CENACOLOVINCIANO
Leonardo's Last supper Museum

Restauro della "*Crocefissione*" di Donato Montorfano e dei dipinti murali della parete ovest e della volta del refettorio di Santa Maria Delle Grazie

Il progetto di restauro

Per la prima volta dopo più di venti anni il refettorio di Santa Maria delle Grazie torna ad ospitare un vero e proprio cantiere al suo interno, in occasione del restauro delle superfici dipinte della parete sud, con la *Crocefissione* di Donato Montorfano (1495), della parete ovest e dei lacerti di intonaco presenti sulla volta, miracolosamente salvatisi dai bombardamenti aerei del 1943.

Il restauro, avviato il 13 di dicembre scorso, si è reso necessario per garantire la conservazione ed una lettura ottimale delle pitture, ma sarà anche un'importante occasione di studio, sia sull'opera di Montorfano che sui ritratti dei duchi collocati ai lati della *Crocefissione* e attribuiti a Leonardo da Vinci, che – infine- sulla storia dell'intero ambiente, chiarendo la successione delle fasi decorative.

Nei prossimi mesi pertanto i ponteggi nasconderanno, in sequenza, la *Crocefissione* e la parete laterale mentre l'intervento sulla lunetta adiacente la *Crocefissione* sarà condotto con una piattaforma mobile di lunedì (giorno di chiusura al pubblico) per non occultare alcuna porzione della *Cena* leonardesca, nemmeno temporaneamente.

Le fasi preliminari e lo stadio attuale dell'intervento

L'analisi preliminare dello stato conservativo, condotta inizialmente con indagine visiva ravvicinata grazie ad una piattaforma mobile, fotografie a luce diretta e radente accompagnate da indagini non invasive volte a caratterizzare i materiali e gli stadi di degrado, ha evidenziato alcuni problemi conservativi: localizzati difetti di adesione dell'intonaco e della pellicola pittorica, mancanze circoscritte, tanto di intonaco quanto di colore, fessurazioni, residui di fissativi stesi in maniera discontinua nei restauri precedenti. Inoltre un deposito superficiale di polveri e particolato, insieme all'alterazione sopravvenuta con gli anni dei ritocchi pittorici risalenti ai diversi restauri, falsava le cromie e falsava la lettura dell'opera.
Una volta montati i ponteggi i restauratori hanno potuto procedere all'analisi sistematica dello stato del dipinto, trovando una situazione per alcuni aspetti

diversa da quella descritta. In particolare i distacchi dell'intonaco si sono rivelati più profondi di quanto si fosse pensato e più precari i residui delle numerose finiture a secco. Si è confermata la diffusa alterazione superficiale della pellicola pittorica, resa discontinua anche da estese zone lucide ad andamento orizzontale e da numerosissime lacune.

Il restauro ha approfondito lo studio delle superfici, evidenziando la complessità della tecnica originaria e individuando cospicue tracce di almeno due restauri antecedenti a quelli conosciuti (affidati a Pinin Brambilla Barcilon); dalle superfici sono stati rimossi in modo selettivo precedenti fissativi, evidenziando una pulitura aggressiva mitigata da pesanti ritocchi precedenti il XIX secolo; sono stati consolidati i distacchi ancora residui dai traumi del bombardamento e ripristinata con velature ad acquerello la lettura delle superfici.
RTI.

Sono stati impiegati materiali innovativi a base di alghe e solventi a bassa tossicità per rimuovere sostanze cerose e colla animale ed è stato approfondito lo studio sulle porzioni attribuite a Leonardo con riprese UV (luce ultravioletta), IR (infrarossi) e RTI (Reflectance Transformation Imaging).

Il gruppo di lavoro e l'intervento
Responsabile del procedimento: Emanuela Daffra
Progettista: Michela Palazzo
Supporto alla progettazione: Silvia Demetri
Direttore lavori: Emanuela Daffra
Direttori operativi: Lorenza Dall'Aglio; Silvia Zanzani
Responsabile della Sicurezza: Angelo Rossi
Ispettore di cantiere: Gianfranco Picariello
Verifica del progetto: Chiara Cubito
Collaboratori del Rup: Luisa di Falco, Antonello Cristiano, Emanuela Palandri

Comunicazione
Silvia Biagi
Giordana Campanella
Il sito www.cenacolovinciano.org, sul quale vengono pubblicati regolarmente gli aggiornamenti dal cantiere, è stato sviluppato da Viva! Srl.

Importo a gara: € 161.936,50
Contraente: AuriFoliaRestauri S.R.L.
Fine dei lavori: 28/05/2022