CENACOLOVINCIANO
Leonardo's Last supper Museum

Comunicato Stampa

CENACOLO VINCIANO
Al via il restauro della Crocefissione del Montorfano
Indagini anche sui ritratti dei Duchi
attribuiti a Leonardo.
Nessuna interferenza con le visite alla Cena Vinciana.

Ha preso il via il 13 dicembre scorso, presso il Museo del Cenacolo Vinciano, il restauro della Crocefissione di Donato Montorfano e dei dipinti murali che ornano, nel refettorio di Santa Maria delle Grazie, la parete ovest, quella miracolosamente risparmiata dai bombardamenti della seconda guerra mondiale.

L'intervento - annunciato nel febbraio 2021 tra quelli prioritari per la Direzione Regionale Musei della Lombardia – è stato avviato dopo la predisposizione dell'impegnativo cantiere e al termine dell'iter di affidamento, che ha visto l'assegnazione ad AuriFoliaRestauri, di Torino.

La progettazione dell'intervento è stata eseguita da Michela Palazzo, che ha diretto il Museo fino a poco prima dell'avvio del cantiere. La Direzione dei lavori, invece, è affidata a Emanuela Daffra, non nuova a cantieri impegnativi, coadiuvata da Lorenza dall'Aglio e da Silvia Zanzani, architetto che da pochi giorni ha lasciato la Direzione del Castello Scaligero di Sirmione per assumere proprio quella del Cenacolo Vinciano.

Le attività di restauro, nelle prime fasi, sono concentrate sul grande affresco della Crocefissione, per procedere poi sulla parete laterale. Su questa parete e sulla volta sono presenti motivi decorativi realizzati a partire dal 1488, mentre alle estremità sono visibili due lunette decorate. Quella adiacente all'*Ultima Cena* raffigura uno stemma in una ghirlanda di foglie e frutti ed è attribuita allo stesso Leonardo da Vinci.
Di quasi certa attribuzione leonardesca sono anche i ritratti di Ludovico il Moro con la moglie Beatrice d'Este e i figli, collocati nella parte inferiore della Crocefissione e ormai quasi del tutto perduti.
Come spiega Emanuela Daffra, direttore regionale musei della Lombardia, "Il cantiere, nato per esigenze conservative, sarà anche una importante occasione di approfondimento sulla storia dell'edificio, sull'opera di Montorfano, sulle effigi ducali. Già dalle prime settimane di lavoro appare

Direzione regionale Musei Lombardia
Ufficio Comunicazione
T + 39 02 80294414
drm-lom.comunicazione@beniculturali.it
www.museilombardia.cultura.gov.it

Museo del Cenacolo Vinciano
Piazza Santa Maria delle Grazie, 2 – 20100 Milano
T +39 02 80294401
cenacolo.direzione@beniculturali.it
www.cenacolovinciano.org

chiaro che molti dei luoghi comuni su questo dipinto dovranno essere rivisti e che lo studio sistematico della sua 'materia' aiuterà a dipanare le vicende di un luogo cruciale per la Milano rinascimentale.
Le cure del gruppo di lavoro interno, molto coeso, sono state però molteplici, rivolte sia alla salvaguardia delle pitture che al pubblico".

Ogni aspetto dell'intervento, compreso l'allestimento del cantiere, è stato progettato in modo da minimizzarne l'impatto su quella *macchina* delicata e complessa che è il refettorio, strenuamente protetto da polveri e inquinanti. Non solo: le diverse opere sono state organizzate e programmate in modo da poter mantenere aperto il Museo per tutta la durata dei lavori, riservando le lavorazioni più articolate o più rumorose agli orari di chiusura; i dettagli dell'opera temporaneamente nascosta sono offerti ai visitatori tramite un ledwall e il procedere del cantiere è raccontato sul sito attraverso costanti aggiornamenti.