO (a cura), “Il restauro dei dipinti murali in Italia. Alcuni esempi”, Vita e Pensiero, Milano, 2016, pp. 29-48
- M. PALAZZO, P. M. DE MARCHI (a cura di), *La basilica di santa Maria Maggiore di Lomello: l’architettura e il ciclo decorativo in stucco. Ricerche, restauro e valorizzazione*, Edizioni Edifir, Firenze, 2015



- M. PALAZZO, G. CARBONARA (a cura di), *La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano. Ricerche e restauro*, Gangemi Editore, Roma.
- M. PALAZZO (a cura di), *La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano. Il cantiere di studio*”, Atti del Convegno, Milano, 2004

#### ARTICOLI

- M. PALAZZO, C. JOPPOLO, D. BERTOLINA, L. MAROCCO, *Preserving Leonardo's Last Supper: a CFD study on indoor ventilation to control PM10 concentration*, in “ACM Journal on Computing and Cultural Heritage”, 2020. **In corso di pubblicazione**
- *Nuovi studi sulla tecnica di pittura murale di Leonardo da Vinci: l'Ultima Cena e la Sala delle Asse di Milano*, in Atti del Simposio “LEONARDO AND HIS CIRCLE: PAINTING TECHNIQUE IN THE LIGHT OF RESTORATIONS AND SCIENTIFIC STUDIE”, Accademia Nazionale dei Lincei. **In corso di pubblicazione.**
- *L'Ultima Cena di Leonardo da Vinci. Tracce della storia conservativa attraverso i documenti dell'Archivio di Stato di Milano*, in *Annuario dell'Archivio di Stato di Milano*, 2019.
- *Il progetto di studio e restauro dei dipinti murali di Leonardo da Vinci nella Sala delle Asse del Castello Sforzesco a Milano*, in “ArtItalies. La revue de l'AHAI” n. 25/2019, pp. 89-101
- *Luca Beltrami ed Ernesto Rusca. I disegni per gli interventi sulla decorazione e l'allestimento della sala delle Asse ne castello Sforzesco di Milano*, in S. L'Occaso, “«nate da un padre che è il disegno». Raccolta di studi dal disegno all'opera finita”, Polo Museale regionale della Lombardia, Milano, 2019, pp. 72 - 89
- *Disegni preparatori e underdrawing nelle opere di pittura murale di Leonardo da Vinci a Milano*, in *Catalogo mostra dei disegni preparatori provenienti dalla Royal Library di Windsor Castle*, Milano Museo del Cenacolo 11 ottobre 2018 – 13 gennaio 2019, Skira, Milano 2018
- *Da Luca Beltrami all'allestimento BBPR: la trasformazione dell'immagine della sala delle Asse tra il XIX e il XX secolo*, in *Rassegna di Studi e Notizie*, Comune di Milano, 2018
- *Brevi note sull'evoluzione del restauro dei dipinti murali in Italia*, in Z. GAN, G. MERCHIONNE, M. PALAZZO (a cura), “Il restauro dei dipinti murali in Italia. Alcuni esempi”, Vita e Pensiero, Milano, 2016, pp. 29-48
- *Studi sul monocromo della Sala delle Asse e nuove scoperte sull'impostazione compositiva della decorazione di Leonardo da Vinci*, in P.C. MARANI, R. MAFFEIS (a cura), “Leonardo da Vinci. Metodi e tecniche per la costruzione della conoscenza”, Ente Raccolta Vinciana, Politecnico di Milano, Nomos Edizioni, Busto Arsizio (Va), 2016, pp. 123-132
- *Il disegno preparatorio della pittura murale della Sala delle Asse. Alcune note sul suo rinvenimento a fine Ottocento*, in "Rassegna di Studi e Notizie" 2014-2015, vol. XXXVII – Anno XLI, Comune di Milano; pp. 13 – 32
- *Brief Notes on the History of Restoration of Wall Paintings in Italy*, in "Restoration of wall paintings in Italy" a cura di Zhang Gan e Giuseppina Merchionne, Quingua University, Pechino, 2015; pp. 4 - 19
- *Il restauro in Italia: un'eccellenza riconosciuta a livello internazionale*, in “Italia – Cina: arte ed estetiche a confronto. Storia, Conservazione e Collezionismo d'arte fra tradizione e nuove tendenze”, a cura di G. MERCHIONNE e M. PIVATO, Edizione Vita e Pensiero, Milano, 2015
- *La storia recente dei lacerti in stucco altomedievali*, in M. PALAZZO, P. M. DE MARCHI (a cura di), *La basilica di santa Maria Maggiore di Lomello: l'architettura e il ciclo decorativo in stucco. Ricerche, restauro e valorizzazione*, Edizioni Edifir, Firenze, 2015.
- *La tecnica di esecuzione e l'intervento di restauro*, in M. PALAZZO, P. M. DE MARCHI (a cura di), *La basilica di santa Maria Maggiore di Lomello: l'architettura e il ciclo decorativo in stucco. Ricerche, restauro e valorizzazione*, Edizioni Edifir, Firenze, 2015.
- *Il catalogo ragionato degli stucchi altomedievali di Lomello*, in M. PALAZZO, P. M.

- DE MARCHI (a cura di), *La basilica di santa Maria Maggiore di Lomello: l'architettura e il ciclo decorativo in stucco. Ricerche, restauro e valorizzazione*, Edizioni Edifir, Firenze, 2015.
- *Una Reggia tra tradizione e tecnologia. Scuola di Alta Formazione del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale*, in “La Regola del talento. Mestieri d’arte e scuole italiane di eccellenza”, Venezia, Marsilio, 2014, pp. 257 – 269.
  - *Il restauro del design e del modernariato come occasione formativa*, in “ Il restauro del design” a cura di S. Abram, Torino, Allemandi, 2014, pp. 69 – 75.
  - *I frammenti di decorazione a stucco della basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello. Note sulla tecnica e sui materiali*, in “L’Alto Medioevo. Artigiani e organizzazione manifatturiera”, atti della giornata di studi (Arsago Seprio, 15 novembre 2013), a cura di M. BEGHELLI e P. MARINA DE MARCHI, Bologna, 2014.
  - M. PALAZZO, B. BENTIVOGLIO RAVASIO, *Criteri scientifici e procedure per gli interventi conservativi sugli organi sottoposti a tutela: l’esperienza della Direzione Regionale lombarda*, in “Contributi per la musica sacra”, Atti dei Seminari internazionali sulla musica liturgica, Cremona, Mondo Musica 2010-2013, Nuova Editrice Cremonese, Cremona 2014, pp. 75 – 90.
  - M. PALAZZO, L. RISSOTTO, *La scuola di Alta Formazione e Studio Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”* in “Cronache 3. L’attività della Fondazione Centro conservazione e Restauro “La Venaria Reale” a cura di Sara Abram e Stefania De Blasi, Allemandi, Torino, 2013, pp. 17 – 19.
  - M. PALAZZO, D. LUZI, D. MAZZESCHI, A. SANSONETTI, C. SBARDELLA, J. STRIOVA, S. VEDOVELLO, *La sala delle Cariatidi a Milano. La pulitura laser di superfici di frattura delle statue in stucco*, in APLAR 4, 2013, pp. 49 – 59.
  - *La tecnica di esecuzione dell’apparato decorativo. Novità e conferme*, in M. PALAZZO, G. CARBONARA (a cura di), “La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano. Ricerche e restauro”, Gangemi Editore, Roma, 2012, pp. 159 – 182.
  - *I grandi restauri del CCR e l’integrazione con il percorso formativo: le tesi di laurea magistrale sul “Bucintoro” dei Savoia*, in “Il Bucintoro dei Savoia. Contributi per la conoscenza e per il restauro”, Atti del Convegno Internazionale di studi, Venaria Reale, marzo 2012, Editris, pp. 199 – 200.
  - M. PALAZZO, B. BENTIVOGLIO RAVASIO, *L’iniziativa Maratonarte per la tutela degli strumenti musicali. Procedure per il restauro scientifico e la conservazione programmata*, in “Restauro: sinergie tra pubblico e privato” , XVII Salone dell’Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, Ferrara, 24-27 marzo 2010, Edizioni MP Mirabilia, 2010, pp. 188-191.
  - M. PALAZZO, B. BENTIVOGLIO RAVASIO, *L’iniziativa Maratonarte per la tutela degli strumenti musicali. Procedure per il restauro scientifico e la conservazione programmata*, in “Ricerche per la valorizzazione e lo studio dei beni culturali. Sperimentazioni in Emilia-Romagna, Atti del Convegno, Ferrara, 26 marzo 2010, Minerva Edizioni pp. 77 – 87.
  - M. PALAZZO, D. LUZI, S. VEDOVELLO, *La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano: il tema della lacuna e l’intervento conservativo*, in “Lo Stato dell’Arte 8” Atti del Congresso Nazionale Annuale IGIIC, Venezia, 16 – 18 settembre 2010, Nardini Editore, Roma, pp. 257 – 264.
  - *L’intervento di pulitura degli stucchi altomedievali provenienti dalla Basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello*, in Atti del Convegno Nazionale Aplar 2008 Applicazioni laser nel restauro; Editrice Il Prato, 2009.
  - M. PALAZZO, A.M. BASSO BERT, C. DI FRANCESCO, D. LATTANZI, F. MARINO, A. MORETTI, *La tutela dei beni culturali nella gestione dell’evento sismico che ha colpito la Val Sabbia ed il Garda bresciano il 24 novembre 2004*, in “Dopo il terremoto della Val Sabbia e del Garda. Fra esigenze di tutela e requisiti di sicurezza”, Atti della Giornata di studio, Salò, 24 novembre 2007, ed. Aracne, 2009, pp. 19 – 42.
  - M. PALAZZO, B. BENTIVOGLIO RAVASIO, M. MAPELLI, *Servizio Tutela Organi della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia*, in “La forza della comunicazione”, COM-PA Milano 3-5 novembre 2009, Edizioni MP Mirabilia, 2009, pp. 71-72
  - M. PALAZZO, M. DE MARCHI, P. STRADA, A. SANSONETTI, *Gli stucchi altomedievali provenienti dalla basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello*, in “Il restauro una certezza per il domani” Salone dell’arte del Restauro e della conservazione

- dei beni culturali e ambientali, Ferrara aprile 2008, MiBAC, pp. 145 – 146.
- M. PALAZZO, A.M. BASSO BERT, C. DI FRANCESCO, D. LATTANZI, F. MARINO, A. MORETTI, *Il “restauro del restauro” nel miglioramento sismico. Interventi sui beni culturali del territorio bresciano colpito dal sisma del 24 novembre 2004*, in “Restaurare i restauri metodi, compatibilità, cantieri”, Atti del Convegno Scienza e Beni Culturali, Bressanone, ed. Arcadia Ricerche, 2008, pp. 243 – 252.
  - M. PALAZZO, M. DE MARCHI, A. SANSONETTI, C. COLOMBO, M. REALINI, *Laser clearing of stucco's fragments from an early middle age bas-relief*, in “Laser in conservation of artworks”, Atti del Convegno internazionale “Lacona VII”, Madrid, 17-21 settembre 2007, Editore CrC Press, 2008, pp. 243-247.
  - M. PALAZZO, M. MINOJA, *Il Polo territoriale Sistemi Informativi Beni Culturali della Direzione Regionale della Lombardia*, in “Quaderni di Palazzo Litta”, anno I, Milano, 2007; pp. 30 – 38.
  - *Il Progetto Michael Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe*, in “Quaderni di Palazzo Litta”, anno I, Milano, 2007; pp. 75 – 76.
  - M. PALAZZO, P.M. DE MARCHI, *Gli stucchi altomedievali provenienti dalla Basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello: restauri e indagini*, in “Quaderni di Palazzo Litta”, anno I, Milano, 2007; pp. 87 – 88.
  - *La Sala delle Cariatidi del Palazzo Reale di Milano: verso il restauro. Convegno per la presentazione dei risultati del cantiere studio*, in “Quaderni di Palazzo Litta”, anno I, Milano, 2007; pp. 89 – 90.
  - M. PALAZZO, M. DE MARCHI, P. STRADA, A. SANSONETTI, *Gli stucchi altomedievali provenienti dalla basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello: indagini e restauro*, in “Lo Stato dell’Arte 5”, Atti del V Congresso Nazionale IGIIC, Cremona, 2007, pp. 635 – 644.
  - *La tecnica di esecuzione degli stucchi e cenni sull’intervento di restauro*, in “Lomello. La Pieve di S. Maria Maggiore e il restauro degli stucchi”, Edizioni ET, Milano, 2007, pp. 51 – 62.
  - *Attività e progetti della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia sul territorio di Brescia*, in “Catalogazione dei beni culturali in provincia di Brescia”, Atti della giornata di studio, Brescia 17 maggio 2005, Brescia 2005; pp. 35 – 44.
  - *Le superfici di pregio e il ruolo del restauratore*, in “La conservazione programmata del patrimonio storico architettonico. Linee guida per il piano di manutenzione e consuntivo scientifico” Editore Guerini e Associati, Milano, 2003; pp. 117 – 132.
  - M. PALAZZO, N. CANNADA BARTOLI, S. URBISCI, *Carta del Rischio del patrimonio culturale. Il polo regionale della Lombardia*, in Bollettino dell’Istituto Centrale per il restauro, n. 6-7, semestrale, Nardini Editore
  - M. PALAZZO, M. T. BINAGHI OLIVARI, *La conservazione degli oggetti: tipologie di materiali*, in M. Teresa Binaghi Olivari (a cura di) “Come conservare un patrimonio: gli oggetti antichi nelle chiese”, Electa editore, Milano 2001.
  - *Il Polo regionale lombardo della Carta del Rischio*, in “Tema – Tempo Materia Architettura”, Rivista quadrimestrale di Restauro, n. 3 - 2001; Edizione UTET Periodici, Milano; pagg. 17 - 25.
  - *“Il profilo professionale del catalogatore Carta del Rischio” e “La formazione dei catalogatori Carta del Rischio”*, in “Polo Regionale della Carta del Rischio del patrimonio culturale. Dalla catalogazione alla conservazione programmata”, Regione Lombardia e Istituto Centrale per il Restauro, Milano, giugno 2000.
  - Collaborazione al testo: S. LORUSSO, *“Conservazione e trattamento dei materiali costituenti i beni culturali”*, Pitagora Editrice, Bologna, 2000.
  - C. D’ANGELO, M. PALAZZO, *“Le tecniche e i materiali: il Cortile d’Onore e il Corpo Gregoriano”*, in Bollettino D’Arte (Rivista Classe A) – Volume speciale, “I restauri al Quirinale”, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 1999.
  - *“Stuccatori intelvesi e la decorazione plastica barocca a Roma”*, in “La Valle Intelvi” APPACUVI, Quaderno n. 5, 1999, Como.
  - C. D’ANGELO, L. DE CESARIS, M. PALAZZO, A. SARTORI, *“Conservazione e restauro dei dipinti murali e degli stucchi. Cantiere di Bassano Romano”* in AA. VV., “Materiali per l’aggiornamento nel restauro, Corsi di formazione e aggiornamento del personale tecnico-scientifico del Ministero BB.CC.AA.”, Ministero per i Beni Culturali e

- Ambientali, Istituto Centrale per il Restauro, Edizioni De Luca, Roma, 1998.
- V. CANNADA BARTOLI, M. PALAZZO, *“La Carta del Rischio del Patrimonio Culturale”* in *“Le dimore storiche”* - Periodico dell’Associazione Dimore Storiche Italiane, Anno XIV, n. 3 [N.38], settembre – dicembre 1998.
  - M. S. SPAMPINATO, M. PALAZZO, M. P. GIULIANI, G. FABRETTI, *“Putto con scudo e putto con ghirlanda della Pinacoteca di Volterra. Il restauro nei laboratori dell’Istituto Centrale del Restauro”* in AA.VV., *“Dopo il Rosso - artisti a Volterra e Pomarance”* Catalogo Mostra Volterra e Pomarance Luglio/Novembre 1997 - Edizioni Marsilio, Venezia 1997.
  - *“Il restauro dell’affresco proveniente dalla casa del Bracciale d’Oro”*, in AA. VV., *“Domus - Viridaria - Horti Picti”* - Catalogo mostra, Napoli-Pompei Luglio/Settembre 1992, Edizioni Bibliopolis, Napoli 1992.
  - CONSORZIO TECNEMA, P. MONTORSI, *“I restauri dei cartoni dell’E42”* in Rivista Kermes- Arte e tecnica del restauro n.10 gen/apr 1991, Giunti Editore, Firenze.

Milano, 29.09.2020