



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE MUSEI
DIREZIONE REGIONALE MUSEI LOMBARDIA

Verbale Tavolo Tecnico di Condivisione (ai sensi della Circolare del Segretariato Generale n. 28 del 2018)

Incontro del giorno 7 luglio 2021

OGGETTO: Presentazione per condivisione con la Soprintendenza Archeologia, belle Arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano, della proposta di progetto Restauro del dipinto “Crocifissione” di Donato Montorfano e dei dipinti murali della parete ovest e della volta del refettorio di Santa Maria delle Grazie.

PRESENTI: **arch. Paolo Savio** – Soprintendenza Archeologia, belle Arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano

dott.ssa Paola Strada - Soprintendenza Archeologia, belle Arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano

dott.ssa Michela Palazzo – Direttore Museo del Cenacolo

dott.ssa Silvia Demetri – Collaboratore Direzione Regionale Musei Lombardia

La dott.ssa Palazzo introduce la riunione sottolineando l'importanza della condivisione, con la Soprintendenza, del progetto di grande rilevanza per il Museo del Cenacolo, che verrà realizzato a partire dall'autunno 2021. Il progetto è frutto del lavoro del gruppo di progetto interno costituito da Michela Palazzo, Silvia Demetri per il supporto alla progettazione, e dell'arch. Angelo Rossi della Pinacoteca di Brera per tutti gli aspetti legati alla sicurezza in fase di progettazione e di esecuzione.

Il progetto è stato inviato in formato elettronico con relativa lettera di inoltro in data 28.06.2021.

Michela Palazzo presenta il contesto e le finalità del progetto che sarà finanziato dal MIC del capitolo di spesa 5661 PG 1 2021. Mostra alcuni elaborati stampati relativi al capitolato di appalto e al quadro economico, oltre alle tavole grafiche e al progetto di cantierizzazione.

Dalla presentazione emergono le linee metodologiche e le motivazioni che hanno portato alla determinazione della necessità di un intervento sui dipinti del refettorio:

- In occasione della periodica osservazione e rimozione dei depositi superficiali incoerenti sui dipinti del Refettorio sono stati rilevati circoscritti problemi conservativi relativi a localizzati sollevamenti e decoesione della pellicola pittorica in particolare in corrispondenza della decorazione delle vele della volta soprastante i





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE MUSEI
DIREZIONE REGIONALE MUSEI LOMBARDIA

dipinti della Crocifissione e dell'Ultima Cena e delle due lunette una adiacente al dipinto della Crocifissione e una adiacente al dipinto dell'Ultima Cena;

- L'osservazione ravvicinata ha messo in rilievo la necessità di alcuni interventi puntuali di revisione di precedenti restauri in particolare sul dipinto della Crocifissione.
- Necessità di acquisizione di informazioni e di documentazione puntuale da far svolgere ai restauratori, mai realizzata fino ad ora e necessaria per la conservazione preventiva delle opere.
- Metodologicamente, quindi, l'intervento consisterà in una accurata documentazione grafica, fotografica, indagini diagnostiche (già in parte avviate); verifica puntuale dello stato di conservazione; realizzazione di puntuali interventi conservativi necessari; revisione parziale di alcuni interventi di restauro precedenti.

Al termine della presentazione interviene la dott.ssa Paola Strada, chiedendo le modalità organizzative del lavoro, rispetto alla presenza dei visitatori e all'apertura del museo. L'architetto Paolo Savio condividendo le scelte operate chiede di avere maggiori delucidazioni sulla organizzazione della cantierizzazione, con particolare riferimento al ponteggio che verrà montato sulla parete ovest.

Viene anche fatta una valutazione di massima sulla eventuale interferenza tra il cantiere del tetto del corpo della biglietteria e il cantiere di restauro oggetto di condivisione.

Da quanto emerso dalle spiegazioni e dalla presentazione fatta, non emergono particolari criticità sia riguardo la linea metodologica intrapresa per la realizzazione del progetto, sia per quanto attiene ad aspetti logistici ed organizzativi del lavoro che comunque sarà svolto a museo aperto.

La riunione si chiude con la sostanziale condivisione della proposta progettuale e con l'obiettivo di un eventuale nuovo incontro per condividere nuove questioni sostanziali che dovessero emergere a di fuori di quanto previsto.

Milano, 07.07.2021

arch. Paolo Savio

dott.ssa Paola Strada

dott.ssa Michela Palazzo

