

## CURRICULUM VITAE

FRANCESCA TASSO

nata a

residente a

e-mail:

codice fiscale

### **ESPERIENZE DI LAVORO**

#### **dal giugno 2009 – Comune di Milano – Posizione Organizzativa (D3)**

→ Conservatore responsabile delle Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco di Milano (Comune di Milano). L'incarico richiede il coordinamento scientifico e organizzativo delle Raccolte Artistiche, che comprendono le Raccolte d'Arte Antica, le Raccolte d'Arte Applicata, gli Strumenti Musicali e il Gabinetto Numismatico; dal 2009 sono vicepresidente del Comitato Scientifico per il restauro della Sala delle Asse di Leonardo, per il quale svolgo un'azione di coordinamento dei lavori; dal 2016 svolgo le funzioni di curatore editoriale del bollettino dei musei del Castello, *Rassegna di studi e di notizie*; faccio parte del comitato direttivo dell'Associazione Culturale Sala delle Asse, che svolge anche la funzione di Amici del Museo delle Arti Applicate.

Queste nello specifico le mansioni che mi sono state affidate nell'ultimo incarico di P.O. (2018):

- Programmazione e controllo delle attività e dei servizi dell'Unità
- Conservazione, catalogazione (con sistema Sirbec), ricerca, restauro (di concerto con la locale Soprintendenza) e aggiornamento del patrimonio storico artistico e delle raccolte
- Incremento del patrimonio artistico e delle raccolte assegnate, per acquisizione o promuovendo legati, donazioni e depositi
- Organizzazione e gestione dei servizi al pubblico (riproduzione delle opere, consultazione archivi, prestiti nazionali e internazionali delle opere)
- Attività di ricerca, promozione, comunicazione e divulgazione (organizzazione di convegni, mostre, conferenze, manifestazioni, pubblicazioni, attività didattica)
- Studio, progettazione e organizzazione di nuovi servizi e spazi culturali
- Elaborazione di nuovi progetti museali
- Collaborazione con l'Area Valorizzazione Patrimonio Artistico e Sicurezza nella gestione, conservazione e promozione del valore artistico e storico delle sedi
- Svolgimento della funzione di preposto (D. lgs. 81/08 art. 2, lettera e, e art. 19).

Inoltre mi sono state delegate le seguenti funzioni dirigenziali:

- Elaborazione di attestazioni, certificazioni, comunicazioni, verbali, diffide, autenticazioni, legalizzazioni e ogni altro atto costituente manifestazione di giudizio e di conoscenza
- Vigilanza sull'evoluzione del quadro istituzionale e normativo sulle materie di competenza
- Costante verifica dei piani di lavoro assegnati al fine di attivare gli eventuali interventi correttivi preordinati al rispetto degli obiettivi stabili.

#### **dal marzo 2000 – Comune di Milano – Conservatore dei Beni Culturali (D3)**

Conservatore museale delle Raccolte d'Arte Applicata e del Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco di Milano, Comune di Milano.

Segnalo alcune delle attività svolte in questi anni:

- per il coordinamento scientifico e organizzativo di nuovi allestimenti e di mostre organizzate dal museo:
- 2021: esposizione temporanea *Il Corpo e l'Anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento*, Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee e Sforzesche, 21 luglio – 24 ottobre 2021
  - 2019: *Leonardo mai visto. Sotto l'ombra del Moro* (riallestimento temporaneo della sala delle Asse di Leonardo da Vinci, con Michela Palazzo)
  - 2017: allestimento delle sette sale del Castello Sforzesco dedicate alle arti decorative
  - 2015: *La grande sala alberata di Leonardo. Luci e rivelazioni dal cantiere di restauro* (riallestimento temporaneo della sala delle Asse di Leonardo da Vinci, con Michela Palazzo)
  - 2013: esposizione temporanea *Tessuti egiziani dall'età ellenistica al medioevo nelle Raccolte del Castello Sforzesco di Milano*, Milano, Castello Sforzesco, Sala del Tesoro, 7 giugno – 15 settembre 2013
  - 2012: riallestimento dei cosiddetti arazzi Trivulzio nella sala della Balla e riorganizzazione delle tastiere del Museo degli Strumenti Musicali
  - 2011: esposizione temporanea *L'Ultimo Michelangelo. Disegni e rime attorno alla Pietà Rondanini*, Milano, Castello Sforzesco, Museo d'arte antica, 24 marzo – 19 giugno 2011
  - 2009: esposizione temporanea *Goethe collezionista e il disegno veneto del Settecento*, Milano, Castello Sforzesco, Sala del Tesoro, 13 marzo – 26 aprile 2009
  - 2008: esposizione temporanea *Eugenio e Mario Quarti nelle raccolte del Castello Sforzesco*, Milano, Castello Sforzesco, Museo dei Mobili, 11 aprile – 26 ottobre 2008
  - 2008: allestimento dello Studio di fonologia di Milano della Rai (Radiotelevisione Italiana) all'interno del Museo degli Strumenti Musicali
  - 2006: allestimento delle due sale del Castello Sforzesco dedicate alle ceramiche e alle maioliche
  - 2005: esposizione temporanea *Maestri della Scultura in Legno nel ducato degli Sforza*, Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee, 21 ottobre 2005 - 29 gennaio 2006
  - 2004: allestimento delle quattro sale del Castello Sforzesco dedicate alla collezione dei mobili
  - 2003: esposizione temporanea *La Collezione Sambonet al Castello Sforzesco. Cucchiaino, forchetta e coltello dal XVI al XX secolo*, Milano, Castello Sforzesco, 19 giugno – 7 settembre 2003
- per il coordinamento scientifico e organizzativo di convegni:
- *L'utilizzo di modelli seriali nella produzione figurativa lombarda nell'età di Mantegna*, Milano, Castello Sforzesco, 10-11 giugno 2008
  - *Opere insigni, e per la divozione e per il lavoro. Tre sculture lignee del Maestro di Trognano al Castello Sforzesco*, Milano, Castello Sforzesco, 17 marzo 2005

aa.aa. 2015-2016, 2017-2019

professore a contratto per l'insegnamento di Museografia e Museologia (30 ore) presso l'Università degli Studi di Milano, Scuola di specializzazione in Beni Storici e Artistici

a.a. 2018-2019

professore a contratto per l'insegnamento di Storia delle arti applicate e dell'oreficeria (15 ore) presso l'Università degli Studi di Pisa, Scuola di specializzazione in Beni Storici e Artistici

aa.aa. 2009-2010

3-05-2022

professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna (60 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, Dipartimento di Storia dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo.

aa.aa. 2002-2004, 2007-2008

professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale (60 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, Dipartimento di Storia dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo.

a.a. 2006-2007

professore a contratto per l'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale per i corsi abilitanti della SILSIS-MI, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano.

2000-2002/ 2006-2012/2014

conferenze di storia dell'arte nell'ambito dei Corsi di cultura e lingua italiana per studenti stranieri tenuti dall'Università degli Studi di Milano presso Villa Feltrinelli a Gargnano (Bs).

aa.ss. 1992-1997

insegnante in ruolo di materie letterarie e latino; presso il Liceo Scientifico 'Saccheri di Sanremo (IM) (1992-1993) e il Liceo Scientifico 'G.B. Grassi' di Saronno (VA).

1994-2000

cultore della materia presso l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università Statale di Milano

a.a. 1996-1997

corso propedeutico di Storia dell'arte per il Corso di laurea in Lettere della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano (30 ore)

1994, 1995, 1996

tre stage di un mese ciascuno presso il Département des Objets d'Art, settore medievale, del Museo del Louvre, sotto la direzione di Danielle Gaborit Chopin

1991/1994

nell'ambito delle attività pratiche da svolgere per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, tirocinio presso la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Lombardia: nell'a.a. 1990-91 schedatura dei depositi esterni con il funzionario competente (Dr.ssa Ede Palmieri); dall'a.a. 1991-1992 schedatura dei disegni del Gabinetto della Pinacoteca di Brera con il Dr. Daniele Pescarmona.

giugno 1991/settembre 1992

collaboratore esterno alla biblioteca dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Milano

## **FORMAZIONE**

12.04.2001

dottorato in Storia e Critica d'Arte presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, (XII ciclo), dal titolo 'Gian Galeazzo Visconti e la scultura a Milano alla fine del Trecento', tutor Liana Castelfranchi Vegas e Luciano Bellosi

21.09.1994

3-05-2022

specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori, conseguita presso l'Università degli Studi di Milano col punteggio di 70/70 e lode, con una tesi dal titolo 'Il codice C13/76 di Monza e la miniatura lombarda dell'XI secolo', relatore Prof.sa L. Castelfranchi Vegas

29.06.1989

laurea in lettere (= vecchio ordinamento) conseguita presso l'Università degli Studi di Milano col punteggio di 110/110, con una tesi in Storia dell'Arte Medioevale dal titolo 'I Giganti e la prima scultura del Duomo di Milano (1390-1410)', relatore Prof.sa L. Castelfranchi Vegas

A.s. 1982/83

maturità classica conseguita presso il Liceo 'E. de Amicis' di Imperia

## **TITOLI CONSEGUITI**

29.06.2020

Classificata al terzo posto della graduatoria definitiva della selezione pubblica per esami per la copertura del posto, a tempo indeterminate, di dirigente del Settore Biblioteche, Musei e Turismo, qualifica dirigenziale, del Comune di Treviso.

2.02.2014 – 3.03.2014

One-month post-doc fellowship presso Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Byzantine Studies, Washington - USA

18.03.1992

abilitazione all'insegnamento di Storia dell'Arte nelle scuole superiori

7.03.1992

abilitazione all'insegnamento di Materie letterarie e latino nei licei e negli istituti magistrali

## **CONOSCENZA LINGUE**

<b>Lingua</b>	<b>Livello Letto</b>	<b>Livello Parlato</b>	<b>Livello Scritto</b>
<b>Francese</b>	Utente avanzato (C1)	Utente avanzato (C1)	Utente autonomo (B2)
<b>Inglese</b>	Utente avanzato (C1)	Utente avanzato (C1)	Utente autonomo (B2)
<b>Tedesco</b>	Utente base (A1)	Utente base (A2)	Utente base (A1)

## **CONOSCENZE INFORMATICHE**

<b>Capacità e competenze informatiche</b>	<b>Livello</b>
Microsoft Excel o simili	medio
Microsoft Power Point o simili	medio
Microsoft Word o simili	alto
Altri database software	medio
Microsoft Access o simili	medio
Software di elaborazione grafica, fotografica e multimediale	medio

## CORSI DI FORMAZIONE

**2021**

**ATTIVITÀ FORMATIVE PER LA SALVAGUARDIA DEI BENI CULTURALI IN ATTIVITÀ DI PROTEZIONE CIVILE** Ente di formazione: Ministero della Cultura e Regione Lombardia, Durata in ore del corso: 17,5.

**2020**

**D.lgs. 81/08 CORSO 3.5 COORDINATORI EMERGENZA** Settore organizzatore: Comune di Milano - Area Patrimonio Immobiliare - Durata in ore del corso: 8

**FORMAZIONE SULLA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI E SULLA RIFORMA PRIVACY ITALIANA - I ED. FEBBRAIO** Settore organizzatore: Comune di Milano - Area Organizzazione e Sviluppo Professionale Durata in ore del corso: 4

**2019**

**PERCORSO DI FORMAZIONE/ACCOMPAGNAMENTO AL LAVORO AGILE** Settore organizzatore: Comune di Milano, LG000 Durata in ore del corso: 4

**D.LGS. 81/08 CORSO AGGIORNAMENTO PRIMO SOCCORSO** Settore organizzatore: Comune di Milano: Area Patrimonio Immobiliare Durata in ore del corso: 4

**2016**

**D.LGS. 81/08 CORSO FORMAZIONE PRIMO SOCCORSO** Settore organizzatore: Comune di Milano, E2000 Durata in ore del corso: 12

**2015**

**ETICA E LEGALITÀ - PROGRAMMA DI FORMAZIONE SUI TEMI DELL'ANTICORRUZIONE III** Settore organizzatore: Comune di Milano, EC003 Durata in ore del corso: 4

**2013**

**IL SISTEMA DELLA PERFORMANCE DEL COMUNE DI MILANO** Settore organizzatore: Comune di Milano, 73004 Durata in ore del corso: 4

**2011**

**D.lgs. 81/08 CORSO SUL SISTEMA DI GESTIONE DELLA SALUTE E SICUREZZA SUL LAVORO** Settore organizzatore: Comune di Milano, 36004 Durata in ore del corso: 4

**CORSO PRIVACY IN MODALITÀ E-LEARNING** Settore organizzatore: Comune di Milano, 35001 Durata in ore del corso: 4

**2010**

**REVEALING MEDIEVAL AND RENAISSANCE EUROPE** Durata in ore del corso: 32

**L'ARTISTA GIROVAGO ETRANGERS, AVENTURIES, DERACINES ET MISSIONNAIRES DANS L'ART DU TRECENTO DE L'ITALIE DU NORD** Durata in ore del corso: 8

**ANTICHE TRAME, NUOVI INTRECCI. CONOSCERE E COMUNICARE LE COLLEZIONI TESSILI** Durata in ore del corso: 12 - Area tematica affrontata : Arte, beni culturali, restauro Ente di formazione: Comune di Modena - Museo civico d'arte

**2009**

**D.LGS. 81/08 CORSO SICUREZZA PER PREPOSTI** Settore organizzatore: Comune di Milano  
Durata in ore del corso: 4

**MEETING ANNUALE DEL CIMCIM** Durata in ore del corso: 24

**2005**

**CREARE IL MUSEO** Durata in ore del corso: 8 Area tematica affrontata: Arte, beni culturali, restauro Ente di formazione: Ministero per i beni e le attività culturali - Soprintendenza speciale per il polo museale fiorentino

**2004**

**TERZA CONFERENZA REGIONALE DEI MUSEI LOMBARDI** Durata in ore del corso: 8 Area tematica affrontata : Arte, beni culturali, restauro Ente di formazione: Regione Lombardia

**2003**

**STANDARD E SISTEMI DI QUALITÀ PER I SERVIZI MUSEALI** Durata in ore del corso: Area tematica affrontata : Arte, beni culturali, restauro Ente di formazione: Iref - Regione Lombardia

## Elenco delle pubblicazioni

### 2021

*Ex multis ad unum. Dai dialetti della scultura italiana alla lingua della «maniera moderna», in Il Corpo e l'Anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento*, catalogo della mostra, Milano, Castello Sforzesco, 21 luglio – 24 ottobre 2021, a cura di M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi, F. Tasso, Roma, Officina Libraria, 2021, pp. 31-57 (con Marc Bormand e Beatrice Paolozzi Strozzi)

### 2020

*Ex multis ad unum. Des dialectes de la sculpture italienne à la langue de la «manière moderne», in Le corps et l'âme. De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance*, catalogo della mostra, Paris, Musée du Louvre, 25 octobre 2020 – 18 janvier 2021, a cura di M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi, F. Tasso, Milan, Officina Libraria, 2020, pp. 31-57 (con Marc Bormand e Beatrice Paolozzi Strozzi)

### 2018

*Collezionismo dei rami smaltati a Milano nella seconda metà del XIX secolo, tra raccolte private, esposizioni d'arte e musei civici*, in *I rami smaltati detti veneziani del Rinascimento italiano*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 16-18 ottobre 2014) a cura di F. Barbe, I. Biron, L. Caselli, Cinisello Balsamo (Milano) 2018, pp. 119-127

### 2017

A. Squizzato, F. Tasso, *Gli avori Trivulzio. Arte, studi e collezionismo antiquario a Milano fra XVIII e XX secolo*, Padova 2017

A. Perin, F. Tasso, *Il riallestimento del settore Arti Decorative*, “Rassegna di Studi e di Notizie”, XLIII, 39, 2017, pp. 345-361

*La camera grande da le Asse coè da la tore, da Galeazzo Maria Sforza a Luca Beltrami*, in *Leonardo da Vinci. La sala delle Asse del Castello Sforzesco. La diagnostica e il restauro del Monocromo*, a cura di M. Palazzo, F. Tasso, Cinisello Balsamo 2017, pp. 26-55

*Qualche nota su un gruppo di tabernacoli in avorio di epoca gotica*, “Rassegna di Studi e di Notizie”, XLIII, 39, 2017, pp. 203-220

### 2016

*Con ali e senza ali: due Annunciazioni in avorio della collezione Trivulzio nelle fonti del XVIII e XIX secolo*, in “Rassegna di Studi e di Notizie” XLII, 38, 2016, pp. 163-172

*Gaetano Cattaneo als interkultureller Brueckenbauer zwischen der Lombardei, Deutschland und Ungarn zu Beginn des 19. Jahrhunderts*, in *Von Leonardo fasziniert. Giuseppe Bossi und Goethe*, a cura di H. Mildemberger, S. Zanaboni, F. Mazzocca, F. Tasso, R. Wegner, Dresden 2016, pp. 46-53

*The Grado chair: a review of the historical and documentary sources*, in *The Salerno Ivories. Objects, histories, contexts*, a cura di F. Dell'Acqua, A. Cutler, H. L. Kessler, A. Shalem, G. Wolf, Berlin, 2016, pp. 43-52

*La mediazione culturale di Gaetano Cattaneo tra Lombardia, Germania e Ungheria nel primo*

*Ottocento*, in *Bossi e Goethe. Affinità elettive nel segno di Leonardo*, a cura di F. Mazzocca, F. Tasso, O. Cucciniello, Milano 2016, pp. 159-171

*Lavori in corso: il restauro del monocromo leonardesco al Castello Sforzesco*, in *Leonardo Da Vinci. Metodi e tecniche per la costruzione della conoscenza*, a cura di P. Marani, R. Maffei, Busto Arsizio 2016, pp. 117-122

## **2015**

*I mobili di Giuseppe Maggiolini nelle collezioni civiche milanesi (1874-1910)*, in *Maggiolini al fuorisalone*, catalogo della mostra, Milano, Galleria San Fedele, 13-19 aprile 2015, a cura di G. Beretti, S. Bandera, F. Tasso, Milano 2015, pp. XXI-XXV

*Filippo Maria Visconti e il corso ininterrotto del gotico in Lombardia*, in *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza*, catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale, 12 marzo – 28 giugno 2015, a cura di M. Natale, S. Romano, Milano 2015, pp. 173-181 (con Emanuela Daffra)

*Modelli mediterranei per gli avori di Salerno: la 'cattedra' di Grado*, in *Gli avori medievali di Amalfi e Salerno*, a cura di F. Dell'Acqua, A. Cupolo, P. Pirrone, Amalfi 2015, pp. 43-50

## **2014**

*Malaguzzi Valeri, le arti industriali e il Museo Artistico Municipale di Milano*, in *Francesco Malaguzzi Valeri (1867 – 1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela*, atti del convegno di studi (Milano, 19 ottobre 2011 – Bologna 20/21 ottobre 2011), a cura di A. Rovetta, G.C. Sciolla, Milano 2014, pp. 177-185

*La raccolta tessile dei Musei civici milanesi: dal Museo d'Arte Industriale al Museo della Moda*, in *Antiche trame nuovi intrecci. Conoscere e comunicare le collezioni tessili*, atti del convegno internazionale (Modena, 26-27 novembre 2010), a cura di M. Cuoghi Costantini, I. Silvestri, C. Stefani, Modena 2014, pp. 113-123

*“Un tranquillo asilo di arte e di memorie cittadine”: Beltrami e i musei del Castello Sforzesco di Milano*, in *Luca Beltrami (1854-1933). Storia, arte e architettura a Milano*, catalogo della mostra, Milano, Castello Sforzesco, Sala Viscontea, Sala dei Pilastri, Sala del Tesoro, 27 marzo – 29 giugno 2014, a cura di S. Paoli, Milano 2014, pp. 157-167

## **2013**

*Documenti sul Duomo e Gian Galeazzo Visconti, tra ingegneri della cattedrale e artisti di corte*, in *Il Duomo di Milano*, incontro di studio (Milano, 22 marzo 2007), a cura di G. Sacchi Landriani, A. Robbiati Bianchi, Milano 2013, pp. 31-50

*I tessuti medievali nei musei civici milanesi: un recupero mai avviato*, in *Tessuti egiziani dall'età ellenistica al medioevo nelle Raccolte del Castello Sforzesco di Milano*, catalogo della mostra, Milano, Castello Sforzesco, Sala del Tesoro, 7 giugno – 15 settembre 2013, a cura di P. Peri, Pistoia 2013, pp. 9-14

## **2012**

*Il codice NA C 88-89 della Biblioteca Trivulziana di Milano. Un importante manoscritto di don Carlo Trivulzio sulla cattedra di Massimiano*, “Libri&documenti”, XXXVIII, 2012, pp. 107-116

*Dal Museo d'Arte Industriale al Museo Artistico Municipale*, in *Musei nell'Ottocento. Alle origini delle collezioni pubbliche lombarde*, atti delle giornate di studio (Milano, Palazzo Moriggia 7-8 ottobre 2010), a cura di M. Fratelli, F. Valli, Torino 2012, pp. 417-423

*Storia di Barlaam e Josaphas secondo il manoscritto 89 della Biblioteca Trivulziana di Milano*, recensione, "Arte medievale", IV serie, anno 2, 2012, pp. 297-299

## **2011**

*Mostre temporanee e collezioni permanenti: "L'ultimo Michelangelo" nel Museo d'arte antica del Castello Sforzesco*, in *L'Ultimo Michelangelo. Disegni e rime attorno alla Pietà Rondanini*, catalogo della mostra, Milano, Castello Sforzesco, Museo d'arte antica, 24 marzo – 19 giugno 2011, a cura di A. Rovetta, Cinisello Balsamo 2011, pp. 74-77

*Un'ipotesi cremonese per i fratelli De Donati*, "Rassegna di Studi e di Notizie" XXXVIII, 34, 2011, pp. 231-244

## **2009**

*La scheda di conservazione elaborata dalle raccolte d'Arte Applicata e Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco di Milano*, in M. Fratelli, *Beni mobili: la movimentazione delle opere d'arte. Riflessioni, esperienze e progetti dalla Galleria d'arte moderna di Milano*, Padova 2009, pp. 225-232.

*Sistemi di catalogazione adottati al Museo degli strumenti musicali di Milano*, in *Presentazione della scheda SMO (Strumenti Musicali – Organo). Verso la definizione delle schede degli altri strumenti*, atti del seminario Cremona 19-20 marzo 2009, a cura di Laura Mauri Vigevano, Gabriele Rossi Rognoni, "Philomusica on-line", vol. 8, n. 3, 2009

## **2008**

*Brescia, Piacenza, Lucca: un contesto per la Cassetta-reliquiario dei santi Cipriano e Giustina del Castello Sforzesco di Milano*, "Arte Medievale", n.s., VII, 2008, I, pp. 125-136

## **2007-2008**

*Il Medioevo nella Milano ottocentesca. Qualche nota sulla costituzione delle raccolte civiche di arte sontuaria*, "Rassegna di Studi e di Notizie", XXXIV, 31, 2007-2008, pp. 163-183

## **2005**

*Milano, Pavia, Lodi: la scultura in legno nel ducato dei Visconti*, in *Maestri della Scultura in Legno nel ducato degli Sforza*, catalogo della mostra, Milano, Castello Sforzesco, 21 ottobre 2005 - 29 gennaio 2006, a cura di G. Romano, C. Salsi, Cinisello Balsamo 2005, pp. 35-47

*La scultura lignea del Rinascimento in Valtellina e Valchiavenna*, in *Legni sacri e preziosi. Scultura lignea in Valtellina e Valchiavenna tra Gotico e Rinascimento*, Cinisello Balsamo 2005, pp. 49-57 (con Raffaele Casciaro)

*Tra Otto e Novecento, dalla chiesa al museo: la storia collezionistica dei rilievi del Maestro di Trognano*, in *Opere insigni, e per la divozione e per il lavoro. tre sculture lignee del Maestro di Trognano al Castello Sforzesco*, Atti della giornata di studio, Milano, Castello Sforzesco, 17 marzo 2005, a cura di M. Bascapè, F. Tasso, Cinisello Balsamo 2005, pp. 79-86

### **2003**

*Il percorso cristologico e mariano nel Duomo di Milano: qualche cenno sul progetto iconografico dell'area presbiteriale a fine Trecento*, in *Cathedral Workshops on Religious Arts and Crafts. Proceedings, (Sacred Sculpture in Stone and Bronze, Colonia, 1-3 Settembre 2000)*, Roma 2003, pp. 189-195

*Alle soglie del gotico internazionale: due cicli scultorei attribuiti alla committenza di Gian Galeazzo Visconti*, "Rendiconti dell'Istituto lombardo. Accademia di Scienze e Lettere. Classe di Lettere e Scienze morali e Storiche", 136 (2003), fasc. 1, pp. 15-58

### **2002**

*Il progetto 'della memoria'. Testimonianze documentarie e presenze sul territorio per una ricostruzione dell'attività di committente di Gian Galeazzo Visconti*, "Nuova Rivista Storica", LXXXVI (2002), I, pp. 129-154

*Sulle orme del Crocifisso*, in *La croce lignea di Gravedona. Storia e restauro del Crocifisso romanico di Santa Maria del Tiglio*, a cura di D. Pescarmona, Milano 2002, pp. 44-49

*'Unicum enim intelligo tibi esse solatio studium Antiquitatum'. Qualche annotazione sul collezionismo di avori tardoantichi nella Milano del Settecento. La collezione Trivulzio*, "Rassegna di Studi e di Notizie", XXIX, 26, 2002, pp. 195-212

### **2000**

*L'assorbimento della cultura bizantina in Lombardia intorno al Mille: il caso del Graduale C 13/76 della Biblioteca Capitolare di Monza*, in *Fare storia dell'arte: studi offerti a Liana Castelfranchi*, a cura di M.G. Balzarini, R. Cassanelli, Milano 2000, pp. 31-40

### **1998**

*Un'inedita scultura lignea e i problemi della cultura figurativa quattrocentesca in Lombardia*, "Arte cristiana", 789, LXXXVI, 1998, pp. 445-448

### **1993**

*La Madonna con Bambino di S. Maria in Strada a Monza*, "Studi monzesi", 9, 1993, pp. 30-38

### **1991**

*Dal Gigante biblico ai Giganti di Milano: ipotesi per una ricostruzione iconografica*, "Arte lombarda", 96/97, 1991, p. 92-98

### **1990**

*I Giganti e le vicende della prima scultura del Duomo di Milano*, "Arte lombarda", 92/93, 1990, pp. 55-62

### **in corso di pubblicazione**

*Sala delle Asse to Sala dei Moroni: the Sforza heraldic project for the Tower Room in Castello Sforzesco. Part 1: Galeazzo Maria Sforza's strategy*, in *State-Rooms of Royal and Princely Palaces in Europe (14th-16th c): Spaces, Images, Rituals*, atti del convegno (Lisbon/Sintra, 16-18 March 2017) a cura di T. Hiltmann

## Schede e voci biografiche

### 2021

*Moderno, Pace con la Pietà (Cristo morto tra Maria e san Giovanni) (73); Arte Romana e Tullio Lombardo (?), Giovane nudo (Antinoo?) (109), in Il Corpo e l'Anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento, catalogo della mostra, Milano, Castello Sforzesco, 21 luglio – 24 ottobre 2021, a cura di M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi, F. Tasso, Roma, Officina Libraria, 2021, pp. 256-257; 360-361.*

### 2020

*Moderno, Baiser de paix avec Pietà (Christ mort entre Marie et saint Jean) (73); Sculpteur romain, Tullio Lombardo (?), Jeune homme nu (Antinoüs ?) (109), in Le corps et l'âme. De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance, catalogo della mostra, Paris, Musée du Louvre, 25 octobre 2020 – 18 janvier 2021, a cura di M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi, F. Tasso, Milan, Officina Libraria, 2020, pp. 256-257; 360-361.*

15. *Plasticatore lombardo o veneto, Compianto sul corpo di Cristo; 17. Agostino De Fondulis, Antonio Raimondi, Compianto sul corpo di Cristo; 18. Agostino De Fondulis, Compianto sul corpo di Cristo; 19. Agostino De Fondulis (?), Scultore attivo tra Lombardia e Piemonte nel primo trentennio del Cinquecento, Compianto sul corpo di Cristo; 22. Maestro del Compianto del Carmine di Brescia (?), Compianto sul corpo di Cristo, in Teatri del sacro e del dolore. I Compianti in legno e in terracotta in Lombardia e in Piemonte tra Quattrocento e Cinquecento, a cura di R. Dionigi e F.M. Ferro, Edizione Dei Soncino, Soncino 2020, pp. 157-158; 160-164; 167-168.*

### 2016

*Matreniano de Filippis, Croce astile, Simone Terzi, Croce astile, in Pietro Bussolo scultore a Bergamo nel segno del Rinascimento, catalogo della mostra, Bergamo, Palazzo della ragione, Sala delle Capriate, 29 aprile – 3 luglio 2016, a cura di M. Albertario, M. Ibsen. A. Pacia, Bergamo 2016, pp. 160-163, 164-167.*

### 2015

*Maestro del libro di modelli Mitchell o di Weimar, Un leopardo e un ghepardo, Un cervo e un capriolo (III.1), Michelino da Besozzo, San Giacomo maggiore, San Pietro, San Bartolomeo, San Tommaso (III.2), Ambito di Michelino da Besozzo, Un apostolo e san Giacomo maggiore, Due apostoli (III.3), Orafo e miniatore lombardi, Pace reliquiario (III.8), Paroto, Madonna col Bambino, donatore e santi (III.12), Scultore lombardo, Madonna col Bambino (III.13), Orafo lombardo, San Giovanni Battista, Sant'Andrea, San Simone (III.15), Orafo milanese, Pace di Filippo Maria Visconti (III.25), Bottega Pozzi, Reliquiario degli Innocenti (III.26), Bottega Pozzi, Ostensorio di Voghera (III.33), Matreniano de Filippis, Croce astile (III.34), in Arte lombarda dai Visconti agli Sforza, catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale, 12 marzo – 28 giugno 2015, a cura di M. Natale, S. Romano, Milano 2015, pp. 223-229, 232-233, 236.*

### 2009

*Bottega tedesca (Norimberga?), Cassetta sormontata da una slitta (n. III.3), Bottega tedesca (Norimberga?), Nave su ruote con scena di combattimento (n. III.4), in Feste Barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento, catalogo della mostra a cura di C. Arnaldi di Balme, F. Varallo, Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, 7 aprile – 5 luglio 2009, Milano 2009, pp. 120-122*

## 2008

*Calice di Stefano Porro* (n. 32), in *Giovanni da Milano. Capolavori del gotico fra Lombardia e Toscana*, catalogo della mostra a cura di D. Parenti, Firenze, Galleria dell'Accademia, 10 giugno - 2 novembre 2008, Firenze 2008, pp. 264-267

*Bottega orafa lombarda, Reliquiario detto dei santi Cipriano e Giustina* (n. III.6), *Bottega tessile lombarda, Frammento di tessuto ricamato con scena di corte* (n. IV.3), *Bottega milanese, Placchetta con la raffigurazione dell'imperatore Ottone* (n. IV.7), *Maestro della Madonna di Magonza, Placca con la raffigurazione di san Nazaro* (n. IV.8), *Bottega milanese, Situla detta dell'arcivescovo Gotofredo* (n. IV.9), *Maestro della Madonna di Magonza, Madonna col Bambino* (n. IV.10), *Bottega dell'Italia meridionale, Placca con l'Ascensione* (n. IV.11), *Bottega orafa lombarda (?)*, *Stauroteca* (n. XII.13), *Bottega orafa lombarda, Croce astile detta croce del Campo* (n. XII.14), in *Matilde di Canossa. Il papato. L'impero. Storia, arte, cultura alle origini del romanico*, catalogo della mostra a cura di R. Salvarani, L. Castelfranchi, Mantova, Casa del Mantegna, 31 agosto 2008 - 11 gennaio 2009, Milano 2008, pp. 302-303, 308-309, 312-317, 418-421

## 2005

*Scultore lombardo, Crocifisso* (n. 17), *Intagliatore lombardo, Frammenti di portone* (n. 19), *Scultore lombardo (?)*, *Crocifisso* (n. 20), *Plasticatore lombardo e Giovan Pietro Malacrida, Trittico con Madonna in trono col Bambino tra le sante Lucia e Margherita* (n. 25), *Plasticatore lombardo e pittore veronese, Trittico con Madonna in trono col Bambino tra le sante Lucia e Margherita* (n. 32), *Scultore di cultura tedesca (?) Crocifisso* (n. 34), in *Legni sacri e preziosi. Scultura lignea in Valtellina e Valchiavenna tra Gotico e Rinascimento*, Cinisello Balsamo 2005, pp. 100-101, 108-111, 122-123, 138-139, 142-143

*Valva di dittico con le Marie al sepolcro*, in *Costantino il Grande. La civiltà antica al bivio tra Occidente e Oriente*, catalogo della mostra a cura di Angela Donati e Giovanni Gentili, Rimini, Castel Sismondo, 13 marzo - 4 settembre 2005, Cinisello Balsamo (Milano) 2005, pp. 258-260

*Tabernacolo del Santissimo Sacramento con Cristo nell'avello tra san Pietro e san Paolo* (n. 18), *Tabernacolo con Cristo nell'avello tra due santi'* (n. 19), *Stemma con san Michele e un devoto* (n. 20), *San Francesco* (n. 21), in *Pinacoteca Civica di Vicenza. Scultura e arti applicate dal XIV al XVIII secolo*, a cura di M.E. Avagnina, M. Binotto, G.C.F. Villa, Vicenza 2005, pp. 58-61

*Michelino Molinari da Besozzo, San Pietro, San Bartolomeo, San Giacomo maggiore, San Tommaso* (n. I.4), *Scultore lombardo, Compianto* (n. I.5), *Bottega orafa lombarda (atelier dei Pozzi?)*, *Reliquiario degli Innocenti* (n. I.6), *Bottega orafa lombarda, Statue reliquiario di Apostoli. San Pietro, San Bartolomeo, San Giacomo* (n. I.7), *Bottega inglese, Bacio di Giuda* (n. I.16), *Bottega inglese, Deposizione* (n. I.17), in *Maestri della Scultura in Legno nel ducato degli Sforza*, catalogo della mostra a cura di G. Romano, C. Salsi, Milano, Castello Sforzesco, 21 ottobre 2005 - 29 gennaio 2006, Cinisello Balsamo 2005, pp. 56-57, 58-61, 62-63, 64-65, 88-89, 90-91.

## 2001

*Adorazione del Bambino*, in *Bramante e la sua cerchia a Milano e in Lombardia 1480-1500*, catalogo della mostra a cura di L. Patetta, Milano, Galleria Gruppo Credito Valtellinese, Refettorio delle Stellinghe, 31 marzo - 20 maggio 2001, Milano 2001, pp. 115-116

*Madonna col Bambino*, in *Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte*, catalogo della mostra a cura di E. Pagella, Torino, Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama, 2 giugno - 4 novembre

2001, Torino 2001, pp. 104-105

*Ostensorio di Voghera*, in *Il Museo Diocesano di Milano. Omaggio al Museo che nasce. Il Caravaggio del Vaticano e i musei milanesi*, catalogo della mostra, Milano, Museo Diocesano 11 novembre 2001 - 6 gennaio 2002, Milano 2001, pp. 93-94

## **2000**

*Tavoletta con scena di Annunciazione* (n. 284), *Avorio con scena di Ascensione* (n. 312), *Avorio con Marie al Sepolcro* (n. 313), *Madonna con Bambino e angeli* (n. 372), in *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*, catalogo della mostra a cura di S. Ensoli, E. La Rocca, Roma Palazzo delle Esposizioni 22 dicembre 2000 - 20 aprile 2001, Roma 2000, pp. 590, 611, 612-613, 655-666.

*Glittica, Smalto, Vetro dorato (graffito e dipinto)*, in *Arti minori*, dizionario a cura di C. Piglione e F. Tasso, Milano 2000

Schede, in *Maestri campionesi. La scultura del 300 in Lombardia*, a cura di D. Pescarmona, Campione d'Italia 2000, CD Rom

## **1993**

Le voci biografiche *Maestro del Liber Pantheon*, *Maestro del Tristan*, *Maestro del Guiron le Courtois*, *Bottega del 757*, *Giovannino de' Grassi*, *Salomone de' Grassi*, *Maestro del Libro d'Ore di Modena*, *Jean d'Arbois*, in *La pittura in Lombardia. Il Trecento*, Milano 1993

## **Curatele**

### **2021**

*Il Corpo e l'Anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento*, catalogo della mostra, Milano, Castello Sforzesco, 21 luglio – 24 ottobre 2021, a cura di M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi, F. Tasso, Roma, Officina Libreria, 2021

### **2020**

*Le corps et l'âme. De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance*, catalogo della mostra, Paris, Musée du Louvre, 25 octobre 2020 – 18 janvier 2021, a cura di M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi, F. Tasso, Milan, Officina Libreria, 2020

### **2017**

*Leonardo da Vinci. La sala delle Asse del Castello Sforzesco. La diagnostica e il restauro del Monocromo*, a cura di M. Palazzo, F. Tasso, Cinisello Balsamo 2017

### **2016**

*Bossi e Goethe. Affinità elettive nel segno di Leonardo*, a cura di F. Mazzocca, F. Tasso, O, Cucciniello, Milano 2016

*Von Leonardo fasziniert. Giuseppe Bossi und Goethe*, a cura di H. Mildenerberger, S. Zanaboni, F. Mazzocca, F. Tasso, R. Wegner, Dresden 2016

### **2012**

*L'utilizzo dei modelli seriali nella produzione figurativa lombarda nell'età di Mantegna*, atti del convegno di studi, Milano, Castello Sforzesco, Raccolta delle stampe "A. Bertarelli" 10-11 giugno 2008, a cura di M. Collareta, F. Tasso, "Rassegna di studi e di notizie", XXXIX, 35, 2012

### **2009**

*Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati. Scultori e imprenditori del legno nella Lombardia del Rinascimento*, a cura di F. Tasso, "Rassegna di studi e di notizie", XXXVI, 32, 2009

### **2008**

*Eugenio e Mario Quarti nelle raccolte del Castello Sforzesco*, a cura di Francesca Tasso, Milano 2008

### **2005**

*Opere insigni, e per la divotione e per il lavoro. Tre sculture lignee del Maestro di Trognano al Castello Sforzesco*, atti della giornata di studio, Milano, Castello Sforzesco, 17 marzo 2005, a cura di M. Bascapè, F. Tasso, Cinisello Balsamo 2005, pp. 79-86

### **2000**

*Arti minori*, dizionario a cura di C. Piglione e F. Tasso, Milano 2000