

INFORMAZIONI PERSONALI

MICHELA PALAZZO

 Corso Magenta 24, 20123 Milano
 02 802941  331 3757028
 michela.palazzoenculturali.it

Sesso Femminile
Data di nascita 23/02/1963
Nazionalità Italiana

POSIZIONE ATTUALMENTE
RICOPERTA

Funzionario Restauratore Conservatore presso il
MiBACT – Direzione Regionale Musei della Lombardia
Direttore del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano

TITOLI DI STUDIO

1988

Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
LMR/02 - Dipinti murali, dipinti su tela e tavola, scultura lignea, stucco e materiale lapideo. Titolo conseguito presso l'Istituto Centrale per il Restauro, equiparato nel 2018

1993

Laurea in Lettere moderne
con indirizzo Storia dell'Arte Moderna (vecchio ordinamento)
Università degli studi di Roma "La Sapienza"

2007

Diploma di Scuola di Specializzazione in storia dell'arte
Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano

2017

Dottore di Ricerca in Conservazione dei Beni architettonici
Politecnico di Milano –XXIX ciclo

2019

Master Executive di II livello "Cultura 4.0 valorizzazione, marketing,
tecnologia, finanza. Management per il museo del futuro".
Link Campus University Roma

2021

Master Universitario di II livello "Management e politiche delle
Amministrazioni pubbliche"
LUISS – Università Guido Carli, Roma
In corso di svolgimento

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

Dal 1990 - oggi **Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo**

Principali incarichi:

dal 5.11.2018 – in corso di svolgimento

Direzione Regionale Musei della Lombardia

Funzionario Delegato Direttore del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano

2017 – in corso di svolgimento

Direzione Regionale Musei della Lombardia

RUP, Progettista e/o direttore dei lavori di interventi di restauro di superfici: Darsena del Castello Scaligero di Sirmione, Grande Cisterna delle Grotte di Catullo di Sirmione, dipinti murali dell'ingresso del Museo Archeologico di Mantova, Esedra della Cappella Espiatoria di Monza

2009-2014

Direzione Regionale per i beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia

Responsabile e progettista dell'attività di restauro, ricerca e valorizzazione del sito della Basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello (PV).

Responsabile dell'attività di progetto e allestimento del museo degli stucchi altomedievali di Lomello

2008-2010

Direzione Regionale per i beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia

Responsabile Unico del Procedimento per il restauro delle superfici decorate della Sala delle Cariatidi, Palazzo Reale, Milano

Dal 2009 – oggi **Comune di Milano Area Soprintendenza Castello
Musei Archeologici e Musei Storici**

2017- in corso di svolgimento

Comune di Milano Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici

Direttore del lavoro di indagine sperimentale finalizzato all'individuazione di tracce di disegno di Leonardo da Vinci sulle pareti della Sala delle Asse nel Castello Sforzesco

2009 – 2019

Direttore dei lavori, progettista per il restauro dei dipinti murali di Leonardo da Vinci nella Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano.

2014 - 2015

Responsabile e direttore scientifico del progetto multimediale di valorizzazione per EXPO 2015 relativo al restauro dei dipinti di Leonardo da Vinci nella Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano

Dal 2010 al 2014

Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale – Venaria Reale (To)

Direttore della Scuola di Alta Formazione e Studio del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.

Direzione della scuola, programmazione e sviluppo delle attività di formazione pratica del corso di Laurea Magistrale in Restauro e Conservazione dei Beni Culturali LMR/02 svolto con l'Università di Torino e di corsi di aggiornamento e specializzazione.

**PRINCIPALI
PARTECIPAZIONI A
GRUPPI DI RICERCA,
COMMISSIONI,
COMITATI SCIENTIFICI**

Dal 1990 - oggi

2018 – 2019

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Regione Lombardia – Comune di Milano

Comitato Scientifico per la verifica della qualità dei progetti di valorizzazione per le

Celebrazioni del V centenario della morte di Leonardo da Vinci Progetto "Milano e l'eredità di Leonardo 1519 - 2019".

2017 – 2018

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Direzione Generale Educazione e Ricerca

Gruppo di lavoro per la formulazione delle linee guida tecniche per la conservazione programmata prevista dall'art. 29, comma 5, del Codice dei Beni Culturali e del paesaggio.

Dal 2009 in corso di svolgimento

Comune di Milano

Comitato Scientifico e Comitato Tecnico per il restauro dei dipinti della Sala delle Asse di Leonardo da Vinci, nel Castello Sforzesco di Milano.

2000

. Istituto Centrale per il Restauro

Commissioni di selezione per l'ammissione a corsi di formazione "Tecnico esperto in diagnosi e catalogazione di edifici monumentali. Metodologia Carta del Rischio.

1999

. Politecnico di Milano – Scuola di specializzazione in restauro dei monumenti

Commissione di selezione per l'ammissione al corso di formazione "Esperto in conservazione preventiva e manutenzione programmata del patrimonio storico architettonico"

1997 – 1998

. Ministero per i beni e le attività culturali

Commissione NORMAL/S Dipinti murali per la redazione del Capitolato Speciale d'Appalto per i Lavori di Restauro

PRINCIPALI ATTIVITA' DI DOCENZA

2020

Politecnico di Milano - Graduate school of business

Master in management dei beni e delle istituzioni culturali

Docenza sul tema "Un caso di gestione di beni culturali. Il Museo Nazionale del cenacolo Vinciano". 17 aprile 2020

2019

Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

Docenza sul tema delle "Gestione di progetti di conservazione programmata".

Roma, 7 e 21 maggio 2019

Anno Accademico 2018-2019

Università degli Studi di Milano – Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

Docente a contratto di "Museologia e Critica Artistica e del Restauro 1"

Anno Accademico 2017-2018

Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra

Docente incaricato di "Storia e teoria del restauro" nell'ambito del corso di laurea "Ingegneria e manifattura organaria"

2015

. Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Opificio delle Pietre Dure - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Docenza a carattere seminariale dal titolo "Gli stucchi altomedievali della basilica di Santa Maria Maggiore a Lomello e la decorazione neoclassica della sala delle Cariatidi in Palazzo reale a Milano", Firenze 18 maggio 2015

2012

. Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro – Percorso formativo Professionalizzante 1 – Modulo Stucchi

Docenza a carattere seminariale dal titolo "Il restauro degli stucchi altomedievali nella Basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello". Roma, 12 aprile 2012

2005

. Università Cattolica del Sacro Cuore Milano – Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte

Docenza a carattere seminariale dal titolo "Decorazioni in stucco barocco a Roma: gli stuccatori lombardi"

1999- 2000

. Politecnico di Milano – Dipartimento di conservazione e storia dell'architettura

Ciclo di lezioni sul tema “La Carta del Rischio del patrimonio culturale in Lombardia” nell’ambito del corso di formazione “Esperto in conservazione preventiva e manutenzione programmata del patrimonio storico architettonico”

1995

. Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Ciclo di lezioni teoriche e pratiche nell’ambito del corso di formazione e aggiornamento in “Conservazione e restauro dei dipinti murali e degli stucchi” destinato a Capotecnici - Restauratori dell’Amministrazione BB.CC.AA. legge 84/90 Lettera C. svolto a Bassano Romano nel Palazzo Odescalchi, affreschi della Sala del Cavaliere, autore Paolo Guidotti Borghese, 1610

1993 – 1998

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Istituto Centrale del Restauro – Roma

Docente e referente didattico di tecnica del restauro di dipinti murali al primo anno del corso di diploma per Restauratori conservatori settore Dipinti.

PRINCIPALI CONFERENZE

2019

. Roma – Accademia Nazionale dei Lincei 29-30 novembre 2019

International Symposium “Leonardo and his circle: painting, technique in the light of restorations and scientific studies”.

Intervento dal titolo: “New studies on the technique of mural painting by Leonardo da Vinci: the “Last Supper” and the “Sala delle Asse” in Milan”

2018

. Venezia – Palazzo Ducale – Associazione Giovanni Secco Suardo 15.11.2018

Convegno Internazionale “Mauro Pellicoli e la cultura del restauro del XX secolo”.

Titolo dell’intervento: “Lo stacco e lo strappo dei dipinti murali, Mauro Pellicoli e il suo allievo Ottemi della Rotta”

. Müstair (SVIZZERA) - SUPSI - Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana 31 .08.2018

Conferenza “Una difficile eredità. Il problema dei restauri storici”. Intervento dal titolo “Leonardo cercato, Leonardo ritrovato. Gli interventi sui dipinti murali della Sala delle Asse nel Castello Sforzesco di Milano dalla fine dell’Ottocento”

2017

. Sapienza Università di Roma – Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio

Conferenza “I dipinti murali della sala delle Asse nel Castello Sforzesco: storia e conservazione dalla fine dell’Ottocento all’attuale intervento di restauro”.

. Università degli Studi di Padova – Dipartimento di Beni Culturali – Scuola di Specializzazione in beni storico artistici

Conferenza “La sala delle Asse nel Castello Sforzesco: da Galeazzo Maria Sforza agli architetti BBPR, storia e conservazione”

2016

. Isfahan (IRAN) University of Art – Assorestaurio

Seminario dal titolo “Restoration & Conservation of Decorative Surface (Ornaments)” Collaborazione tra Isfahan University of Art e Assorestaurio, Isfahan, 10-13 dicembre 2016.

Titolo dell’intervento: “Restoration between tradition and innovation. The case study of the unknown Leonardo da Vinci’s mural paintings of the Sala delle Asse in the Sforza Castle in Milan”

. Politecnico di Milano – Cultural Heritage Center

Seminario “Leonardo a Milano: Tecnologie, Restauri e Comunicazione. La sala delle Asse al Castello Sforzesco e non solo”. Intervento dal titolo “La diagnostica per il restauro”.

2015

. Convegno Internazionale di Studi " Leonardo da Vinci: Metodi e tecniche per la costruzione della conoscenza. Dal disegno, all'arte, alla scienza", 13 - 14 maggio 2015 - Politecnico di Milano. Titolo dell'intervento: "Il progetto di restauro della Sala delle Asse nel Castello Sforzesco di Milano".

2010

. Congresso Nazionale Annuale IGILC, Venezia, 16 – 18 settembre 2010. Titolo dell'intervento "La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano: il tema della lacuna e l'intervento conservativo".

2008

. **Convegno Nazionale Aplar applicazioni laser nel restauro. Le ragioni delle scelte 2**, Siena 4 luglio 2008. Titolo dell'intervento "L'intervento di pulitura degli stucchi altomedievali provenienti dalla Basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello"

2005

. **Convegno "La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano. Il cantiere di studio"**, 7 – 8 marzo 2005, Milano. Titolo dell'intervento "Lo stato di conservazione delle superfici decorate".

2003

. **Convegno Internazionale "Conservazione Programmata. Nuovi processi per valorizzare il patrimonio storico – architettonico"**, 11 – 12 aprile 2003, Milano. Titolo dell'intervento "Il ruolo del restauratore".

2000

. **Convegno Internazionale "La Carta del Rischio del patrimonio storico architettonico: dalla catalogazione all'operatività"**, 23/24 novembre 2000, Politecnico di Milano. Intervento dal titolo "Il polo lombardo della Carta del Rischio"

**CAPACITA' E
COMPETENZE
PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	C1	B2	B2	B1

**PUBBLICAZIONI
PRINCIPALI**

CURATELA DI VOLUMI:

- M. PALAZZO, F. TASSO (a cura), "Leonardo da Vinci. La sala delle Asse del Castello Sforzesco. La diagnostica e il restauro del Monocromo", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2017
- Z. GAN, G. MERCHIONNE, M. PALAZZO (a cura), "Il restauro dei dipinti murali in Italia. Alcuni esempi", Vita e Pensiero, Milano, 2016
- M. PALAZZO, P. M. DE MARCHI (a cura), *La basilica di santa Maria Maggiore di Lomello: l'architettura e il ciclo decorativo in stucco. Ricerche, restauro e valorizzazione*, Edizioni Edifir, Firenze, 2015
- M. PALAZZO, G. CARBONARA (a cura), *La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano. Ricerche e restauro*, Gangemi Editore, Roma, 2012
- M. PALAZZO (a cura), *La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano. Il cantiere di studio*, Atti del Convegno, Milano, 2004

Più di 50 articoli sui temi del restauro, della conservazione e della storia del restauro pubblicati tra il 1991 e il 2020.

Milano, 20.01.2021

In fede
Michela Palazzo

