

INFORMAZIONI
PERSONALI

PAOLA BORGHESE



📍 Via Brera, 28, 20121 Milano

☎ 02.72263.239.261

✉ paola.borghese@beniculturali.it

🌐 www.pinacotecabrera.org/collezioni/restauri

Sesso femminile, nata a Milano il 7 luglio 1967, di nazionalità italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Restauratrice presso la Pinacoteca di Brera a Milano in ruolo con profilo di assistente tecnico area II posizione F4

TITOLI DI STUDIO

Attestato di qualificazione professionale Restauratore di dipinti punteggio 30 su 30, conseguito il 21 giugno 1988

Laurea in Lettere con lode equipollente a Laurea magistrale classe LM-89 (Storia dell'arte) conseguita il 19 luglio 1994

ABILITAZIONI

Collaboratore restauratore di beni culturali - tecnico del restauro decreto n° 38 del 23/03/2016

Restauratrice di beni culturali settori PFP2 e PFP3 (manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee) decreto n°183 del 21 dicembre 2018

IDONEITÀ

Idoneità all'ammissione al corso dell'Istituto Centrale per il Restauro conseguito il 17 febbraio 1988

Idoneità a ruolo di Funzionario Restauratore Conservatore decreto direttoriale MiBACT n°458 del 20 dicembre 2012.

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

Dal 18/09/2000
ad oggi

Restauratrice in servizio presso la Pinacoteca di Brera nella posizione di **assistente tecnico area II, F4** (posizione acquisita quale vincitrice del concorso pubblico del **MiBAC** per titoli ed esami a 6 posti di assistente restauratore opere mobili di pittura; prima in graduatoria per la regione Lombardia)

Ha svolto e tuttora svolge attività di restauro e consulenza tecnica per le Soprintendenze Archeologia Belle Arti e Paesaggio della regione Lombardia e per la Pinacoteca di Brera. Fra le attività svolte si citano: interventi di restauro e manutenzione con responsabilità diretta nell'esecuzione tecnica dell'intervento su beni di interesse storico artistico; progettazione e direzione di lavori di restauro; redazione di schede tecniche, attività di catalogazione, collaborazione alla realizzazione di allestimenti, mostre e convegni, attività di didattica museale, attività di courier per il prestito di opere d'arte.

Fra gli **interventi di restauro** di cui è stata responsabile si citano in ordine alfabetico per autore le opere oggetto di intervento conservati nella **Pinacoteca di Brera**:

Francesco Albani, Danza degli amorini (1623-25)
dipinto ad olio su rame Reg.Cron. 301

progetto e intervento di restauro eseguiti nel 2009-2010
Francesco Barbieri detto **il Guercino**, *Abramo che ripudia Agar e Ismaele* (1657-58)
dipinto su tela Reg.Cron.322
intervento di restauro estetico eseguito nel 2002
Giovanni Bellini, *Pietà* (1465 ca.) dipinto su tavola Reg.Cron. 228
pronto intervento eseguito nel 2003
progetto e intervento di restauro eseguiti con S.Scattragli e A.Carini nel 2010-2013
Giovanni Boldini, *Il Pastello Bianco* (1888)
pastello su tela Reg.Cron. 2250
intervento di manutenzione eseguito con S.Scattragli, V.Milo e Studio Nicola nel 2000;
Giovanni Antonio Boltraffio, *Ritratto di giovane* (1490 ca.)
dipinto su tavola Reg. Cron. 2123
intervento di restauro conservativo e revisione estetica eseguito nel 2011
Francesco Bonsignori,
S.Ludovico e San Francesco reggono il monogramma di Cristo (1506-1507)
dipinto su tela Reg.Cron.183
intervento di restauro eseguito con A.Carini nel 2006
Giuseppe Bossi, *Sepoltura delle ceneri di Temistocle nella terra attica* (1806)
dipinto su tavola Reg.Cron.1129
intervento di restauro eseguito nel 2008
Donato Bramante, *Cristo alla colonna* (1480-90)
dipinto su tavola in deposito dall'abbazia di Chiaravalle
intervento di restauro eseguito con S.Scattragli e A.Carini nel 2017
Massimo Campigli, *Autoritratto* (1943)
dipinto su tela incollato a un cartoncino Inv. Gen.7534
intervento di restauro conservativo e revisione estetica eseguito nel 2009
Simone Cantarini detto **Pesarese**, *Sacra famiglia con San Giovannino* (1640-48)
dipinto su tela Reg.Cron.2254
intervento di restauro conservativo e revisione estetica eseguito nel 2012
Carlo Carrà, *Ritmi di oggetti* (1911)
dipinto su tela Reg. Cron. 5059
intervento di restauro conservativo e revisione estetica eseguito nel 2002
Giovanni Battista Cima da Conegliano, *San Girolamo* (1490-95)
dipinto su tavola Reg.Cron.324
intervento di restauro conservativo e revisione estetica eseguito nel 2008
Daniele Crespi, *Ritratto del senatore Formento* (1620/1630)
dipinto su tavola Reg.Cron.111
intervento di restauro eseguito nel 2001, manutenzione eseguita nel 2014
Carlo Crivelli, *Pietà* (1439)
dipinto su tavola Reg.Cron.738
intervento di restauro conservativo e revisione estetica eseguito nel 2009
Andrea De' Passeri, *Assunzione della Vergine* (1488)
dipinto su tela Reg.Cron. 5115
intervento di restauro conservativo e revisione estetica eseguito nel 2010
Marco D' Oggiono, *Madonna con bambino* (1510-25)
dipinto su tavola in cornice dorata Reg.Cron. 5551
intervento di restauro del dipinto e della cornice eseguiti con S.Incarbone nel 2019
Gaudenzio Ferrari, *Martirio di Santa Caterina* (1540)
dipinto su tavola Reg.Cron.54409
progetto e intervento di restauro eseguiti con A.Carini e S.Scattragli nel 2014-2018
Francesco Galli, detto **Napoletano**, *Madonna con Bambino* (1490-99)
dipinto su tavola in cornice intagliata dorata e dipinta Reg.Cron. 307

progetto e intervento di restauro conservativo e di revisione estetica del dipinto e della cornice eseguiti nel 2018-09

Giovanni Agostino da Lodi, *Madonna con bambino e angelo* (XVI, prima metà)
dipinto su tavola Reg.Cron.2098

intervento di restauro eseguito con A.Carini nel 2002

Giovanni da Milano, *Cristo in trono adorato da angeli* (1360-65)
dipinto su tavola Reg.Cron. 4971

intervento di manutenzione eseguito nel 2006

Francesco Hayez, *Ritratto di Teresa Manzoni Borri Stampa* (1849)
dipinto su tela Reg.Cron.6334

intervento di restauro conservativo e di revisione estetica eseguito nel 2018

Maestro di Pratovecchio, *Madonna con bambino* (IV decennio del XV secolo)
dipinto su tavola Reg.Cron.7764

intervento di restauro conservativo e revisione estetica eseguito nel 2011

Jacopo Negretti detto Palma il vecchio,
Adorazione dei Magi in presenza di sant'Elena (1525-1526)

dipinto ad olio su tela Inv. n. 119

progetto e intervento di restauro eseguiti con S.Scatragli e A.Carini nel 2006-8

Joseph Nigg, *Fiori* (1837)

dipinto a terzo fuoco su porcellana dura Reg.Cron. 552

intervento di restauro eseguito nel 2009

Giovanni e Vincenzo Pagani, *Gesù fra i dottori* (1510/20)
dipinto su tavola Inv.Nap.742

intervento conservativo eseguito nel 2001 intervento estetico eseguito nel 2006

Bartolomeo Passerotti, *Ritratto di gentiluomo con il cane* (1578-80)
dipinto ad olio su tela Reg.Cron.6015

intervento di restauro conservativo e revisione estetica eseguito nel 2006

Simone Peterzano, *Venere e cupido e due satiri in un paesaggio* (1570 ca.)
dipinto ad olio su tela Reg.Cron. 7428

intervento di restauro conservativo e revisione estetica eseguito nel 2008

Pittore dell'Italia settentrionale (già attr. Bonifacio Bembo),
Ritratto di Francesco Sforza (1470/90)

dipinto su tela Reg.Cron.2238

intervento di restauro conservativo e revisione estetica eseguito nel 2001

Giulio Cesare Procaccini, *La Maddalena penitente e un angelo* (1620-25)
dipinto ad olio su tela Reg.Cron. 109

intervento di manutenzione eseguito nel 2010

Raffaello Sanzio, *Lo Sposalizio della Vergine* (1504)

dipinto su tavola Reg.Cron.336

progetto e intervento di restauro eseguiti con S.Scatragli e A.Carini nel 2008-9

Angelo Ripamonti, *Interno della Pinacoteca di Brera* (1880-90)
dipinto su tela Reg.Cron 6530

intervento di restauro pittorico eseguito nel 2018

Giovanni Girolamo Savoldo, *La pala di Pesaro* (1524/26)
dipinto su tavola 511,7 x 311,6 cm Inv.Nap. 574

progetto e intervento di restauro eseguiti con S.Scatragli e A.Carini nel 2001-5

Ippolito Scarsella detto Scarsellino,
Sacra famiglia con San Giovannino (II metà sec. XVI)

dipinto ad olio su tela Reg.Cron. 2189

intervento conservativo e revisione estetica eseguito nel 2004-5

Anguissola Sofonisba, *Pietà* (1574 post quem)
dipinto su tavola Reg.Cron.1283

progetto e intervento di restauro conservativo e di revisione estetica eseguito nel 2018

Benvenuto Tisi detto **Garofalo**, *Madonna con il Bambino* (1520-30)

dipinto su tavola e cornice dorata Reg.Cron. 762

progetto e intervento di restauro eseguito nel 2010-11

Cosmé Tura, *Cristo crocifisso* (1430-1496)

dipinto su tavola e cornice dorata Reg.Cron.6044

intervento di restauro del dipinto e della cornice eseguito nel 2007

Antonio Vivarini, *Cristo in pietà* (sec. XV)

dipinto su tavola, polilobato Reg.Cron. 7414

intervento di restauro eseguito nel 2004

Zenale (ambito di), *Presentazione al tempio*

dipinto su tavola Reg.Cron.337

Intervento di restauro eseguito nel 2006.

Interventi di restauro di cui è responsabile attualmente **in corso**:

Prospero Fontana,

Vergine Assunta con i Santi Agostino, Chiara, Giovanni Battista, Francesco, Antonio e Petronio e una monaca offerente (1570)

dipinto su tavola 355 x 240 cm Reg. Cron.6047

progetto e intervento di restauro avviati con A.Carini, S.Incarbone e I.Negri nel giugno 2019

Girolamo Genga,

Disputa dei Padri della Chiesa sull'Immacolata Concezione (1516-1518)

dipinto su tavola 483 x 290 cm Reg.Cron. 159

progetto e intervento di restauro del dipinto avviati con A.Carini, S.Incarbone e I.Negri nel novembre 2019.

Fra gli **interventi di restauro** di cui è stata responsabile eseguiti per **altri enti o istituti** si citano in ordine alfabetico:

Giovanni Boldini, *Ritratto di Emanuele Muzio* (1882)

dipinto su tavola

Milano, Casa di Riposo Giuseppe Verdi, n° di catalogo 00183880

intervento di restauro conservativo e revisione estetica eseguiti nel 2003

Jacopo Negretti detto **Palma il vecchio**, *Polittico di San Giacomo* (1515/20)

7 dipinti ad olio su tavola

Taleggio, frazione di Peghera (Bergamo), chiesa parrocchiale

interventi di manutenzione eseguiti nel 2001 e nel 2002

Callisto Piazza, Alberto Piazza, *Pietà, Madonna col Bambino in trono, Sant'Ambrogio*

dipinti su tavola della Pinacoteca Civica di Lodi

interventi di manutenzione eseguiti nel 2004

Raffaello Sanzio, *San Sebastiano* (1504)

dipinto su tavola dell'Accademia Carrara di Bergamo

progetto e intervento di restauro eseguiti nel 2012-14

Fra le attività di **direzione lavori pubblici** si citano:

Anno finanziario 2001 componente ufficio direzione lavori per il restauro di:

dipinti di A.Guardi, Morengo (BG), chiesa di S.Salvatore (Dir.lav. A.Pacia);

dipinti di C.Preda, Caravaggio (BG), chiesa parrocchiale (Dir. lav. A.Pacia);

dipinto di P.Marone, Fontanella al Piano (BG), chiesa parrocchiale (Dir. lav. A.Pacia);

polittico di A.Gatti, Romano L. (BG) chiesa di S.Defendente (Dir. lav. A.Pacia);

polittico di A.Bevilacqua, Milano, chiesa di Santa Maria Casoretto (Dir.lav. S.Bandera);

croce dipinta, Milano, Chiesa di Sant'Eustorgio (Dir. lav. S.Bandera).

Anno finanziario 2002 componente ufficio direzione lavori per il restauro di:

opere diverse Pavia, Museo della Certosa (Dir.lav. L.Lodi).

Anno finanziario 2003 componente ufficio direzione lavori per il restauro/manutenzione di: *Misteri del Rosario*, Borghetto L., Chiesa di San Bartolomeo sec.XVII (Dir.lav. C.Quattrini); tele di B.Campi,, G.B.Tassinari, *Natività e S.Bartolomeo Apostolo e Madonna del Carmine e le anime purganti*, Gambolò (PV), Chiesa di Sant'Eusebio, (Dir.op. F.Pennacchioni); dipinti della Collezione Jesi, Milano, Pinacoteca di Brera (Dir.lav. L.Arrigoni); dipinto di B.Montagna e opere diverse, Pavia, Museo della Certosa (resp. Proc. Dir.lav. L.Lodi); Anno finanziario 2005 componente ufficio direzione lavori per il restauro di: dipinti su tela di G. Della Rovere detto il Fiammenghino (attr.), Gambolò (PV), chiesa di Sant'Eusebio, (resp.Proc. M.Olivari, Dir.lav. P.Strada); collezione delle tavolette da soffitto, Milano, Museo Poldi Pezzoli (resp. Proc. A.Pacia). Anno finanziario 2007-10 componente della commissione di collaudo per il primo lotto dell'Intervento di restauro e rifunzionalizzazione ad uso ufficio e sale di rappresentanza di Palazzo Litta a Milano.

Fra gli **interventi di collaborazione alla direzione tecnica dei lavori** si citano: collaborazione con il funzionario responsabile/direttore dei lavori M.Ceriana alla direzione dei lavori di restauro e/o manutenzione eseguiti per la mostra *Bergamo, l'altra Venezia* presso l'Accademia Carrara di Bergamo (2001); collaborazione con il funzionario responsabile/direttore dei lavori A.Pacia alla direzione dei lavori di restauro e/o manutenzione eseguiti per la mostra *Vincenzo Foppa, un protagonista del Rinascimento* (2002); collaborazione con il funzionario responsabile/direttore dei lavori A. Pacia alla direzione dei lavori di restauro delle ante d'organo di Floriano Ferramola e Alessandro Bonvicino, detto il Moretto della chiesa del Duomo vecchio di Brescia (2002-3) ora nella chiesa di Santa Maria in Valvendra a Lovere (Bergamo); collaborazione con il funzionario responsabile/direttore dei lavori M.Ceriana agli interventi per la ricollocazione nella chiesa di San Cristoforo nella Certosa di Ferrara dei dipinti su tavola *Ascensione di Cristo* di Camillo Bastiani e *Giudizio Universale* di Sebastiano Filippi, detto il Bastianino in deposito presso la Pinacoteca Nazionale di Ferrara (2002-3); collaborazione al progetto e alla direzione del restauro e coordinamento delle ricerche sul dipinto di Giovanni Boldini, *Il Pastello Bianco* (1888) della Pinacoteca di Brera, funzionario responsabile (L.Arrigoni (2001-4); collaborazione alla direzione del restauro di un affresco strappato ambito Bernardino Luini conservato nella parrocchiale di Tavazzano (Lodi), funzionario responsabile C.Quattrini (2002-3); collaborazione alla direzione del restauro degli affreschi di Bernardino de' Rossi a Pancarana (PV), funzionario responsabile P.Strada (2007-8); collaborazione al progetto e alla direzione del restauro del dipinto su tavola di Giovanni da Milano, *Cristo in trono adorato da angeli* (1360-65), funzionario responsabile S.Bandera (2007-8); collaborazione al progetto e alla direzione del restauro di 152 *Autoritratti* della collezione Zavattini, funzionario responsabile M.Gargiulo (2009-13); collaborazione al progetto e alla direzione del restauro e coordinamento delle ricerche sul dipinto di Giovanni Segantini, *Pascoli di primavera* (1896) della Pinacoteca di Brera, funzionario responsabile M.Olivari (2009-11) consulenza al progetto di realizzazione del nuovo climaframe per il *Musico* di Leonardo, Pinacoteca Ambrosiana (MI), funzionario responsabile L.Gnaccolini (2021).

Fra le attività di **collaborazione a allestimenti** si ricorda la collaborazione alle seguenti iniziative: progetto e allestimento del Laboratorio di restauro trasparente realizzato con lo studio Sottsass e Associati di Milano e con il Laboratorio Museotecnico Goppion di Milano (2000-2002), direttore dei Lavori M.Olivari, restauratori P.Borghese, S.Scatragli, A.Carini; nuovo allestimento delle sale XX-XXIII, e Primo dialogo "Raffello e Perugino. Attorno a due Sposalizi della Vergine" e Milano Pinacoteca di Brera, 17 marzo-26 giugno 2016; nuovo allestimento delle sale I-VII, e Secondo dialogo "Attorno a Mantegna. Andrea Mantegna: New Perspectives", Milano Pinacoteca di Brera 16 giugno-18 settembre 2016;

nuovo allestimento delle sale XXV-XXXIII, e Terzo Dialogo "Attorno a Caravaggio", Milano 10 novembre 2016-5 febbraio 2017;
nuovo allestimento della sala XIX, e Quarto dialogo "Attorno a Lotto", Milano Pinacoteca di Brera 30 marzo 2017 – 11 giugno 2017;
Nuovo allestimento delle sale XXXIV-XXXVI, e Quinto Dialogo "Attorno al Settecento", Milano Pinacoteca di Brera 8 giugno 2017 - 1 ottobre 2017;
Nuovo allestimento delle sale VIII-XII; XIV-XV e Sesto Dialogo "Attorno agli amori. Camillo Boccaccino sacro e profano", Milano Pinacoteca di Brera 29 marzo - 1 luglio 2018 ;
Nuovo allestimento delle sale XXXVII-XXXVIII e Settimo Dialogo "Attorno a Ingres e Hayez. Sguardi diversi sulle donne di metà Ottocento", Milano Pinacoteca di Brera 4 ottobre 2018 – 20 gennaio 2019;
progetto e allestimento del Laboratorio di restauro trasparente in sala XXVII realizzato con Arteria srl, direzione lavori A.Quarto e A.Carini, collaborazione di P.Borghese, S.Incarbone, I.Negri (2019-20).

Fra le attività di **collaborazione a mostre e allestimenti** e attività di **courier** si ricorda la collaborazione alle seguenti iniziative:

"Un milanese che parlava toscano. Lamberto Vitali e la sua collezione", Milano, Pinacoteca di Brera, 1 giugno - 9 dicembre 2001;
Brera mai vista – "Giovanni Agostino da Lodi e Marco D'Oggiono: quadri a due mani da Santa Maria della Pace a Milano", Milano, Pinacoteca di Brera, giugno - settembre 2002;
Brera mai vista – "Giovanni Spanzotti. Un polittico ricostruito", Milano, Pinacoteca di Brera, dicembre 2003 - febbraio 2004;
"Ferramola e Moretto. Le ante d'organo del Duomo vecchio restaurate", Brescia, Duomo vecchio, 28 marzo - 9 maggio 2004;
"Fra Carnevale. Un artista rinascimentale da Filippo Lippi a Piero della Francesca", Milano, Pinacoteca di Brera, 12 ottobre 2004 - 9 gennaio 2005, New York, Metropolitan Museum of Art, 1 febbraio - 1 maggio 2005;
"Il restauro della Pala di Pesaro di Giovanni Girolamo Savoldo", Milano, Pinacoteca di Brera, 23 - 26 novembre 2005;
Brera mai vista – "Giovanni Boldini maestro della Belle Epoque. Il ritratto di Emiliana Concha de Ossa detto il Pastello Bianco", Milano, Pinacoteca di Brera, febbraio - aprile 2006;
Brera bicentenario – "Caravaggio ospita Caravaggio", Milano, Pinacoteca di Brera, 17 gennaio - 29 marzo 2009;
Brera bicentenario – "La Sala dei Paesaggi 1817-1822", Milano, Pinacoteca di Brera, 17 gennaio - 29 marzo 2009, 7 aprile - 2 giugno 2009;
Brera bicentenario – "Il Gabinetto dei ritratti dei pittori di Giuseppe Bossi", Milano, Pinacoteca di Brera, 11 giugno - 20 settembre 2009;
Brera bicentenario – "Lo Sposalizio della Vergine restaurato", Milano, Pinacoteca di Brera, 19 marzo - 31 dicembre 2009;
Brera bicentenario – "Carlo Crivelli a Brera", Milano, Pinacoteca di Brera, 26 novembre 2009 - 28 marzo 2010;
"Baroque painting in Lombardy from the Pinacoteca di Brera", Tallahassee, FL (US), The Mary Brogan Museum of Art and Science march 18th - July 20th 2011;
Brera Bicentenario – "Hayez nella Milano di Manzoni e Verdi", Milano, Pinacoteca di Brera, 13 aprile - 25 settembre 2011;
Brera mai vista – "Pittura di luce a Brera. La Madonna col Bambino del Maestro di Pratovecchio", Milano, Pinacoteca di Brera, 13 maggio - 11 settembre 2011;
"Segantini, Light and Mountains", Tokyo Japan Sompō Museum, 23 novembre - 27 dicembre 2011;
"Brera incontra il Puskin" Milano, Pinacoteca di Brera, 11 novembre 2011 - 5 febbraio 2012;
"Il segreto dei segreti – I tarocchi Sola Busca. Tesori nascosti di Brera", Milano, Pinacoteca di Brera, 13 novembre 2012 - 17 febbraio 2013;
"Cesare Tallone Ritratto dell'editore Ettore Baldini", Milano, Pinacoteca di Brera, Milano 5 febbraio - 2 marzo 2013;
"I tarocchi dei Bembo. Tesori nascosti di Brera", Milano, Pinacoteca di Brera, 21 febbraio - 7 aprile 2013;

“Seicento lombardo a Brera, Milano, Pinacoteca di Brera, 8 ottobre 2013 - 9 febbraio 2014;
 “Giovanni Bellini. La nascita della pittura devozionale umanistica”, Milano, Pinacoteca di Brera, Milano 9 aprile - 13 luglio 2014;
 “Riscoprire la Carrara. Mantenga, Bellini, Raffaello e Moroni. Restauri e capolavori in dialogo”, Bergamo, Accademia Carrara/GAMeC, 14 maggio - 27 luglio 2014;
 “Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499”, Milano, Pinacoteca di Brera, 4 dicembre 2014 - 22 marzo 2015;
 Brera mai vista – “La danza degli amorini di Francesco Albani: una favola mitologica come dono nuziale”, Milano, Pinacoteca di Brera, 18 novembre 2014 - 15 febbraio 2015;
 “Il Primato del Disegno. I disegni dei grandi maestri e confronto con i dipinti della Pinacoteca di Brera. Dai Primitivi a Modigliani”, Milano Pinacoteca di Brera 9 maggio-19 luglio 2015;
 “Il fascino e il mito dell’Italia. Dal Cinquecento al Contemporaneo”, Villa reale di Monza 23 aprile-6 settembre 2015;
 “The Enchanted Room Modern Works from the Pinacoteca di Brera”, London Estorick Collection 24 January-8 April 2018;
 “Metaphysical Masterpieces 1916-1920. Morandi, Sironi and Carrà from Milanese collections”, New York, CIMA, 16 ottobre 2018 -15 giugno 2019;
 “Intorno a Leonardo. La Madonna Litta e la bottega del maestro”, Milano, Museo Poldi Pezzoli 8 novembre 2019-10 febbraio 2020;
 “La Riscoperta di un Capolavoro”, Bologna, Palazzo Fava dal 18 maggio 2020 al 15 febbraio 2021.

Dal luglio 1991 ad
 agosto 2000

Restauratrice libera professionista

Ferrara, via Previati n° 25; Venezia, S. Marco 2951; Milano, via del Torchio n° 8
<http://web.tiscali.it/restauratori/italiano.htm>

Attività di restauro con responsabilità diretta nella gestione tecnica dell’intervento lavori di restauro e manutenzione su beni di interesse storico artistico sotto l’alta sorveglianza della Soprintendenza ai beni artistici e storici di Modena e Reggio Emilia e dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia

Fra gli interventi di cui è stata responsabile si citano in ordine cronologico per intervento:

Guercino, *Matrimonio Mistico di Santa Caterina e San Carlo Borromeo* (1612 ca.)
 dipinto su tavola di proprietà della Cassa di Risparmio di Cento (Ferrara)

intervento eseguito nel luglio–agosto 1991

Alvise Vivarini, *San Marco, Cristo con l’eucarestia, San Giovanni Evangelista* (1498)
 tre dipinti su tavola della chiesa di San Giovanni in Bragora a Venezia

intervento eseguito nel giugno-luglio 1993

Giovanni Boldini, *Ritratto di Enea Vendeghini* (1865 ca.), **Giovanni Pagliarini**, *Madonna con bambino* (1854) e *Autoritratto con la famiglia* (1835/40), **Giovanni Monti**, *Romitorio nei dintorni di Albano* (1779-1844), **Giovanni Masi**, *Paesaggio silvestre* (prima metà del XIX secolo), **Federico Ashton**, *Monte di Weisshorn e lago Riffel a Zermat* (1836-1904), **Mario Capuzzo**, *Paesaggio – Parco con laghetto* (1938), **Gregorio Boari**, *Madonna della seggiola- da Raffaello* (1850 ca.), **Achille Funi**, *Omaggio a Raffaello* (1925), **Federico Moja**, *Interno della Certosa di Pavia* (1872),
 dipinti delle Gallerie Civiche d’Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara

interventi di restauro e manutenzione eseguiti nel giugno-luglio 1994

Emil Nolde, *Piante fiorite* (1909), **Bortolo Sacchi**, *La Famiglia del legionario* (1920/35), **Carlo Carrà**, *Ritorno ai campi* (1937),

dipinti della Galleria Internazionale d’Arte Moderna, Ca’ Pesaro, di Venezia
 interventi eseguiti nel gennaio-febbraio 1994

Francesco Bissolo (attr.)

Madonna in trono col Bambino e Santi (fine sec. XV - inizio sec.XVI),

dipinto su tavola conservato nella basilica dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia
 intervento eseguito da luglio 1994 a febbraio 1995

Lattanzio Querena, *Trittico del sacro cuore* (1867)

tre dipinti su tela della chiesa di Santa Maria Formosa a Venezia
intervento eseguito da febbraio a giugno 1995

Lazzaro Bastiani,

Natività fra i santi .Giacomo, Eustachio, Nicolò e Marco (1480 ca.)

dipinto su tavola delle Gallerie dell'Accademia a Venezia

intervento eseguito dal febbraio all'aprile 1995

Arte veneta fine sec. XIV/ inizi XV (attr. Paolo Veneziano)

Crocifissione tra la Madonna e San Giovanni, San Bartolomeo, San Giovanni Battista, Sant'Ermagora e San Fortunato

dipinto su tavola della chiesa di San Marcuola a Venezia

intervento eseguito nel luglio-settembre 1996

Paolo Veneziano, *Madonna con bambino in trono* (sec. XIV)

dipinto su tavola già presso l'Istituto delle Suore Canossiane di Sant'Alvise a Venezia ora in deposito alle Gallerie dell'Accademia a Venezia

intervento eseguito nel gennaio-giugno 1997

Gaetano Turchi, *Episodio del diluvio universale* (1840) e

Autoritratto della maturità (1846 ca.)

dipinti su tela delle Gallerie Civiche d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara

interventi di restauro eseguiti nel maggio-luglio 1997

Pittore cretese/veneziano, *Crocifissione* (sec. XVI)

dipinto su tavola della chiesa di San Giovanni in Bragora a Venezia

intervento eseguito nell'ottobre-dicembre 1997

Alvise Vivarini, *Salvatore benedicente* (1494),

dipinto su tavola della chiesa di San Giovanni in Bragora a Venezia

intervento eseguito da ottobre 1997 a giugno 1998

Giambettino Cignaroli (?), *Madonna con Bambino* (1750 ca.), **Giandomenico**

Tiepolo, *Madonna con Bambino* (1760 ca.), **Pietro da Messina** (?), *Madonna*

con Bambino (sec.XV), **Sassoferrato**, *Madonna con Bambino* (sec.XVII), **Paolo**

Pagani, *San Pietro apostolo* (sec. XVIII), **Imitatore del Giorgione**, *Cristo*

portacroce (sec. XVI)

dipinti su tela e tavola dell'Oratorio della chiesa di Santa Maria Formosa a Venezia

interventi eseguiti nel settembre-dicembre 1998

G. Cima da Conegliano, *Battesimo di Cristo* (1492) e *Pala della vera croce*

(1501-3), **Bartolomeo Vivarini**, *Madonna in trono fra i santi Giovanni Battista e*

Andrea (1478)

dipinti su tavola della chiesa di San Giovanni in Bragora a Venezia

interventi di manutenzione eseguiti fra gennaio 1998 e febbraio 1999

Pittore di inizio sec.XV, *Madonna dell'umiltà* (inizio XV sec.)

dipinto su tavola della chiesa di San Francesco della Vigna a Venezia

intervento di restauri eseguito da ottobre 1998 a maggio 1999

Matteo Giovannetti, *Sant'Ermagora, San Fortunato* (1345 ca.), **Pittore veneto -**

principio sec.XV, *Madonna col Bambino, il Battista e devoto*" (I metà del

sec.XV), **Lo Schiavone, *Madonna col Bambino* (II metà del sec.XV), **Pittore****

ferrarese, *Ritratto d'uomo di profilo* (1450 ca.)

dipinti su tavola conservati nel Museo Correr di Venezia

interventi eseguiti da giugno ad agosto 2000.

Attività di catalogazione: catalogazione informatica relativa allo stato di conservazione di 320 dipinti su tela, tavola, cartone o cartoncino conservati nel Museo Giovanni Boldini, Museo dell'Ottocento, Museo d'Arte Contemporanea Filippo de Pisis, e nei depositi ubicati nella Galleria Massari 4 di Palazzo Massari a Ferrara; lavoro svolto da giugno a ottobre 1995.

Luglio 1988 –
aprile 1999

Attività di restauro svolta in collaborazione:

Ha collaborato con M. Paola Degli esposti e Donatella Magnani ad interventi di restauro e manutenzione eseguiti su dipinti delle Pinacoteche Nazionali di Ferrara e di Modena sotto la direzione della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Bologna e della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia.

Ha collaborato con Antonio Bigolin, COOP a.r.l. C.B.C, consorzio C.O.R.E.S.T. ad interventi di restauro eseguiti nelle chiese di Venezia e nel Museo Correr e per il Museo Civico di Bassano sotto la direzione della Soprintendenza ai Beni Artistici in particolare e Storici di Venezia e della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Veneto.

Ha collaborato con COOP a.r.l. C.B.C, con Enrichetta Emo Capodilista e Francesca Mariotto ad interventi di restauro eseguiti su dipinti murali e stucchi sotto la direzione della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di concerto con la Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici dell'Umbria, della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici e Beni Ambientali e Architettonici del Veneto e della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici e della Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici di Milano.

Ha collaborato con Alfeo Michieletto a interventi di restauro eseguiti per la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia.

Fra gli interventi eseguiti in collaborazione con le ditte e i restauratori sopraccitati si elencano:

Antonio da Pesaro, San Giovanni Battista

dipinto su tavola della Pinacoteca Nazionale di Modena

Restauro totale

Boccaccio Boccaccino, Adorazione Del Bambino

dipinto su tavola della Pinacoteca Nazionale di Ferrara

Restauro totale

Maestro di G.Z., Trinità

dipinto su tavola della Pinacoteca Nazionale di Ferrara

Intervento conservativo ed intervento estetico

Pelosio, Compianto sul Cristo Morto

dipinto su tavola della Pinacoteca Nazionale di Ferrara

Restauro totale

Ercole Banci, Madonna in Trono con i Santi Bonaventura e Caterina e Angelo Musicante

dipinto su tavola della Residenza Municipale Sassuolo (Modena)

Restauro totale

Benvenuto Tisi da Garofalo, Madonna in trono e Santi

dipinto su tavola della Chiesa di San Valentino di Castellarano (Modena)

Intervento estetico

Scarsellino, Ultima Cena (pannello laterale)

dipinto su tela della Pinacoteca Nazionale di Ferrara

Intervento conservativo ed intervento estetico

Panetti, Annunciata

dipinto su tela della Pinacoteca Nazionale di Ferrara

Intervento estetico

Scarsellino, San Brunone

dipinto su tela della Pinacoteca Nazionale di Ferrara

Intervento conservativo ed intervento estetico

Dosso Dossi, Il Buffone

dipinto su tela della Pinacoteca Nazionale di Modena

Intervento estetico

Carlo Bononi, Pietà

dipinto su tela della chiesa di Santa Chiara delle Stimmate di Ferrara

Intervento estetico

Battista Dossi, Madonna in Trono e Santi

dipinto trasportato da tavola su tela della Pinacoteca Nazionale di Ferrara

Restauro totale

Giambattista Cima da Conegliano, Battesimo di Cristo

Pala d'altare della chiesa di San Giovanni in Bragora a Venezia

Intervento estetico

Vincenzo Catena, Martirio di Santa Cristina

Pala d'altare della chiesa di Santa Maria Mater Domini a Venezia
 Restauro totale
Lazzaro Bastiani, Annunciazione
 dipinto su tavola del Museo Correr di Venezia
 Intervento estetico
Bartolomeo Vivarini, Madonna con Bambino, Sant'Andrea
 due tavole del trittico della chiesa di San Giovanni in Bragora a Venezia
 Intervento conservativo ed intervento estetico
Palma il Vecchio, polittico di Santa Barbara
 Chiesa di Santa Maria Formosa di Venezia
 Intervento conservativo ed intervento estetico eseguito sulle tavole di *Santa Barbara, Sant'Antonio, San Giovanni Battista, San Vincenzo Ferrer.*
Jacopo Da Ponte detto il Bassano, Martirio di Santa Caterina
 dipinto su tela del Museo civico di Bassano (Vicenza)
 Restauro totale.
Girolamo Figino, Madonna del velo
 pala della cappella di San Giorgio, basilica di Sant'Ambrogio a Milano.
 Intervento di restauro conservativo ed estetico.
Ferraù da Faenza, Il Giudizio Universale
 affresco della controfacciata del Duomo di Todi
 Intervento di restauro estetico
Girolamo Figino e Bernardini Lanino, Storie di San Giorgio
 affreschi, affreschi strappati e stucchi, cappella di S. Giorgio, basilica di Sant'Ambrogio (MI)
 Intervento di restauro estetico
Alessandro e Giambattista Maganza e Ottaviano Ridolfi, Camera della Religione
 decorazione a tempera e a stucco nella villa *La Rotonda* di A. Palladio a Vicenza
 Intervento di restauro conservativo
Giambattista Tiepolo e Girolamo Mengozzi-Colonna, Soffitto della chiesa degli Scalzi
 a Venezia affreschi strappati conservati nelle Gallerie dell'Accademia a Venezia
 Intervento di restauro estetico
Attività di catalogazione: ha collaborato con COOP a.r.l. C.B.C, alla catalogazione conservativa delle opere della Pinacoteca di Brera nel 1999.

ATTIVITÀ DI DOCENZA

- | | |
|-------------------------------|---|
| Gennaio 1998 -
giugno 2000 | Milano, Accademia Italiana di Restauro , corso di specializzazione in tecniche di restauro opere mobili di pittura riconosciuto ai sensi della L.R. 95/1980
docente di Storia e Teoria del Restauro, Tecniche e restauro dei dipinti su tela e su tavola per tutta la durata dei 3 anni accademici |
| Marzo-maggio 2016 | Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Conservazione e restauro , seminario per il corso di Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo dal titolo "Il restauro dei dipinti su tavola: esperienze alla Pinacoteca di Brera" per un totale di 12 ore |
| Gennaio 2017 | Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Conservazione e restauro , seminario per il corso di Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo dal titolo "Restauro dei dipinti su tavola, su rame e su tela: esperienze alla Pinacoteca di Brera" per un totale di 12 ore
Milano, Accademia di Belle Arti di Brera |
| Febbraio - aprile 2017 | Ferrara, Liceo Scientifico A. Roiti, Indirizzo beni culturali
modulo seminariale dal titolo "Il restauro e la professione del restauratore oggi tra teoria e presentazione di casi di studio relativi ad interventi effettuati su dipinti della Pinacoteca di Brera" per un totale di 18 ore |
| Marzo - maggio 2018 | Ferrara, Liceo Scientifico A. Roiti, Indirizzo Beni Culturali
modulo seminariale dal titolo "Il restauro e la professione del restauratore oggi tra teoria e presentazione di casi di studio relativi ad interventi effettuati su dipinti della Pinacoteca di Brera" per un totale di 18 ore |

lezioni per un totale di 18 ore

- 12 dicembre 2018 **Firenze, Opificio delle Pietre Dure**, Corso allievi del V anno corso di Laura magistrale PFP1 della Scuola di Alta Formazione
Lezione nell'ambito del corso di Museologia e critica artistica e del restauro dal titolo "Come nasce il lavoro di un libero professionista? Considerazioni a confronto fra libera professione e lavoro nella pubblica amministrazione".
- Marzo - maggio 2019 **Ferrara, Liceo Scientifico A. Roiti, Indirizzo Beni Culturali**
modulo seminariale dal titolo "Il restauro dei dipinti su tavola: esperienze alla Pinacoteca di Brera "per un totale di 18 ore di lezione
- 4 marzo 2019 **Milano, Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università Cattolica del Sacro Cuore**
Lezione nell'ambito del corso del corso di Teoria e Tecnica del Restauro dal titolo "Il restauro del dipinto di Giovanni Bellini, raffigurante la Pietà, conservato presso la Pinacoteca di Brera ".
- 2 maggio 2020 **Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Conservazione e restauro**, lezione via web nell'ambito del corso di Teoria e storia del restauro dal titolo "Il restauro di due dipinti di Francesco Napoletano e di Marco d'Oggiono appartenenti alla Pinacoteca di Brera".
- 10 marzo 2021 **Venezia, Fondazione Peggy Guggenheim**
14 aprile 2021 "Sotto la lente Boldini, Kandinskij, Segantini e Picasso: escamotage artistici, tecniche pittoriche e conservazione per le opere di quattro maestri dell'arte tra Otto e Novecento"
Lezione on line *Il pastello bianco* (1888) di Giovanni Boldini, maestro della Belle Époque a cura di Paola Borghese
Lezione on line *Pascoli di primavera* di Giovanni Segantini e la pittura divisionista *en plein air*. Gli escamotage di Segantini per ottenere la consistenza tattile, la luminosità e il potere onirico delle sue opere. Strumenti tecnici e difficoltà di conservazione emerse dall'intervento di restauro. a cura di Paola Borghese
- 23 aprile 2021 **Milano, Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università Cattolica del Sacro Cuore**
Lezione on line nell'ambito del corso del corso di Teoria e Tecnica del Restauro dal titolo "Il restauro del dipinto di Giovanni Bellini, raffigurante la Pietà, conservato presso la Pinacoteca di Brera ".
- 27 aprile 2021 **Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Scuola di Conservazione e restauro**
Lezione on line nell'ambito del corso di Teoria e storia del restauro dal titolo "Il restauro di due dipinti di pittori leonardeschi appartenenti alla Pinacoteca di Brera".
- Aprile 2021 **Ferrara, Liceo Scientifico A. Roiti, Indirizzo Beni Culturali**
Modulo seminariale dal titolo "La professione del restauratore ministeriale. Casi studio nel restauro dei dipinti su tavola" ciclo di lezioni on-line per un totale di 18 ore

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 19 luglio 1994 **Laurea in Lettere con lode** presso la facoltà di Lettere e Filosofia
equipollente a Laurea magistrale in Storia dell'Arte classe LM-89

Università degli studi di Roma “La Sapienza”

Esami sostenuti:

Storia dell'arte medievale I e II
 Storia dell'arte moderna I e II
 Storia dell'arte contemporanea I e II
 Storia dell'arte veneta I e II e III
 Storia del disegno, incisione e grafica I
 Storia dell'età della riforma e controriforma I
 Iconologia e iconologia I
 Archeologia e storia dell'arte greca e romana I
 Storia della miniatura e delle arti minori I e II
 Storia moderna I
 Storia comparata dell'arte dei paesi europei I
 Storia dell'arte fiamminga e olandese I
 Storia incisione e decorazione e illustrazione libro
 Letteratura artistica I

- 21 giugno 1988 **Attestato di qualificazione professionale di restauratore di dipinti**
 Rilasciato ai sensi dell'art.14 della legge 21.12.1978 n°845
 punteggio 30 su 30
 Istituto Italiano Arte Artigianato e Restauro, viale di porta Ardeatina 108/a Roma
 Corso biennale di Restauratore di dipinti istituito ai sensi della legge regionale n°99 del
 18.12.1979
- 7 luglio 1986 **Diploma di licenza di liceo linguistico**
 con voto 57/60
 Liceo Linguistico Canonici-Mattei, corso Ercole I d'Este 15 Ferrara

Corsi di aggiornamento

- 2 ottobre-13 nov. 2000 “Restauro del cuoio” organizzato dalla Fondazione Bagatti Valsecchi di Milano
 21 giugno 2001 “Corso sull'uso del Laser ad erbio” organizzato dall'Accademia Italiana di Restauro di Milano
 luglio 2001 Corso “Materiali e metodi per la pulitura di opere policrome” tenuto da Paolo Cremonesi presso il
 Laboratorio Davide Riggiardi di Milano
- 4-5 ottobre 2001 Seminario “Tecnologie per i beni culturali” organizzato dalla Direzione generale dello sviluppo
 economico della Regione Toscana
- 26-27 ottobre 2001 “Vincenzo Foppa. Tecniche di esecuzione, indagini e restauri” organizzato dal Settore Musei del
 Comune di Brescia
- 16-24 ottobre 2002 “Rilievi in stucco e pastiglia. Tecnica artistica, conservazione e restauro” organizzato dalla
 Fondazione Bagatti Valsecchi di Milano
- 23 novembre 2002 “Finalità e vantaggi dell'utilizzo della tavola calda negli interventi conservativi di opere su tela”
 tenuto da Giovanna Scicolone presso la filiale CTS di Milano
- 17 dicembre 2002 “Il restauro dei dipinti mobili” organizzato dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze
- 8-12 settembre 2003 “Materiali e metodologie innovative per la pulitura di opere policrome mobili e per il controllo del
 degrado biologico”, organizzato dal IG-IIC e Fondazione per le Biotecnologie di Torino
- 6 ottobre 2004 “Nuove resine sintetiche” tenuto da Leonardo Borgioli presso la filiale CTS di Milano
- 29-30 ottobre 2004 “Colore e conservazione 2004. Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti”
 organizzato da CESMAR 7 a Thiene (Vicenza)
- 17 maggio 2005 “Corso di formazione ex art.22 e 72 del D.Lgs.626/94 organizzato dall'ufficio tecnico della
 Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Milano, Bergamo,
 Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio, Varese
- 31 maggio 2006 Corso di formazione “Uso di attrezzature munite di videoterminali”, organizzato dall'ufficio tecnico
 della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Milano, Bergamo,
 Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio, Varese
- 14 giugno 2006 Corso di formazione “Protezione da agenti chimici ”organizzato dall'ufficio tecnico della
 Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Milano, Bergamo,
 Como, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio, Varese
- ottobre-dicembre 2008 Corso di formazione afferente le procedure di riqualificazione per la posizione economica C1 -
 restauratore conservatore, organizzato dal Mibac, svoltosi a Milano in videoconferenza presso la Direzione

Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia; elenco corsi:

Tematica legislativa/normativa (La legislazione per il restauro, Dalla norma al progetto, Gli appalti di lavoro e la contabilità, I capitoli speciali per il restauro del patrimonio archivistico e librario)

La sicurezza specifica: rischio chimico (La sicurezza nei cantieri: prodotti per il restauro)

Servizi al cittadino (Schede conservative, Standard museali, Allestimenti, La movimentazione dei beni)

Gestione specifica (Prevenzione, manutenzione, sistemi di controllo ambientale) Tecniche di analisi di laboratorio,

Strumenti e sistemi tecnologici (Sistemi di documentazione per il restauro, Sistemi di rappresentazione)

- 10-11 novembre 2006 "Colore e conservazione. L'attenzione alle superfici pittoriche. Materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia" organizzato dal CESMAR 7 presso il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci" di Milano
- 28-29 novembre 2006 "Progettare e gestire un deposito museale" organizzato dal Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci" di Milano e dalla Regione Lombardia nell'ambito del ciclo "Conservare ed esporre"
- 21-22 novembre 2008 "Colore e Conservazione. L'attenzione alle Superfici Pittoriche. Materiali e metodi per il consolidamento e metodi scientifici per valutarne l'efficacia – 2°", organizzato da CESMAR 7 presso il Centro Congressi Fondazione Cariplo di Milano
- 25 settembre 2009 "Gli archivi del restauro. Storia e cultura del restauro in Lombardia" organizzato dall'associazione Giovanni Secco Suardo presso il Castello Sforzesco di Milano
- 16 giugno 2010 "Gel rigidi acquosi nel restauro", ICPAL, Roma
- 6 maggio 2010 "L'arte di Cima tra analisi e restauri. Una giornata di studi", in occasione della mostra di Palazzo Sarcinelli a Conegliano
- 19-20 novembre 2010 "Colore e conservazione. Le fasi finali del restauro delle opere policrome mobili", Cesmar 7, Trento
- 2011 "ESPI – gestione del protocollo informatico", Mibact
- 13 -15 ottobre 2011 "L'utilizzo della colla Funori nel restauro", Centro Congressi Confartigianato Vicenza
- 27 marzo 2012 "Coatings and adhesives for conservation of cultural objects", Scuola di dottorato di scienze, Milano
- 5-6 luglio 2012 "La vernice percorso di aggiornamento", Cesmar 7, Milano
- 16-17 novembre 2012 "Prima durante... invece del restauro" VI Congresso Biennale Internazionale, Cesmar 7, Parma
- 27 febbraio 2015 "Tecnologie innovative per il controllo dell'ambiente indoor: il caso della cappella Sistina", Politecnico di Milano
- 13-14 maggio 2015 "Leonardo da Vinci: Metodi e tecniche per la Costruzione della Conoscenza. Dal Disegno, all'Arte, alla Scienza", Politecnico di Milano
- 28 settembre 2015 "Luce e colore: un nuovo modo di leggere la pittura di Vincent van Gogh", Politecnico di Milano
- "Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea" VII Congresso Biennale Internazionale, Cesmar 7, Politecnico di Milano
- 19 ottobre 2016-29 marzo 2017 Corso di inglese per il conseguimento di Level-Upper Intermediate Upper B2, modulo di 30 ore, organizzato dal British Council presso la Pinacoteca di Brera di Milano
- 3-21 luglio 2017- Corso di inglese livello B2 + Cambridge English CELTA, modulo di 30 ore presso il British Council di Milano
- 24 novembre 2017 "L'arte del courier" giornata di studio organizzata da Registrarte, presso il Complesso del Vittoriano a Roma
- 30 novembre 2017 "Luini in una nuova luce. Approccio multidisciplinare per lo studio, l'archiviazione dei dati e la comunicazione", convegno organizzato dalla Fondazione Cariplo di Milano
- 5 febbraio 2017 "Il ruolo del restauratore nel trasporto, movimentazione e allestimento delle opere d'arte contemporanea. Normativa e problematiche. Riflessioni ed esperienze delle Scuole di restauro e dei professionisti in Italia", organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Bologna.
- 18 ottobre 2017-11 aprile 2018 Corso di inglese per il conseguimento del livello Advanced C1.1, modulo di 30 ore, organizzato dal British Council presso la Pinacoteca di Brera di Milano
- 5 giugno 2019 "Consolidamento delle policromie matt: dai polimeri sintetici al funori", tenuto da L.Borgioli presso l'Accademia di Brera di Milano
- ottobre 2018- maggio 2019 Corso di inglese per il conseguimento del livello Advanced C1.2, modulo di 30 ore, organizzato dal British Council presso la Pinacoteca di Brera di Milano
- 7-8 novembre 2019 "L'ultimo Leonardo 150-1519. Leonardo tra Milano, Roma e Amboise: committenza, progetti, studi, fra arte, architettura e scienza", a cura di P.Marani, Milano Palazzo Reale
- 23 settembre 2019 "Dentro Raffaello. Per una nuova conoscenza dell'artista. Tecnologie diagnostiche di ultima generazione, opportunità e risultati attesi" presso la Galleria Borghese di Roma

- 29-30 novembre 2019 “Leonardo and his circle: painting technique in the light of restoration and scientific studies”, presso l’Accademia Nazionale dei Lincei di Roma
- 28-29 maggio 2020 “La diagnostica non invasiva per la conoscenza e la conservazione del Patrimonio Culturale” webinar organizzato dal CHR-Istituto di scienze del Patrimonio culturale
- 9 giugno 2020 “Gestione conservativa degli archivi storico-fotografici” Webinar organizzato dalla Fondazione Scuola Beni Attività Culturali
- Giugno-luglio 2020 Moduli formativi a cura della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali in collaborazione con la Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali –MiBACT: “Comunicazione e mediazione”, “Lavorare per il patrimonio culturale: profili giuridico amministrativi”, “Cura e gestione dei depositi”, 3 corsi fruiti in modalità asincrona sulla piattaforma della Fondazione
- 29 ottobre 2020 Giornata di studi intorno al polittico Griffoni “Riscoperta di un capolavoro” organizzato da Geniua Boniae e fruito in diretta streaming
- 18, 23-25 novembre 2020 “Structural treatments on double-sided paintings” - Presentation of case-studies and Expert meeting” webinar organizzato da Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale di Torino
- settembre-dicembre 2020 Moduli formativi a cura della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali in collaborazione con la Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali –MiBACT: MUSEI IN CORSO • Officina • Orientarsi (I ed) webinar organizzati dalla Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, elenco dei corsi:
 Identità e missione del Museo - M. V. Marini Clarelli
 Accessibilità e fruizione ampliata - P. Sacco
 La pianificazione e la progettazione delle attività museali - L. Solima
 Fundraising - A. Miglietta
 La documentazione economico-finanziaria dei musei: metodi e strumenti - F. Brusco
 Gli Spazi del Museo - C. Di Francesco
 La gestione dei depositi - R. Balzani
 Politiche di acquisizione e incremento delle collezioni - P. D’Agostino
 Musei come luoghi di ricerca e innovazione scientifica - C. Greco
 Educazione, mediazione, comunicazione: una triangolazione senza barriere nella dialettica degli sguardi - G. Brambilla
 Conoscere e sviluppare il pubblico - A. Bollo
 Strategie di coinvolgimento e collaborazione - G. Arena
- 22 dicembre 2020 “Lavoratori medio rischio DPI e lavoratori in quota” webinar organizzato da Sintesi Spa
- 18 febbraio 2021 “Saperi e competenze per il patrimonio culturale. Profili e formazione presentazione della ricerca” webinar organizzato dalla Fondazione Scuola Beni Attività Culturali
- luglio 2021 “Sicurezza museale e delle collezioni” webinar organizzato dalla Fondazione Scuola Beni Attività Culturali

PUBBLICAZIONI

- P.Borghese, *Relazione di restauro*, in *Il colore degli angeli. Mostra del ‘Gesù nel deserto’ di Gaetano Turchi restaurato* a cura di M.Toffanello, Civiche Gallerie d’Arte Moderna e Contemporanea, Quaderni di restauro 1, Ferrara 1996.
- P.Borghese, *Relazioni di restauro* in *Per Gaetano Turchi. Due restauri e una donazione* a cura di M.Toffanello, Civiche Gallerie d’Arte Moderna e Contemporanea, Quaderni di restauro 2, Ferrara 1998.
- P.Borghese, A.Carini, *Il restauro della Madonna col Bambino e un angelo di Giovanni Agostino da Lodi in Brera mai vista. Giovanni Agostino da Lodi e Marco d’Oggiono: quadri a due mani da Santa Maria della Pace a Milano*, “Brera mai vista”, 3, Milano 2002.
- P.Borghese, *Relazione conservativa e scheda del “Compianto” di Lotto*, in *Lorenzo Lotto. Il ‘Compianto sul Cristo morto’: studi, indagini, problemi conservativi*, Atti della giornata di studio tenutasi a Bergamo il 14 dicembre 2001, Milano 2002.
- P.Borghese, *Le ante a tempera di Moretto e Ferramola: perché intervenire*, in *Ferramola e Moretto. Le ante d’organo del Duomo Vecchio di Brescia restaurate* a cura di M. Capella, I.Gianfranceschi, E. Lucchesi Ragni, Brescia 2004.

- P.Borghese, *Osservazioni preliminari al restauro e appunti per una ricerca sulla tecnica del pastello su tela* in *Il Pastello bianco di Giovanni Boldini. Tecnica esecutiva e restauro di un pastello su tela* a cura di P. Borghese e B. Ferriani, "Kermes", 57, Firenze 2005.
- P.Borghese, *Stato di conservazione e tecniche esecutive del 'Ritratto di Emiliana Concha de Ossa' detto 'Il Pastello bianco' in Giovanni Boldini maestro della Belle Epoque. Il 'Ritratto di Emiliana Concha de Ossa' detto 'Il Pastello Bianco',* "Brera mai vista", 16, Milano 2006.
- P.Borghese, A.Carini, S.Scatragli, *La grande pala di Savoldo: dal progetto al restauro*, in *Giovanni Gerolamo Savoldo. La 'Pala di Pesaro'*, a cura di M.Olivari, Milano 2008.
- P.Borghese, A.Carini, M.Olivari, S. Scatragli, *Il restauro dell'Adorazione dei Magi in presenza di sant'Elena*, "Kermes", 70, Firenze 2008.
- P.Borghese, A.Carini, S.Scatragli, *Il restauro dello Sposalizio della Vergine*, in M. Ceriana, E. Daffra (a cura di), *Raffaello. Lo 'Sposalizio della Vergine' restaurato*, Milano 2009.
- P.Borghese, A.Carini, S.Scatragli, *I restauri in Crivelli e Brera*, a cura di E.Daffra, Milano 2009.
- P.Borghese, *La restauration en vitrines*, in "CeROArt Conservation, exposition, Restauration d'Objets d'Art", n°5, 2010 [En ligne], mis en ligne le 14 avril 2010. URL: <http://ceroart.revues.org/index1439.html>.
- P.Borghese, *Il restauro estetico del grande dipinto si rame 'La Danza degli Amorini' (1623-1625) d Francesco Albani*, Atti del congresso *Le fasi finali nel restauro delle opere policrome mobili*, Trento 19-20 novembre 2010.
- P.Borghese e E.affra, *Restauro conservativo e revisione estetica* in *'Pittura di luce, la 'Madonna col Bambino' del Maestro di Pratovecchio*, "Brera mai vista", 24, Milano 2011
- P. Borghese - F.Frezzato -A.Iaccarino Idelson -A.Pirovano Parma - C.Serino, *I Pascoli di primavera di Giovanni Segantini. Tecnica e restauro*, "Kermes", 84, Firenze 2011
- P.Borghese, *Il 'Ritratto di giovane' attribuito a Giovanni Antonio Boltraffio. Osservazioni e confronti in occasione di un intervento di manutenzione*, "Progetto restauro", 63, Padova 2012
- P.Borghese, *restauro del dipinto in 'La Danza degli Amorini' (1623-1625) d Francesco Albani*, "Brera mai vista", 30, Milano 2014.
- P.Borghese, F.Frezzato, P.Fumagalli, N.Ghisalberti, *Restauri all'Accademia Carrara di Bergamo. Il San Sebastiano di Raffaello restaurato. Un modello di conoscenza*, "Kermes", 93, Firenze 2015
- P.Borghese, *Giovanni Boldini Il Pastello bianco, Giovanni Segantini I Pascoli di primavera*, in *di Giovanni Segantini. Tecnica e restauro*, Atti del seminario *Tensionamento e telai*, Saonara (PD) 30-31 gennaio 2015.
- P.Borghese, A.Finozzi, P.Iazurlo, *Giovanni Segantini: The artist's painting technique evaluated through a four case study*, Atti del congresso "Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea. Studi, ricerche, indagini scientifiche ed interventi conservativi", Milano 13-14 novembre 2015.
- P.Borghese *La Madonna con Bambino di Francesco Napoletano alla Pinacoteca di Brera*, "Kermes", 116, Firenze 2020.
- P.Borghese S.Incarbone, *La Madonna Vonwiller di Marco D'Oggiono: un'opera capovolta.*, "Kermes", 118, Firenze 2021.

CONFERENZE IN CUI È STATA RELATRICE

"Metodologia di restauri dei dipinti su tela e su tavola: dalla foderatura al ritensionamento dalla ridistensione e parchettatura al movimento elastico del supporto", Ferrara

Biblioteca Ariostea, 27 aprile 1998;

“La tecnica ed il restauro dei dipinti su fondo oro”, Ferrara Biblioteca Ariostea, 5 maggio 1999;

“Presentazione del volume *Restauro, Conservazione e distruzione dei film* organizzato da Fondazione Cineteca Italiana il 6 luglio 2001 allo Spazio Oberdan di Milano, relatori Paola Borghese, Luisa Comenc La Madonna con Bambino di Francesco Napoletano alla Pinacoteca di Brerini, Matteo Pavesi;

“Guardare ma non toccare. Il *Pastello Bianco* di Giovanni Boldini: ricerca e restauro”, conferenza organizzata da Nardini Editore presso il Salone dell’Arte e del restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara il 9 aprile 2005, relatori Paola Borghese e Barbara Ferriani;

“Presentazione del restauro del *Pastello Bianco* di Giovanni Boldini” conferenza organizzata dalla Soprintendenza PSAE di Milano il 4 aprile 2006 in occasione dell’VIII Settimana della cultura, Paola Borghese relatore con la presentazione *Stato di conservazione e tecniche di esecuzione del Ritratto di Emiliana Concha de Ossa detto il Pastello Bianco*;

“Giovanni Boldini. Il rospo che amava le fragole”, convegno organizzato da Cives Universi presso la Galleria d’Arte Moderna di Milano il 18 novembre 2009, Paola Borghese relatore con la presentazione *Il Pastello Bianco di Boldini tecnica e restauro*;

“Raffaello restaurato. *Lo Sposalizio della Vergine, il Gonfalone della SS. Trinità, La Madonna del Cardellino*”, convegno organizzato dalla Soprintendenza presso la Sala della Passione della Pinacoteca di Brera a Milano il 28 maggio 2009, relatori Paola Borghese, Andrea Carini e Sara Scatragli con la presentazione *Lo Sposalizio della Vergine. Tecnica esecutiva, vicende conservative ed intervento di restauro*;

“Il restauro dello *Sposalizio della Vergine* di Raffaello”, conferenza organizzata da Italia Nostra nei Chiostrì di San Marco a Milano il 21 ottobre 2009, relatori Emanuela Daffra, Paola Borghese, Andrea Carini, Sara Scatragli;

“Raffaello il restauro dello Sposalizio della Vergine”, convegno al Salone del restauro di Ferrara il 27 marzo 2010 relatori Paola Borghese, Andrea Carini, Sara Scatragli

“Le fasi finali nel restauro delle opere policrome mobili”, convegno organizzato da Cesmar 7 a Trento il 19 - 20 novembre, 2010, Paola Borghese relatore per la presentazione del poster *Il restauro estetico del grande dipinto su rame, La Danza degli amorini (1623-25) di Francesco Albani*;

“*I Pascoli di primavera* di Giovanni Segantini. Tecnica e restauro”, conferenza organizzata in occasione della XIV settimana della cultura presso la Sala della Passione della Pinacoteca di Brera il 19 aprile 2012; Paola Borghese relatore con la presentazione *Tecniche di esecuzione, stato di conservazione e interventi precedenti*;

“La tecnica di Giovanni Bellini: segreti svelati dai restauri”, convegno organizzato presso il Museo Poldi Pezzoli di Milano il 7 febbraio 2013, Paola Borghese relatore con la presentazione *Il restauro della Pietà di Bellini alla Pinacoteca di Brera. Stato di conservazione e intervento di restauro*;

“Il restauro della *Pietà* di Bellini alla Pinacoteca di Brera”, conferenza organizzata dalla Soprintendenza di Milano presso il Salone del restauro di Ferrara il 27 marzo 2013, Paola Borghese relatore con la presentazione *Interventi precedenti e stato di conservazione*;

“La técnica pictórica de los Maestros italianos del Renacimiento a través de la restauración” conferenza organizzata dal Museo El Greco di Toledo il 24 giugno 2014 relatore unico Paola Borghese;

“Il restauro del *San Sebastiano* di Raffaello della Carrara”, conferenza organizzata dalla Soprintendenza di Milano l’8 maggio 2014 nella Sala della Passione della Pinacoteca di

Brera di Milano; Paola Borghese relatore interviene con la presentazione *Il San Sebastiano di Raffaello tecnica e restauro*;

“Raffaello, *San Sebastiano*”, conferenza organizzata dall'Accademia Carrara di Bergamo il 29 maggio 2014 presso la GAMeC a Bergamo, Paola Borghese relatore con la presentazione *Il San Sebastiano di Raffaello tecnica e restauro*;

“*Il San Sebastiano di Raffaello restaurato: un modello di conoscenza*” conferenza organizzata da Nardini Editore presso il Salone di Firenze della Fortezza da Basso il 14 novembre 2014, relatori Paola Borghese e Fabio Frezzato;

“Il restauro del grande dipinto su rame *La Danza degli amorini (1623-25)*” di Francesco Albani, convegno al Salone del restauro di Ferrara il 7 maggio 2015 relatori Paola Borghese e Ede Palmieri;

“Tensionamento e telai dei dipinti su tela fra tradizione e innovazione”, convegno organizzato da Cesmar 7 il 30-31 gennaio 2015 a Piazzola sul Brenta, Padova, Paola Borghese relatore per la presentazione del poster Giovanni Boldini *Il Pastello bianco Giovanni Segantini I Pascoli di primavera. La rifunzionalizzazione elastica di due telai per la Pinacoteca di Brera a Milano*;

“Diritto e mercato dell'arte”, convegno organizzato dall'ordine degli avvocati di Milano il 4 luglio 2017 presso il Palazzo della Triennale, Paola Borghese relatore per la presentazione di *La due diligence sull'opera d'arte*;

Le Pastel: Régards croisés sur une technique singulière, colloque International, Paris 15 et 17 octobre 2017, Paola Borghese relatore per *The white pastel of Boldini, technique and restoration*;

San Sebastiano? Considerazioni a margine del restauro. Conferenza organizzata dall'Accademia Carrara di Bergamo l'11 dicembre 2017 presso la GAMeC a Bergamo in previsione della mostra In preparazione della mostra *Raffaello e l'eco del mito* prevista nel gennaio 2018; Paola Borghese relatore per la presentazione del restauro.

Gaudenzio Ferrari. “Il Martirio di Santa Caterina” e il suo restauro. Conferenza organizzata dalla Pinacoteca di Brera il 05 marzo 2019 presso la Sala della Passione della Pinacoteca di Brera; Paola Borghese relatrice con Andrea Carini per: *Tecnica, conservazione e restauro*.

Gaudenzio Ferrari. Un restauro della Pinacoteca di Brera: “Il Martirio di Santa Caterina” di Gaudenzio Ferrari. Lezione tenuta presso il Dipartimenti di Beni Culturali dell'Università degli studi di Padova il 28 maggio 2019. Paola Borghese relatrice con Cristina Quattrini e Andrea Carini.

Leonardo inimitabile? Restauri e tecniche a confronto: Francesco Napoletano, Giovanni Antonio Boltraffio, Marco D'Oggiono e Giampietrino a Brera convegno tenuto il 26 settembre 2019 presso la Pinacoteca di Brera; Paola Borghese relatrice per la presentazione *Quali sono i richiami leonardeschi nella ‘Madonna con Bambino’ di Francesco Napoletano? Osservazioni in occasione del recente intervento di conservazione*.

Giornata di studi sulla mostra Leonardo e la Madonna Litta, Milano, Poldi Pezzoli, 28 gennaio 2020; Paola Borghese relatrice per la presentazione *La Madonna con Bambino di Francesco Galli detto il Napoletano. Osservazioni in occasione del recente restauro*.

Leonardo e i suoi allievi: oltre il visibile Brera convegno tenuto il 22 gennaio 2020 presso il teatrino di Palazzo Visconti a Milano; Paola Borghese relatrice per la presentazione *La Madonna con Bambino di Francesco Galli detto il Napoletano. Osservazioni oltre il visibile in occasione del recente restauro*.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Francese	B1	B1	B1	B1	A2

Competenze comunicative possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di insegnamento per le scuole di restauro ed i corsi universitari, nella didattica museale e nella presentazione dei lavori svolti

Competenze organizzative e gestionali Ho diretto per quanto di mia competenza lavori di restauro e di ricerca, ho fatto parte di gruppi di lavoro per la progettazione, la ricerca, l'esecuzione di interventi di restauro e la catalogazione conservativa . Ho fatto parte di commissioni di collaudo e dell' Ufficio Direzione Lavori per lavori pubblici

Competenze professionali Buona padronanza dei processi di catalogazione, conservazione e restauro, movimentazione e allestimento per prestito a mostre, didattica in relazione alle opere mobili di pittura

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO

▪ buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)

Patente di guida B

Milano, 15 settembre 2021

