

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **DI GANGI GIUSEPPINA**
E-mail **giuseppina.digangi@beniculturali.it**

Nazionalità Italiana

Data di nascita 26/06/1974

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date Da novembre 2021
Incarico attuale **Direttore di Palazzo Besta a Teglio e della Cappella Espiatoria a Monza**
Datore di lavoro Direzione regionale musei Lombardia – Ministero della Cultura

Date Da novembre 2019 a novembre 2021
Datore di lavoro Pinacoteca di Brera - Ministero della Cultura

Principali incarichi e responsabilità

- **Responsabile Ufficio Servizi Educativi** della Pinacoteca di Brera
- **Responsabile Ufficio Tecnico** Biblioteca Braidense e Mediateca Santa Teresa
- **Referente Ufficio Mostre ed Eventi** Pinacoteca di Brera e Biblioteca Braidense
- **Responsabile Allestimenti** delle mostre presso la Biblioteca Braidense

- **Progettista e Rup** per il “Progetto di rifunzionalizzazione architettonica e adeguamento impiantistico degli Uffici della Pinacoteca di Brera”. Fondi: Legge 11 dicembre 2016 n. 232 art. 1 comma 140 D.M. 19/02/2018. Importo intervento da decreto di assegnazione 1.750.000,00 DI CUI 250.000,00 (2018) 500.000,00 (2019) 1.000.000 (2020).

- **Progettista, Direttore Lavori e Supporto al Rup** per il “Progetto di allestimento di Palazzo Citterio”, I lotto (spazi espositivi). Fondi Delibere Cipe n.38/2012 e n.8/2013 – Progetto Grande Brera – Intervento per lo sviluppo e coesione sede museale di rilievo nazionale – Palazzo Citterio.

- **Rup** per il “Completamento dei lavori di allestimento di Palazzo Citterio”, Il lotto (servizi annessi al museo, auditorium, sistemazione uffici, sistemazione aree esterne). Fondi Delibere Cipe n.38/2012 e n.8/2013 – Progetto Grande Brera – Intervento per lo sviluppo e coesione sede museale di rilievo nazionale – Palazzo Citterio.

- **Progettista, direttore lavori e contabilità** per il “Progetto di allestimento del laboratorio di didattica della Biblioteca Braidense”. Fondi: donazione privata.

- **Membro dell’UCCR** Lombardia (Unità di crisi e ordinamento regionale per la Lombardia) come unità di rilievo dei danni del patrimonio culturale e unità di coordinamento tecnico degli interventi di riparazione e conservazione post emergenziali sui beni architettonici, storico artistici, archeologici, archivistici e librari.

- **Commissario di gara d'appalto** del servizio di manutenzione degli impianti di climatizzazione, riscaldamento e condizionamento della Pinacoteca di Brera, anno 2021
- **Commissario di gara d'appalto** per il progetto di climatizzazione della Mediateca di Santa Teresa, anno 2020.
- **Commissario di gara d'appalto** per l'affidamento dell'incarico di progettazione per la climatizzazione della Biblioteca Nazionale Braidense, della direzione lavori e del coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione. Anno 2020.
- **Commissario di gara d'appalto** per l'affidamento dell'incarico di progettazione per l'adeguamento degli impianti (impianto di spegnimento automatico dei depositi) della Biblioteca Nazionale Braidense, di direzione lavori e di coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione. I Stralcio Fondi FSC, anno 2019.

Date Da febbraio 2016 a novembre 2019
 Datore di lavoro Segretariato regionale della Lombardia - Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

Principali incarichi e responsabilità

- **Responsabile delle istruttorie per le Verifiche di interesse culturale** e le autorizzazioni alle Alienazioni e Prelazioni per le provincie di Monza e Brianza, Como, Lecco, Sondrio, Mantova.
- **Membro del Comitato di coordinamento del progetto** "L'architettura del Secondo Novecento in Lombardia". Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico". Progetto finanziato dalla Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea" in collaborazione con Direzione regionale Mibact della Lombardia e la Regione Lombardia. 2016-2017
- **Membro dell'UCCR Lombardia** (Unità di crisi e ordinamento regionale per la Lombardia)
- **Segreteria tecnica** della Commissione Regionale per il Patrimonio Culturale Lombardia
- **Commissario del Gruppo di lavoro** nazionale per la "formulazione delle linee di indirizzo in merito alle questioni inerenti le azioni di salvaguardia degli allestimenti museali storicizzati". Nomina della Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio – Servizio III Tutela - Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo – 2018.
- **Commissario di gara** per il restauro delle superfici della Chiesa di San Vittore al Corpo – Milano. Finanziamento disposto con programmazione ordinaria LL.PP. 2015, importo 200.000,00 euro. Anno 2016-2017.
- **Commissario di gara** per il restauro e conservazione degli apparati pittorici ad affresco del Salone da Cemmo - Brescia. Finanziamento disposto con programmazione ordinaria LL.PP. 2015, importo 200.000,00 euro. Anno 2016-2017.

- **Responsabile del progetto di esecuzione del Protocollo d'Intesa** tra Segretariato regionale per la Lombardia e Agenzia del Demanio. Finalizzato alla Verifica dell'interesse culturale e di autorizzazione all'alienazione del patrimonio immobiliare di proprietà statale presente sul territorio lombardo. 2018-2019.
- **Referente tecnico** per il Segretariato regionale per la Lombardia per l'attuazione della Convenzione tra Mibact e Comune di Asola per il progetto di Restauro e risanamento conservativo del Teatro sociale di Asola (MN) - Fondi: D.M. 25/09/2017 – Rimodulazione del D.M. 28/01/2016 – Legge 190/2014 – Annualità 2016 – Importo € 600.000,00.

Date
Datore di lavoro
Principali incarichi e responsabilità

Maggio 2010 – febbraio 2016
Pinacoteca di Brera - Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
• Attività didattica presso l'Ufficio dei Servizi Educativi della Pinacoteca di Brera
• Attività di collaborazione con l'Ufficio Tecnico della Pinacoteca di Brera

Date
Datore di lavoro
Principali incarichi e responsabilità

Gennaio 2002 – maggio 2010
AIM (Associazione Interessi Metropolitan)
Guida esperta in storia dell'arte e dell'architettura. Didattica e comunicazione: aree di trasformazione urbana di Milano, infrastrutture, parchi urbani, aree industriali, quartieri, edifici storici e musei.

Date
Datore di lavoro
Principali incarichi e responsabilità

Gennaio 2002 – maggio 2010
Civita Servizi
Guida esperta in storia dell'arte e dell'architettura. Progettazione e conduzione percorsi di didattica e laboratori di mostre temporanee e musei.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2020

Master in Museologia museografia e gestione dei beni culturali

Master universitario di secondo livello - Università Cattolica del Sacro Cuore
Project work finale: "Cittadini e museo. Progettazione partecipata a Brera". In corso di pubblicazione.

2012-2016

Dottorato di ricerca in Conservazione dei Beni Architettonici XXVIII ciclo

Politecnico di Milano - Dipartimento DIAP/DASTU

Tesi: *Trasformazione e conservazione nel museo storico nazionale: la Pinacoteca di Brera, 1946-1998.*

relatori: dott.ssa Caterina Bon Valsassina; prof. Stefano Musso

Selezione del progetto di ricerca tra le ricerche sviluppate al Politecnico di Milano tra il 2010 e il 2016, con esposizione delle tavole alla mostra ICOM "Il Politecnico per Icom. Progettare i musei", in occasione di "Musei e paesaggi culturali", Conferenza Generale ICOM. Milano 30 giugno – 15 luglio 2016.

2000

Laurea in Architettura (ordinamento precedente il D.M. 509/99) - voto 110/110 e lode

Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Architettura

Tesi: *Progetto di recupero e riuso come sede museale dell'ottocentesca Villa Niscemi di Palermo.*

Relatore prof. Pasquale Culotta

TITOLI ABILITATIVI

2002

Abilitazione all'esercizio della professione di architetto

Iscrizione all'Albo degli architetti di Milano n. matricola 18783

PUBBLICAZIONI

G. DI GANGI, *La chiesa degli Umiliati di Brera: trasformazione ottocentesca e nascita della Real Galleria*, in *La musica degli angeli. Bernardo Zenale e la cantoria di Santa Maria di Brera. Un dono, un ritorno*, a cura di Cristina Quattrini, Marsilio Editori, Venezia 2021. ISBN 978-88-297-1327-1.

G. DI GANGI, A. QUARTO, *Accessibilità e inclusività nei musei pubblici. Il caso della Pinacoteca di Brera*. In *Accessibilità e patrimonio culturale. Linee guida al piano strategico-operativo, buone pratiche e indagine conoscitiva*, a cura di Gabriella Cetorelli, Manuel R. Guido. Quaderni della Valorizzazione – NS 7, Direzione Generale Musei, Roma 2020.

G. DI GANGI, *Riflessioni su possibili modalità di salvaguardia degli allestimenti storici. La Pinacoteca di Brera e il recente intervento di riallestimento (2015-2018)*, in *Il patrimonio culturale in mutamento. Le sfide del riuso* (XXXV Convegno Internazionale 2019 - Giornate di studi internazionali, Bressanone 01-05 luglio 2019), a cura di Guido Biscontin e Guido Driussi, Edizioni Arcadia Ricerche, Treviso 2019. ISSN 2039-9790. ISBN 978-88-95409-23-8.

G. DI GANGI, *Le sale napoleoniche e la galleria dei veneti*, in *Attorno agli amori. Camillo Boccaccino sacro e profano. Sesto Dialogo*, a cura di Emanuela Daffra, Marco Tanzi, Skira, Milano 2018. ISBN 978-88-572-3870-8

G. DI GANGI, *Slanci progettuali nella Pinacoteca di Brera di fine Novecento: i progetti di Ignazio Gardella e Vittorio Gregotti, tra continuità e trasformazione*, in *Una meraviglia chiamata Brera. 1926-2016 90 anni dalla fondazione degli Amici di Brera*, Skira, Milano 2018. ISBN 978-88-572-3859-3

G. DI GANGI, *The museum between history and renovation: The Vittorio Gregotti's plan for the Pinacoteca di Brera*, in *Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage, Atti del VII Convegno internazionale (Napoli 15-16 dicembre 2016)*, a cura di Luigi Campanella, Ciro Piccioli, Roma, 2016 pp. 7-21. ISBN 978-88-942118-0-1

G. DI GANGI, *Le sistemazioni museali del Secondo Novecento, un patrimonio da conoscere e tutelare. Il caso della Pinacoteca di Brera*, in *Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage, Atti del V Convegno internazionale (Napoli 11-12 dicembre 2014)*, a cura di Luigi Campanella, Ciro Piccioli, Roma, Aracne editrice, 2015 pp. 39-43. ISBN 97888-548-7855-6

G. DI GANGI, *coordinamento editoriale dell'Enciclopedia dell'architettura, Architettura*, a cura di Aldo De Poli, 4 voll., edizione Federico Motta Editore / Sole 24 ORE, Milano 2008

G. DI GANGI, *Carceri e altre galere. Architetti e carceri, una relazione difficile*, in «Golem L'Indispensabile», rivista online a cura di MottaOnLine s.r.l., n. 2, Febbraio 2003.

G. DI GANGI, *Il volto del Quartiere Affari*, in «La pelle degli edifici», supplemento della rivista «Area» n. 64, Federico Motta Editore, Settembre-Ottobre 2002.

G. DI GANGI, *Architettura degli elementi. Tracce della natura nell'architettura contemporanea*, in «Golem L'Indispensabile», rivista online a cura di MottaOnLine s.r.l., n. 10, Ottobre 2002.

G. DI GANGI, *Architetture in negativo*, in «Archinfo» (<http://www.archinfo.it>), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 14, 2003.

G. DI GANGI, *Architetture sospese: declinazioni*, in «Archinfo» (<http://www.archinfo.it>), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 15, 2003.

G. DI GANGI, *Contaminazione: corruzione o poliedricità*, in «Archinfo» (<http://www.archinfo.it>), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 16, 2003.

G. DI GANGI, *Aree di confine*, in «Archinfo» (<http://www.archinfo.it>), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 17, 2003.

G. DI GANGI, *I punti cardinali dell'architettura*, in «Archinfo» (<http://www.archinfo.it>), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 18, 2003.

G. DI GANGI, *I Sud del Mondo*, in «Archinfo» (<http://www.archinfo.it>), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 19, 2003.

G. DI GANGI, *Made in Japan*, in «Archinfo» (<http://www.archinfo.it>), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 21, , 2003.

G. DI GANGI, *Estremo occidente*, in «Archinfo» (<http://www.archinfo.it>), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 22, 2003.

INTERVENTI A CONVEGNI E LEZIONI UNIVERSITARIE

- Napoli 15-16 dicembre 2016 Relatore al VII Convegno internazionale, Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage, a cura di Luigi Campanella.
- Napoli 11-12 dicembre 2014 Relatore al V Convegno internazionale, Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage, a cura di Luigi Campanella.
- Milano 16 novembre 2015 *La modernità dentro il museo storico*, presso il Corso di Teorie e storia dell'architettura, Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano, tenuto dalla prof.ssa Carolina Di Biase.
- Milano 24 marzo 2014 *“Gli allestimenti della Pinacoteca di Brera dai primi del ‘900 ad oggi”*, presso il Corso di dottorato PAUI, XXIX ciclo, Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, coordinatore prof. Luca Basso Peressut.
- Milano 28 novembre 2013 *“Transformation and conservation of the National Museum: The Pinacoteca di Brera, 1946-1998*, presso il Corso di Cultura ed esperienze della tutela, dottorato in Conservazione dei Beni architettonici, XXIX ciclo, Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, coordinatore prof.ssa Carolina Di Biase.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE **INGLESE**

- Capacità di lettura B2
- Capacità di scrittura B2
- Capacità di espressione orale B2

Certificazione TOEFL (Test of English as a Foreign Language) – 28/07/2012

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

- Ottima conoscenza dei software del pacchetto Office e delle tecniche di navigazione/ricerca in Internet
- Buona conoscenza di Autocad
- Buona conoscenza di Photoshop

PRIVACY

Autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 196/2003 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/2016 “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.

Data
29/11/2021

Firma
Giuseppina Di Gangi

