

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>BRAMBILLA GIOVANNA</b>
Indirizzo	<b>PIAZZA VARSAVIA, 7 - 24128 BERGAMO ITALY</b>
Telefono	<b>334-5474941</b>
Codice Fiscale	BRMGNN69C56A7914C
E-mail	<a href="mailto:giovanna.brambilla@gmail.com">giovanna.brambilla@gmail.com</a> <a href="mailto:giovanna.brambilla1@pec.it">giovanna.brambilla1@pec.it</a>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	16/03/1969
Membership	Socia Icom, Socia Rotary Club, Membro della Commissione Beni Culturali della Diocesi di Bergamo, Membro della Knowledge community del Cultural Welfare Center.

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

<b>Da settembre 2022</b>	<b>Direzione regionale Musei Lombardia Milano</b> Responsabile progetti territoriali e audience development
<b>Da ottobre 2020 a settembre 2022</b>	<b>Accademia di Belle Arti di Siracusa – Made Program</b> Docente del corso di Iconografia
<b>Dal 2003 a agosto 2022</b>	<b>Associazione per la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Bergamo</b> Dal 2003 al 2010 Consulente della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, con qualifica di Responsabile dei Servizi Educativi, con assunzione a tempo indeterminato, con la qualifica di quadro, da marzo 2010. Con tale funzione curatrice di corsi per adulti, progetti di accessibilità per persone fragili, di laboratori per famiglie, e responsabile di tutta la produzione di materiali – testi, approfondimenti – rivolti ai pubblici in occasione delle mostre, e della formazione di educatrici e educatori. Tra le curatele di progetti si ricordano: i quindici anni di attività nella Casa Circondariale di Bergamo, la creazione della figura del Mediatore Museale, il progetto Triennale "My Place" per le seconde generazioni, i corsi per adulti "Art Academy", "Odissea nell'Arte", "Space Factor", "Camera Chiara", "La bella grandezza", la curatela del percorso "Non recidere forbice, quel volto. Gestione del dolore e memoria generativa" per affrontare i lutti della pandemia.
<b>Da marzo 2015 a giugno 2016</b>	<b>Associazione Effetto Bibbia</b> Progettazione e coordinamento delle attività laboratoriali in occasione di Effetto Bibbia 2016.
<b>2006</b>	<b>Associazione Omero – U.I.C. – Arlino – Mac</b> Incarico di co-curatela della mostra "Un senso per l'arte", con collaborazione alla selezione delle opere, consulenza per l'allestimento e formazione delle guide non vedenti.
<b>2004</b>	<b>Comune di Clusone – Assessorato alla Cultura</b> Incarico di curatela della mostra "Lattanzio Querena e l'autunno del Neoclassicismo", con progetto di mostra e stesura di parte del catalogo

- 2004** **Associazione per la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Bergamo**  
Curatela della mostra "Crossroads. L'educazione all'arte contemporanea all'incrocio delle comunicazioni possibili", Bergamo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 5 febbraio – 3 marzo 2004, e del convegno ad essa collegato.
- Dal 2003** **I.T.C. Vittorio Emanuele II Bergamo**  
Docente di ruolo di "Arte e Territorio" – I.T.C. Iter – Turistico.
- 2001-2004** **Associazione per la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Bergamo**  
Coordinamento del Premio Internazionale Arte e Letteratura Sergio Polillo.
- 2000-2003** **Associazione per la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Bergamo**  
Consulente della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, con qualifica di curatrice dell'Archivio Artisti Contemporanei e Coordinamento dei Servizi Educativi.
- 2000** **Accademia Carrara Bergamo**  
Curatrice della mostra di grafica del Settecento: *Paesaggisti del Settecento tra Lombardia e Veneto*, ospitata in seguito presso il Castello di Orzinuovi e l'Arsenale di Iseo.
- 2000** **Ministero della Pubblica Istruzione – Concorso Ordinario**  
Superato il concorso ordinario per la cattedra di Storia dell'Arte (Classe 061 A) con il massimo del punteggio. Prima classificata nella graduatoria della Regione Lombardia.
- 1998-2000** **Accademia Carrara - GAMC Bergamo**  
Consulente della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, con incarico di creazione di un Archivio Artisti Contemporanei e di coordinatrice della sezione didattica della Galleria
- 1997** **Curia Vescovile Bergamo**  
Incarico relativo alla catalogazione dei beni artistici di proprietà ecclesiastica della diocesi di Bergamo, nell'ambito del progetto nazionale di inventariazione del patrimonio ecclesiastico, promosso dalla C.E.I.
- 1996-1998** **Accademia Carrara – GAMC Bergamo**  
Consulente della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, con incarico di gestione della biblioteca/medioteca.
- 1995-1996** **British Museum Londra**  
Ricercatrice volontaria presso il gabinetto disegni e stampe. Collaborazione con Hugo Chapman, Assistant Keeper nel Department of Prints and Drawings, nella catalogazione del corpus dei disegni. Catalogazione dei disegni italiani XV al XVIII secolo, con riferimento ai cambiamenti di attribuzioni, al soggetto, alla filigrana, alla provenienza, alla bibliografia ed ai dipinti ad essi collegati.

## ATTIVITÀ DIDATTICA, CONFERENZE E SEMINARI

- 2022** **Business School de Il Sole24 Ore**  
**27 giugno** **Milano**  
Docente del Master "Economia e Management dei Beni Culturali", con intervento sulla struttura, il funzionamento e le attività dei Servizi Educativi di un museo, tra economia, audience development e etica.
- 13 luglio**

- 2022**  
**18 giugno** **Museo Masaccio d'Arte Sacra, Cascia di Reggello**  
**“Mettere al mondo il mondo. Immagini per una rinascita”**  
Nell'ambito di “Prospettiva 22”, ciclo di eventi intorno al Polittico di San Giovenale, realizzato da Masaccio nel 1422, invitata da Maria Italia Lanzarini per una conferenza che mettesse in relazione le suggestioni storico artistiche del libro “Mettere al mondo il mondo” con l'opera del pittore fiorentino.
- 2022**  
**23 maggio** **Salone Internazionale del Libro, Torino**  
**“Mettere al mondo il mondo. Immagini per una rinascita”**  
Relatrice all'incontro con Cecilia Cognini, Luca Dal Pozzolo, Anna Pironti, Simona Ricci, Paola Serafini e Silvia Varetto, in collaborazione con Abbonamento Musei, Biblioteche Civiche Torinesi, CCW - Cultural Welfare Center e Vita e Pensiero. Un incontro a partire dal libro "Mettere al mondo il mondo" (Vita e Pensiero), che porta la visione delle artiste e degli artisti di ogni epoca sulla centralità del tema della nascita e della generatività, per riflettere insieme sul ruolo della cultura per il benessere delle persone e delle comunità.
- 2022**  
**maggio - giugno** **Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali**  
**Cultura Under 35 – Corso di formazione online**  
Docente all'interno di questa azione formativa sulla cura e la gestione del patrimonio culturale promossa da Regione Autonoma della Sardegna e Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, e rivolta ai giovani sardi sotto i 35 anni di età. Titolo dell'intervento: “Accessibilità come diritto e dovere. Le istituzioni culturali alla prova del visitatore”.
- 2022**  
**5 aprile** **SNA – Scuola Nazionale dell'Amministrazione**  
**Corso “Statistiche della cultura e politiche culturali”**  
Relatrice al corso “Statistiche della cultura e politiche culturali, con intervento dal titolo: “Politiche culturali centrate sull'utente. Verso un nuovo paradigma”.
- 2022**  
**25 marzo** **Università Roma Tre**  
**Master Management dei beni culturali (VIII ed) e Economia e Gestione dei beni culturali (III ed)**  
Invitato alla Tavola rotonda di apertura del Master per parlare di pubblici e musei prima e dopo la pandemia.
- 2022**  
**22 febbraio** **Associazione Culturale C.AR.ME., Brescia**  
Presentazione del libro *Mettere al mondo il mondo. Immagini per una rinascita*, Milano, Vita & Pensiero; la sottoscritta, autrice, ha dialogato con Armando Chiarini, presidente dell'Associazione.
- 2022**  
**7 febbraio** **Fondazione Peggy Guggenheim, Venezia**  
**Corso online Arte e rinascita: la collezione rivoluzionaria di Peggy Guggenheim**  
Relatrice all'incontro dal titolo: Balla, Duchamp, Kandinsky, Mondrian e Picasso: cinque sguardi sulla realtà, dall'oggetto frammentato a quello nascosto.
- 2021**  
**16 dicembre** **Fondazione Morra Greco**  
**Edi Global Forum for Education and Integration**  
**Inline Symposium**  
Conduzione del workshop in inglese “Fixed Place. A participatory project between art, vulnerability and citizenship”.
- 2021**  
**3 dicembre** **Fondazione Adriano Bernareggi, Rassegna “L'ora del Campari”**  
**Bergamo, presso Teatro alle Grazie**  
Presentazione del libro *Mettere al mondo il mondo. Immagini per una rinascita*, Milano, Vita & Pensiero; la sottoscritta, autrice, ha dialogato con Aurelio Mottola, direttore di Vita & Pensiero.
- 2021**  
**18 novembre** **Centrale dell'Acqua Milano**  
**Milano**  
Dialogo con Anna Chiara Cimoli dal titolo “Il museo alla prova del visitatore”. Sottotitolo del libro *Soggetti Smarriti*, pubblicato dalla sottoscritta. Il dialogo, condotto da Pietro Raitano, è stato dedicato alla relazione tra musei e pubblici.

- 2021  
14 ottobre **ILLA – Organizzazione Internazionale Italo latina Americana – Corso virtual “Museos y teritorio”**  
Relatrice nella sezione “Museo, identità, inclusione”.
- 2021  
25 settembre **Festival francescano di Bologna**  
**Bologna**  
Relatrice del festival, nella conversazione di chiusura dello stesso, tenuta presso la chiesa di San Francesco del Prato, a Parma. La conversazione, con l'economista Stefano Zamagni, ha come titolo “La bellezza è di tutti. L'arte come strumento dello sviluppo umano”.
- 2021  
24 settembre **Associazione Effetto Bibbia**  
**Bergamo, presso la Chiesa della Beata Vergine Immacolata di Longuelo**  
Relatrice del festival “Effetto Bibbia”, con una conferenza dal titolo *Quattro giganti per un ragazzino*, dedicata a Donatello, Verrocchio, Michelangelo e Bernini nell'ambito delle riflessioni sulla figura di David.
- 2021  
8 settembre **ILLA Organizzazione Internazionale Italo latina Americana – Corso virtual “El museo: conservación, gestión, educación, puesta en valor”**  
Relatrice con intervento dal titolo: “Educación para el patrimonio cultural: estrategias, oportunidades y criticidad”
- 2021  
7 luglio **ALILO’**  
**Uomini immaginati**  
**Bergamo, Spazio Polaresco**  
Presentazione del libro “*Uomini immaginati. Maschilità in metamorfosi*” di Cristiana Ottaviano e Sophie Hames. Coordina Vanni Maggioni.
- 2021  
8 giugno **Seminario – Museus em pandemia – NEPE-GIMEC**  
Relatrice, con intervento sulle strategie culturali adottate dalla GAMEC per superare gli effetti della pandemia.
- 2021  
28 maggio **Genova, Castello D’Albertis**  
Presentazione del libro “Soggetti smarriti. Il museo alla prova del visitatore”, condotta da Simonetta Maione, Responsabile Servizi Educativi dei musei di Genova
- 2021  
26 maggio **OECD - Workshop #1 Cultural heritage and social cohesion: how to make the local community more cohesive and inclusive**  
Panelist della sezione “Highlights from Italian Heritage Cities”
- 2021  
10 maggio **Workshop, Editrice Bibliografica / Geografie culturali, Milano**  
Conduttrice del workshop a numero chiuso “Museum & people” attraverso il libro *Soggetti smarriti. Il museo alla prova del visitatore*.
- 2021  
9 maggio **Quarta di Copertina – Editrice Bibliografica/Geografie Culturali**  
Presentazione del libro *Soggetti smarriti. Il museo alla prova del visitatore*, condotta dal prof. Francesco Stoppa, con la presenza della sottoscritta.
- 2021  
28 aprile **Intervento presso l’Accademia di Belle Arti di Urbino, Didattica dell’arte, su invito della prof.ssa Antonella Poce**  
Relatrice con intervento dal titolo: *Pedagogia del Patrimonio e fragilità, attraverso il libro “Soggetti smarriti. Il museo alla prova del visitatore”*
- 2021  
9 aprile **Ciclo di seminari “Musei per tutti” organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici di Macerata**  
Relatrice con intervento dal titolo: “Artisti domiciliari. La GAMEC e la Casa Circondariale di Bergamo”
- 2021  
7 aprile **MUSE Toscana. Talking about museums**  
Conversazione con Valentina Zucchi e Francesco Mannino (Officine Culturali) su musei,

pandemia, collettività e pedagogia del patrimonio, in diretta facebook.

- 2021**  
**17 marzo** **Direzione Regionale Musei Lombardia. Corso “Educazione Civica e patrimonio culturale” Online**  
Lezione dal titolo: “Il patrimonio per tutti. Vero orizzonte di senso dei musei”
- 2021**  
**11-12 marzo** **ILLA – Organizzazione Internazionale Italo latina Americana – Corso virtual “El museo: conservación, gestión, educación, puesta en valor”**  
Relatrice nella sezione Capacitación y educación en patrimonio cultural: con interventi dal titolo: “Educación para el patrimonio: estrategias, oportunidad y criticidad”, e “Educación al patrimonio cultural: atención a la fragilidad social y la marginación”.
- 2021**  
**6 marzo** **MUSEOCITY Convegno “Musei in ascolto”,**  
Relatrice con intervento dal titolo “Artisti domiciliari. La GAMEC e la Casa Circondariale di Bergamo”. La tavola rotonda vede come relatori Antonio Lampis, Maria Grazia Mattei, Marco Minoja, Michelangelo Pistoletto, Virgilio Sieni, Leonardo Sangiorgi, Ludovico Solima.
- 2021**  
**12 febbraio** **MIBAC – Professioni Culturali; Witter Sobol “Pesci fuor d'acqua - Come (ti) usare il patrimonio”**  
Relatrice nella sezione Deep Focus con intervento dal titolo: “Asserzioni della società e del suo sviluppo dalla definizione di COMUMuseo alle scelte per la collettività”.
- 2021**  
**28 gennaio** **Università Cattolica Milano**  
Docente del Master “Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive” attivato dall’Università Cattolica del Sacro Cuore. L’intervento tenuto ha avuto per oggetto l’attività dei Servizi Educativi in relazione ai pubblici e all’accessibilità.
- 2020**  
**10 novembre** **ECCOM – EDUMUSEI**  
Docente nell’ambito di EDUMUSEI, corso di professionalizzazione realizzato dalla Regione Toscana in collaborazione con ECCOM, con intervento dal titolo: “Almeno una volta. Creare legami tra museo e comunità”
- 2020**  
**23 settembre** **ArtLab, Monastero del Carmine Bergamo**  
Relatrice, con intervento nel modulo: Lezioni apprese 1. Cultura, benessere e coesione sociale. Nuovi divari culturali e diseguglianze. Quali scenari possibili per alleanze generative? Nell’ambito del progetto “Cantiere di immaginazione sociale. #nessunoescluso”, percorso promosso dal CCW-Cultural Welfare Center.
- 2020**  
**18 maggio** **IMD International Museum Day – online. “Musei per l’uguaglianza: Diversità e inclusione”**  
Relatrice con intervento dal titolo “Esclusione sociale dipendente da situazioni detentive”.
- 2020**  
**12 maggio** **Scuola del Patrimonio - Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, MIBAC**  
Docente nell’ambito dei webinar di formazione “Le Bussole” con intervento dal titolo: Custodire il fuoco, non adorare le ceneri: ragioni etiche e scelte strategiche nell’incertezza della pandemia.
- 2020**  
**8 maggio** **Università Cattolica Milano**  
Docente del Master “Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive” attivato dall’Università Cattolica del Sacro Cuore. L’intervento tenuto ha avuto per oggetto l’attività dei Servizi Educativi legata allo strumento della narrazione, seguito da un workshop.
- 2020**  
**Febbraio-aprile** **Polo Museale Regionale della Lombardia Milano**  
Progettazione e conduzione del corso “Dodici musei raminghi” relativo alla relazione con territori e comunità raccolto ai 12 musei lombardi, con la committenza di Emanuela Daffra, Direttrice del Polo.

- 2019**  
**16, 23, 30 settembre**      **Ciclo di Conferenze “Le Storie dell’Arte”:** Magritte, Manzoni, Kounellis  
**Brescia, CARME**  
Progettazione conduzione di conferenze per un pubblico di adulti.
- 2019**  
**12 settembre**      **52° Incontro nazionale di Studi delle ACLI**  
**Bologna, Arena Teatro del Sole.**  
Relatrice della prolusione di apertura su *Fragilità e mobilità sociale: il silenzio della politica e il j'accuse dell'arte.*
- 2019**  
**3-5 luglio**      **Business School de Il Sole24 Ore**  
**Milano**  
Docente del Master “Economia e Management dei Beni Culturali”, con intervento sulla struttura, il funzionamento e le attività dei Servizi Educativi della GAMeC.
- 2018**  
**30 novembre**      **Convegno “Crescere al Museo - Educazione e innovazione per immaginare il futuro”**  
**Reggio Emilia, Museo del Tricolore**  
Due giorni di incontri e laboratori per stimolare il confronto tra musei, istituzioni scolastiche, università e mondo dell’open innovation, in occasione dei cinquant’anni dei servizi educativi dei Musei Civici di Reggio Emilia. Giornata di Studio: “Spazi, sguardi, incontri. Il Museo come luogo di inclusione sociale”. Relatrice nel panel: Oltre le istituzioni: accessibilità, mediazione e alleanze territoriali. Approcci innovativi per trasferire contenuti complessi.
- 2018**  
**29 ottobre**      **Giornata di Studio: “Spazi, sguardi, incontri. Il Museo come luogo di inclusione sociale”**  
**Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento Beni culturali**  
A cura di Annalisa Furia e Donatella Biagi Maino  
Ravenna, Sala Conferenza  
Relatrice, intervento dal titolo: Identità di Frontiera: La GAMeC di Bergamo e i migranti del mondo.
- 2018**  
**29 settembre**      **La Notte dei Ricercatori.**  
**Milano, Museo della Scienza e della Tecnica**  
Presentazione del libro di Anna Chiara Cimoli *Approdi. Musei delle migrazioni in Europa.* Con Liliana Segre, Piefrancesco Majorino e Francesco Vietti.
- 2018**  
**7 settembre**      **Università Cattolica**  
**Milano**  
Docente del Master “Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive” attivato dall’Università Cattolica del Sacro Cuore. L’intervento tenuto ha avuto per oggetto l’attività dei Servizi Educativi in relazione ai pubblici e all’accessibilità.
- 2018**  
**18 luglio**      **Business School de Il Sole24 Ore**  
**Milano**  
Docente del Master “Economia e Management dei Beni Culturali”, con intervento sulla struttura, il funzionamento e le attività dei Servizi Educativi della GAMeC.
- 2017**  
**23 novembre**      **Costruire ponti: I Musei ecclesiastici per il dialogo interculturale e interreligioso**  
**XI Convegno AMEI**  
**Bergamo, Museo Diocesano Adriano Bernareggi**  
Relatrice, intervento dal titolo: Opere, progetti, paradossi: l’arte contemporanea come soggetto e oggetto della politica interculturale.
- 2017**  
**14 novembre**      **Business School de Il Sole24 Ore**  
**Milano**  
Docente del Master “Economia e Management dei Beni Culturali”, con intervento sulla struttura il funzionamento e le attività dei Servizi Educativi della GAMeC in relazione all’audience development.
- 2017**  
**27 ottobre**      **Rapporto sull’Immigrazione, organizzato dall’Assessorato alle Politiche giovanili e integrazione e dell’Agenzia per l’Integrazione**  
**Bergamo, Liceo Scientifico Mascheroni, Auditorium**

Relatrice invitato a parlare delle politiche interculturali portate avanti dai Servizi Educativi della GAMEC

- 2017**  
**21 ottobre**      **Oltrevisioni. Nuove cittadinanze culturali: giovani, innovazione e partecipazione culturale Bergamo, Ex Chiesa della Maddalena**  
Relatrice invitato a parlare dell'azione triennale My Place, curata dalla GAMEC nell'ambito del progetto Oltrevisioni del Comune di Bergamo, sostenuto da Fondazione Cariplo
- 2017**  
**28 settembre**      **ArtLab 17 – Mantova**  
Discussant invitato alla sessione legata a “Il patrimonio per l'educazione e l'apprendimento permanente”.
- 2016-2017**      **Accademia Santa Giulia**  
**Brescia**  
Docente di Didattica dell'Arte.
- 2016**  
**27 maggio**      **Museo Diocesano**  
**Milano**  
Relatrice al Convegno “Avvicinarsi all'arte Contemporanea”, organizzato da AMEI Associazione dei Musei Ecclesiastici Italiani. L'intervento, dal titolo “L'arte nella postmodernità: avvertenze, controindicazioni ed effetti collaterali” ha avuto per oggetto l'analisi dell'arte postmoderna come nuovo paradigma, attraverso una serie di parole chiave.
- 2016**  
**27 maggio**      **Università degli Studi Bicocca**  
**Milano**  
Relatrice al Convegno organizzato da Pirelli HangarBicocca e dal Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa” dell'Università Bicocca “Educare con l'arte contemporanea. Nuove forme di partecipazione”. L'intervento, dal titolo “My Place - My Text: Apologia della divergenza e dell'imprevedibilità nei progetti di educazione con l'arte contemporanea” ha avuto per oggetto il progetto Oltrevisioni realizzato dalla GAMEC per la riscrittura del catalogo delle collezioni ad opera di un gruppo di studentesse migranti di seconda generazione.
- 2016**  
**6 maggio**      **Università Cattolica**  
**Milano**  
Docente del Master “Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive” attivato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore. L'intervento tenuto ha avuto per oggetto l'attività dei Servizi Educativi in relazione ai pubblici e all'accessibilità.
- 2016**  
**maggio**      **Unità pastorale del Centro Storico di Brescia**  
**Brescia**  
Progettazione e conduzione del “Corso di Storia dell'Arte per Principianti e Perplessi”, articolato in 5 incontri.
- 2016**  
**Febbraio**      **Connecting Cultures**  
**Milano**  
Membro della giuria della IV edizione del premio “Arte, Patrimonio e Diritti umani”, promosso da Connecting Cultures, Fondazione ISMU, Con il sostegno del MiBACT, con il patrocinio di AIB, di ANAI e di ICOM.
- 2015**  
**Ottobre - Novembre**      **Fondazione Adriano Bernareggi**  
**Bergamo**  
Progettazione e conduzione del “Corso di Storia dell'Arte per Principianti e Perplessi”, articolato in 5 incontri.
- 2015**  
**19 ottobre**      **Business School de Il Sole24 Ore**  
**Milano**  
Docente del Master “Economia e Management dei Beni Culturali”, con intervento sulla struttura, il funzionamento e le attività dei Servizi Educativi della GAMEC.

<b>2015</b> <b>12 giugno</b>	<b>Museo Nazionale di Arte Orientale – Museo Nazionale Pigorini</b> <b>Roma</b> Relatrice nell'ambito del progetto europeo "SWICH- Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage", con l'intervento dal titolo: "Greenhouse Effect II – Art behind bars".
<b>2015</b> <b>4 giugno</b>	<b>Università Cattolica</b> <b>Milano</b> Docente del Master II "Museologia, Museografia e Gestione dei Beni Culturali" attivato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore. L'intervento, tenuto in GAMEC, ha avuto per oggetto la struttura, la politica e le scelte dei Servizi Educativi ed il progetto dei Mediatori Museali e delle narrazioni come case study.
<b>2015</b> <b>29 maggio - 27 giugno</b>	<b>Biblioteca di Nembro</b> <b>Nembro</b> Curatela della mostra "Gli artisti di fronte alla storia", con opere di paolo Baraldi, Matteo Bergamelli, FerrarioFrères e uno scritto di Luna Riva..
<b>2015</b> <b>12 giugno</b>	<b>Museo del 900</b> <b>Milano</b> Docente del Corso di Formazione "Fare partecipazione al Museo. Metodi e approcci per l'accessibilità e l'intercultura", organizzato da Musei senza Barriere e ABCittà, con modulo dal titolo "Addio alle arti. Mettere il narratore al centro del quadro", legato al senso e alle modalità della narrazione applicata all'arte.
<b>2015</b> <b>17 aprile</b>	<b>Università Cattolica</b> <b>Milano</b> Docente del Master "Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive" attivato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore. L'intervento tenuto ha avuto per oggetto le politiche dell'accessibilità con una particolare attenzione alle collezioni e alla relazione con il territorio.
<b>2015</b> <b>Aprile - maggio</b>	<b>Unità pastorale del Centro Storico di Brescia</b> <b>Brescia</b> Progettazione e conduzione del "Corso di Storia dell'Arte per Principianti e Perplessi", articolato in 5 incontri.
<b>2014</b> <b>20 ottobre</b>	<b>Business School de Il Sole24 Ore</b> <b>Milano</b> Docente del Master "Economia e Management dei Beni Culturali", con intervento sulla struttura, il funzionamento e le attività dei Servizi Educativi della GAMEC.
<b>2013</b> <b>Ottobre - Novembre</b>	<b>Fondazione Adriano Bernareggi</b> <b>Bergamo</b> Progettazione e conduzione del "Corso di Storia dell'Arte per Principianti e Perplessi", articolato in 5 incontri.
<b>2013</b> <b>12 settembre</b>	<b>Università Cattolica</b> <b>Milano</b> Docente del Master "Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive" attivato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore. L'intervento tenuto ha avuto per oggetto la didattica della GAMEC e le politiche per l'accessibilità verso la disabilità e il disagio come case study.
<b>2013</b> <b>22 marzo</b>	<b>Università Cattolica</b> <b>Milano</b> Docente del Master II "Museologia, Museografia e Gestione dei Beni Culturali" attivato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore. L'intervento tenuto ha avuto per oggetto la struttura, la politica e le scelte dei Servizi Educativi ed il progetto dei Mediatori Museali come case study.
<b>2012</b>	<b>Agenzia per l'Integrazione in collaborazione con GAMEC</b>



- 13 ottobre Bergamo**  
Relatrice all'incontro "Il multiculturalismo è una realtà", con il prof. Marco Aime, docente di Antropologia presso l'Università di Genova.
- 2012 Business School de Il Sole24 Ore**  
**17 settembre Milano**  
Docente del Master "Economia e Management dei Beni Culturali", con intervento sulla struttura, il funzionamento e le attività dei Servizi Educativi della GAMeC.
- 2012 Università Cattolica**  
**8 giugno Milano**  
Docente del Master "Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive" attivato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore. L'intervento tenuto ha avuto per oggetto la didattica della GAMeC e le politiche per l'accessibilità verso la disabilità e il disagio come case study.
- 2012 Università Cattolica**  
**12 aprile Milano**  
Docente del Master II "Museologia, Museografia e Gestione dei Beni Culturali" attivato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore. L'intervento tenuto ha avuto per oggetto la didattica della GAMeC e il progetto dei Mediatori Museali come case study.
- 2011 Milano, Università Cattolica**  
**16 giugno**  
Docente del Master "Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive" attivato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore – Facoltà di Scienze della Formazione. L'intervento tenuto ha avuto per oggetto la didattica per i disabili, i mediatori e il carcere, all'interno del macrotema dell'accessibilità.
- 2011 Milano, Business School de Il Sole24 Ore**  
**24 novembre**  
Docente del Master "Economia e Management dei Beni Culturali", con intervento sulla struttura il funzionamento e le attività dei Servizi Educativi della GAMeC.
- 2011 Milano, Università Cattolica**  
**16 giugno**  
Docente del Master "Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive" attivato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore – Facoltà di Scienze della Formazione. L'intervento tenuto ha avuto per oggetto la didattica per i disabili, i mediatori e il carcere, all'interno del macrotema dell'accessibilità.
- 2011 Milano, Sede di Connecting Cultures, Connecting Cultures e Fondazione Ismu**  
**11 aprile**  
Relatrice alla giornata di studi "Arte, patrimonio e diritti umani", con intervento nella tavola rotonda intorno al tema dal titolo "Istituzioni, patrimonio e diritto alla cultura. Come assicurare un diritto all'inclusione".
- 2010 Milano, Palazzo Moriggia, Rete Museale dell'800 Lombardo**  
**7 ottobre**  
Relatrice al convegno "Musei nell'800. Alle origini delle collezioni pubbliche prima e dopo l'Unità", con intervento dal titolo *La Pinacoteca Lochis alle Crocette di Mozzo: un'utopia museale tra celebrazione del narcisismo e vocazione didattica.*
- 2010 Bergamo, Ufficio X – (ex Provveditorato agli Studi di Bergamo)**  
**6 ottobre**  
Docente del Corso di Aggiornamento per insegnanti: "Le arti, la tecnica, i valori, le competenze – Per una didattica non settoriale", per l'intervento: *Museo e Teatro come aule. Una nuova didattica interdisciplinare delle Arti. Museo, Teatro e processi educativi.*
- 2010 Milano, Triennale**  
**23 febbraio**  
Relatrice al simposio "Lost in Translation", organizzato da Connecting Cultures con il sostegno della Regione Lombardia sul tema della relazione tra culture.
- 2010 Bergamo, Associazione In-Oltre**  
**22 maggio**  
Relatrice al convegno "Corpo ha corpo. Linguaggi dell'arte e disabilità", presso l'Auditorium di Albino, a conclusione dell'VIII edizione del festival In-Oltre.

- 2010**  
**15 aprile** **Milano, Università Cattolica**  
Docente del Master “Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive” attivato dall’Università Cattolica del Sacro Cuore – Facoltà di Scienze della Formazione. L’intervento, tenuto presso la GAMEC, ha avuto per oggetto la didattica per i disabili, i mediatori e il carcere.
- 2009**  
**4 novembre** **Clusone, MAT- Museo Arte e Tempo**  
Relazione introduttiva al corso di formazione “Progetti perfetti”. Titolo dell’intervento: *Insegnanti coraggiosi. Il difficile rapporto tra la scuola e il museo.*
- 2009**  
**13-16 ottobre** **Madrid, Museo de America**  
Relatrice al workshop della Conferenza finale del progetto Grundtvig “MapforID”. L’intervento tenuto ha avuto per oggetto il percorso interculturale della GAMEC e l’esperienza dei mediatori.
- 2009**  
**31 marzo** **Bologna, Aula Magna dell’Accademia di Belle Arti**  
Relatrice alla giornata di studi promossa dalla Commissione tematica ICOM “Educazione e Mediazione”: *“Per l’educazione al patrimonio culturale: intercultura e lifelong learning”.*
- 2009**  
**4 marzo** **Milano, Centro Congressi della Provincia di Milano**  
Relatrice alla giornata di studi promossa da ISMU: “Il patrimonio risorsa per l’educazione interculturale. La scuola, il museo, il territorio”, con un intervento dal titolo “La rivoluzione del punto di vista: i mediatori della GAMEC e la loro esperienza formativa”.
- 2009**  
**3 marzo** **Torino, Fondazione Fitzcarraldo**  
Relatrice al convegno: Nuovi pubblici e Musei”. Incontro internazionale, nel workshop relativo a “Il pubblico dei giovani”, con un intervento dal titolo: “Da Orgoglio e pregiudizio a Momenti di gloria: il pubblico dei giovani e la GAMEC di Bergamo”.
- 2009**  
**24 gennaio** **Clusone, Museo Arte e Tempo**  
Relatrice al corso per operatori museali, promosso dalla Comunità montana Valle Seriana Superiore, con un intervento dal titolo: “La didattica: una scelta di campo”.
- 2008**  
**11 dicembre** **Bergamo, Aula Magna dell’Università degli Studi**  
Relatrice nell’ambito del convegno “Le città illuminate, organizzato da nòva e dal Gruppo Sole 24 ore, per portare l’esperienza dei mediatori museali della GAMEC.
- 2008**  
**11 novembre** **Milano, Palazzo delle Stelline**  
Relatrice nell’ambito della IV conferenza nazionale dei Musei d’Italia “La Formazione e l’aggiornamento professionale”, all’interno del Seminario di aggiornamento professionale “Che cosa c’entrano i Musei con l’intercultura? Istruzioni per l’uso”.
- 2008**  
**28 ottobre** **Ravenna, Teatro Alighieri**  
Relatrice al 15° corso d’aggiornamento “Scuola e Museo” dal titolo: “Patrimoni plurali. Musei, educazione e saperi in chiave interculturale”.
- 2008**  
**26 ottobre** **Torino, Fondazione Fitzcarraldo**  
Relatrice al convegno “Artlab08, dialoghi intorno al management culturale”, nella sezione “Innovare l’offerta”, coordinata da Alessandro Bollo.
- 2008**  
**4 febbraio** **Bologna, Complesso universitario di San Giovanni in Monte**  
Relatrice al convegno nazionale “Per l’educazione al patrimonio culturale”, 22 tesi, relativamente all’esperienza dei Mediatori Museali della GAMEC.
- 2007**  
**ottobre** **Centro di Formazione Permanente - Università degli Studi di Genova**  
**Genova**  
Docenza di Didattica della Cultura applicata e accessibilità ai musei all’interno del Master Universitario di II livello in Didattica e valorizzazione degli Istituti di cultura.
- 2007**  
**maggio** **Università Cattolica**  
**Milano**

Docente del Master “Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive” attivato dall’Università Cattolica del Sacro Cuore – Facoltà di Scienze della Formazione. L’intervento tenuto ha avuto per oggetto la didattica per i disabili

- 2007**  
**2 aprile**      **Fondazione Bergamo nella Storia**  
**Bergamo**  
Relatrice al convegno: *Il patrimonio per l'educazione interculturale: esigenze, esperienze, proposte*
- 2006**  
**febbraio**      **Centro Studi e Ricerche – Archivio Bergamasco**  
**Bergamo**  
Conferenza dal titolo *Guglielmo Lochis e la Raccolta dimezzata*, tenuta alla Civica Biblioteca “A. Mai” di Bergamo.
- 2005**  
**settembre**      **Regione Toscana – Direzione generale politiche formative e attività culturali**  
**Arezzo**  
Relatrice al convegno “Il museo e la sua comunità. Principi, competenze, accesso” L’intervento tenuto ha avuto per oggetto il punto di vista sulla politica dell’accesso dei Musei della Toscana.
- 2005**  
**aprile**      **Università Cattolica**  
**Milano**  
Docente del Master “Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive” attivato dall’Università Cattolica del Sacro Cuore – Facoltà di Scienze della Formazione. L’intervento tenuto ha avuto per oggetto la didattica per i disabili.
- 2005**  
**marzo**      **Fondazione Ismu**  
**Milano**  
Relatrice al seminario “Patrimonio culturale e integrazione” relativamente sulla base delle esperienze delle iniziative della GAMeC dedicate al tema dell’intercultura.
- 2003-2005**      **Università Cattolica del Sacro Cuore**  
**Brescia**  
Cultrice della materia per la cattedra di Museologia.
- 2004**  
**giugno**      **Iref**  
**Milano**  
Docente del corso IREF “L’azione educativa del Museo, per una progettazione a sistema” relativamente alla didattica museale legata agli “altri pubblici” sulla base delle esperienze della GAMeC di Bergamo.
- 2004**  
**maggio**      **Enaip**  
**Milano**  
Docente del corso “I servizi educativi del museo. Sistema standard e qualità. Il museo e i suoi pubblici” relativamente alla didattica museale legata agli “altri pubblici” Docente del Master “Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive” attivato dall’Università Cattolica del Sacro Cuore – Facoltà di Scienze della Formazione. L’intervento tenuto ha avuto per oggetto la didattica della GAMeC per i disabili.
- 2004**  
**aprile**      **Corso di abilitazione per insegnanti di sostegno**  
**Bergamo**  
Intervento di docenza relativamente al rapporto tra educazione all’arte contemporanea e disabilità nel Corso di abilitazione per insegnanti di sostegno organizzato dall’Ufficio Scolastico Provinciale di Bergamo e l’Università degli Studi di Bergamo.
- 2004**  
**aprile**      **Università degli Studi**  
**Milano**  
Intervento seminariale relativamente alla didattica museale e alla didattica della Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo nell’ambito del Corso di Storia dell’Arte del Prof. Giorgio Zanchetti.

- 2004**  
**marzo**      **Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea**  
**Bergamo**  
Organizzatrice e relatrice al convegno "Crossroads – L'educazione all'arte contemporanea all'incrocio delle comunicazioni possibili".
- 2004**  
**febbraio**      **Università Cattolica del Sacro Cuore**  
**Milano**  
Docente del Master "Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive" attivato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore – Facoltà di Scienze della Formazione. L'intervento tenuto ha avuto per oggetto la didattica della GAMeC per i disabili.
- 2002**  
**25-27 ottobre**      **Simposio Internacional "Arte conemporáneo y Educación III" – Gestión y Mediación es Espacios de Arte Contemporáneo, Salamanca**  
Relatrice al convegno sul rapporto tra arte contemporanea e didattica.
- 2001**  
**19-20 ottobre**      **Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci – Prato – Fattoria di Celle (Pistoia)**  
Relatrice in qualità di responsabile della Sezione didattica della GAMeC al Convegno Nazionale sul ruolo dei Musei e delle Istituzioni come soggetti formatori "L'arte contemporanea come percorso formativo nel museo e nella scuola".
- 2001-2004**      **Università degli Studi di Bergamo – Facoltà di Lingue e Letterature straniere**  
**Bergamo**  
Contratto di docenza nell'ambito del Corso di preparazione alla professione di guida turistica.
- 2000**      **Fondazione Efeso**  
**Bologna**  
Contratto di docenza di "Tecnica di gestione degli eventi" nell'ambito del corso per "Esperti in accoglienza turistica".
- 1999**      **Fondazione Luigi Clerici**  
**Bergamo**  
Contratto di docenza di "Tecnica di gestione degli eventi" nell'ambito del corso per "Esperti in accoglienza turistica".

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

30 giugno 2022

AIEM, GEM, ICOM, NEMO

La partecipazione dei pubblici. Comunità protagonista

Webinar del Ciclo Educare al patrimonio culturale, Confronti tra professionisti nazionali e internazionali

Gennaio – marzo 2022

Università degli Studi di Bergamo

Percorso formativo di ambito in tema di Inclusione di Alunni con Disabilità

9, 16 e 23 aprile 2021

Accademia Carrara – Museo Popoli e Culture

Musei in dialogo – Corso di formazione per l'educazione al patrimonio culturale

Gennaio - febbraio 2021

Alilò

Masterclass – Le radici culturali della violenza

Maggio 2020

Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

Webinar di Francesco Bandarin. Patrimonio e Territorio: le convenzioni Unesco e le politiche internazionali per lo sviluppo

Webinar di Daniele Manacorda. Patrimonio culturale e partecipazione

Webinar di Luca Dal Pozzolo. Condividere, raccontare, comunicare il patrimonio culturale

Maggio 2020

Pearsons

La valutazione nella didattica a distanza delle lingue e del CLIL

Corso 16 gennaio 2019

Musei Civici – Reggio Emilia

Convegno: Crescere al Museo: educazione e innovazione per immaginare il futuro

2019-2020

Associazione Amici Dislessia

Corso di Formazione "Dislessia amica" – Livello avanzato

29 ottobre 2018

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Convegno: Spazi, luoghi, incontri. Il museo come luogo di inclusione sociale

3 ottobre 2018

Ufficio Scolastico della Lombardia – Università degli Studi di Bergamo

Seminario: Educazione interculturale per i nuovi italiani

26 settembre 2018

Ufficio Scolastico della Lombardia – Università degli Studi di Bergamo

Seminario: Gestire la competenza emotiva in relazione alla competenza sociale in preadolescenza e in adolescenza

a.s. 2017-2018

Corso di formazione online di Pearson Italia

Didattica capovolta

19 maggio 2018

Bergamo

Seminario di formazione "Le relazioni educative e la sessualità"

Tenuto da Associazione L'Ombelico Onlus

12 maggio 2018

Bergamo

Seminario di formazione: Arte e disabilità visiva. Informazioni, tecniche e strumenti per un approccio alla descrizione e all'esplorazione tattile

Tenuto da Associazione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti

22 aprile 2018

Città di Castello

Giornata di studi sulla Didattica del Contemporaneo: "Arte e Inclusione"

Tenuta da Artea, Didattica dell'Arte e del Territorio

28 Settembre 2017

ArtLab17. Territori, Cultura, Innovazione – Fondazione Fizzarraldo

Mantova

Attestato di partecipazione al seminario: Il patrimonio per l'educazione e l'apprendimento permanente. Alternanza e Scuola Lavoro.

- a.s. 2012-2013
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
    - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Qualifica conseguita
    - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- a.s. 2012-2013  
**Università degli Studi di Siena**  
**Corso di Perfezionamento: La Comunicazione in Ambiente Scolastico**  
Diploma di Perfezionamento (Ottimo)  
2004  
Engage – London  
Collect & Share Symposium on Long Life Learning Education  
Certificato di partecipazione in qualità di delegato per la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo
- 2001-2005 (15 novembre 2005)  
**Università degli Studi di Milano**  
**Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte (borsa di studio per merito)**  
Specializzata in Storia dell'Arte  
70/70 e lode
- 1998-1999  
**Università degli Studi Roma Tre**  
**Corso di perfezionamento in Didattica generale e museale**  
Diploma di perfezionamento
- 1997-1998  
**Università degli Studi di Bergamo**  
**Corso di perfezionamento in Formazione e Comunicazione interculturale**  
Diploma di perfezionamento
- 1994  
**Università degli Studi di Milano**  
**Laurea in Lettere Moderne**  
110/110 e lode

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

PRIMA LINGUA	<b>ITALIANO</b>
ALTRE LINGUE	
	<b>INGLESE</b>
• Capacità di lettura	OTTIMA
• Capacità di espressione orale	OTTIMA
	<b>FRANCESE</b>
• Capacità di lettura	BUONA
Capacità di espressione orale	ELEMENTARE

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

Capacità di lavorare in team, di interagire con ambienti multiculturali, di operare in contesti sociali differenziati, acquisita nel corso dell'operato come responsabile dei servizi educativi della GAMeC e come docente di scuola superiore. Competenze in progettazione e formazione legate all'educazione al patrimonio e all'audience development. Abilità nel public speaking, sia come relatrice ai convegni, che come relatrice in corsi di storia dell'arte tenuti presso istituzioni museali, che come docente in vari Master e corsi di formazione.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

- Coordinamento di persone (110 operatori, educatori e mediatori del team dei Servizi Educativi della GAMeC)
- Coordinamento di iniziative (curatela di mostre con coordinamento scientifico, redazionale e organizzativo, stesura di progetti che sono risultati vincitori di bandi regionali ed europei)
- Competenze progettuali e organizzative (elaborazione delle proposte didattiche e formative collegate alle esposizioni della GAMeC, ideazione di eventi e corsi nel campo delle arti visive, ideazione di progetti con cari target, dagli studenti a persone con background migratorio, dalle persone con disabilità al carcere)

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE.**

- Ottima conoscenza del pacchetto office, dell'elaborazione immagini, e dell'utilizzo di internet

**PATENTE O PATENTI**

B

## PUBBLICAZIONI

- *Guglielmo Lochis, patrizio bergamasco e connoisseur europeo*, in *Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti*, Bergamo, 1998
- Schede delle opere nn. 1-16, 21-24, 28, 31, 33, 35-42, 44, 45, 48, 53, 54, 60-66, 88-91, 94-96, 98-100, 102, 104, 105, 108, all'interno di: *Attraverso gli anni trenta. Dal Novecento a Corrente. 120 opere della Galleria Nazionale d'arte moderna di Roma*, a cura di V. Fagone con M. Margozzi e M. C. Rodeschini Galati, Bergamo, Lubrina, 1999.
- *Inchiostro*, Bergamo, 1999.
- *Paesaggisti del Settecento tra Lombardia e Veneto*, cat. della mostra, Bergamo, Bolis, 2000.
- *Lorenzo Lotto a Bergamo. Da un evento un'occasione di studio*, in A. Machiavelli, R. Garibaldi, *Turismo e culture del territorio I*, Milano, FrancoAngeli, 2001.
- "Quindici anni di iniziative tra campanilismo e internazionalità", in *Arte a Bergamo 1945-1959*, catalogo della mostra, Bergamo, Lubrina, 2001.
- *Domino*, CD Rom su Mariella Bettineschi, Bergamo, Contemporanei.it, 2001.
- "Nuovi attori e nuovi spettatori. La trama delle politiche artistiche tra sperimentazione e tradizione", in *Arte a Bergamo 1960-1969*, catalogo della mostra, Bergamo, Lubrina, 2002.
- *La forza dell'amore. Edward Burne Jones, Natura poetica. Nils Udo*, in "White", n. I, Marzo 2003, Milano.
- *Segreto Professionale*, catalogo della mostra, a cura di G. Brambilla e S. Mazzocchi, Milano, BM&A, Bergamo, Lubrina, 2003.
- "Tempi delle storie, storie dei tempi", in *Giuseppe Biagi. Da una terra all'altra*, Bergamo, Lubrina, 2003.
- *Ikebana, ovvero i "fiori viventi" di Van Gogh e Murakami*, in "White", n. II, Luglio 2003, Milano.
- "I sensi di una collezione", in *Ad occhi chiusi nel museo. Atti del Convegno, Bergamo 25 ottobre 2002*, Bergamo, 2003.
- *Mostre o Musei?*, intervista a Nicholas Penny, in "A+L", Bergamo, settembre 2003.
- *1970 Ritorno al futuro...*, in *Arte a Bergamo 1970-1981*, catalogo della mostra, Bergamo, Lubrina, 2003.
- *Mani sull'arte, arte sulle mani*, in *L'integrazione scolastica e sociale*, Erickson, vol. 3/4, settembre 2004, pp. 313-320
- "Lattanzio Querena e l'autunno del Neoclassicismo. Ritratti, miti e storia tra pubblico e privato", in *Lattanzio Querena e l'autunno del Neoclassicismo*, catalogo della mostra a cura di Giovanna Brambilla Ranise e Paolo Plebani, Clusone, Olmografia, 2004
- *Eyes wide shut*, in "A+L", Bergamo, dicembre 2004
- Biografie e schede delle opere di J. Fabre, F. Mauri, G. Paolini, M. Paladino, P. Picasso, A. Serrano, C. Vece e E. Vedova all'interno di *War is Over 1945-2005 la libertà dell'arte*, catalogo della mostra a cura di G. Di Pietrantonio e M. C. Rodeschini Galati, Milano, Silvana Editoriale, 2005.
- *Il punto di vista sull'accesso*, all'interno di *Musei e comunità – Principi, competenze, accesso: un confronto*, a cura di P. Clemente in "Antropologia Museale" n. 11, autunno 2005
- *L'amore è un da(r)do*, in "White", n. XII, Gennaio 2006
- *Floods*, ed. Libri a Parte, 2006, con S. mazzocchi e G. Ranzi.
- *Contatto!*, in *Un senso per l'arte*, catalogo della mostra, Bergamo 2006



- *Gli sticker di Duchamp*, in *Crak – Stupefacente!*, catalogo della mostra, Milano 2006
- *Una vita, una collezione un tradimento. Guglielmo Lochis (1789-1859) e la sua Pinacoteca alle Crocette di Mozzo*, in "Bergomum", 2006.
- *Aperti museo! Analisi del rapporto tra museo e disabili come base per una politica culturale di inclusione*, all'interno della monografia a cura di G. Brambilla Ranise, in "L'integrazione scolastica e sociale", Erickson, vol. 5/5, novembre 2006, pp. 441-455
- *Risvegli: il dialogo tra disagio e museo*, in *Curare con le arti. Neuroscienze e tecniche espressive*, a cura di C. Bellazzecca, M. Peserico, M. Rabboni, Milano 2006
- *Noi vedenti e non vedenti. Parole e contatti alla ricerca dell'arte*, in *Jubilantes-Annuario 2007*, Como 2007
- *Da "OspitiDONOre" a "mediatori museali": storia di una cittadinanza partecipata*, in *Il Museo come promotore di integrazione sociale e di scambi culturali*, Atti del convegno (Verona, Palazzo della Gran Guardia, 3 marzo 2007), pp. 101-114
- *El arte no necesita explicación. Historia de los peligrosos malentendidos solucionados por la educación*, in *educación como Mediación en Centros de Arte Contemporáneo*, a cura di C. Lidón Beltrán Mir, Universidad de Salamanca, 2007, pp. 83-90
- *Pensare, valutare, ri-pensare la relazione tra disabili e museo. L'interpretazione dei dati come strumento di programmazione educativa per la promozione della cittadinanza*, in *Pensare, valutare, ri-pensare. La mediazione culturale nei musei*, a cura di E. Nardi, Milano, Franco Angeli, 2007, pp. 89-94
- *La Raccolta dimezzata. Storia della dispersione della collezione di Guglielmo Lochis (1789-1859)*, Bergamo, Lubrina, 2007
- *Intercultura e mediazione: l'esperienza della GAMeC di Bergamo*, in "Antropologia Museale", anno 7, numero 20/21, autunno/inverno 2008, pp. 29-31
- *Vivere il museo seguendo "altri percorsi"*, in *Bergamo Città luogo d'incontro. Altri Percorsi 2006-2009*, a cura di M. G. Panigada, Quaderni dello spettacolo 87, Bergamo, 2009, pp. 41-46.
- *Bonomini*, nella collana *Pittori Bergamaschi*, n. 8, Bergamo 2009
- *Migranti e patrimoni culturali: I nuovi interpreti*, in *Patrimoni plurali. Musei, educazione e saperi in chiave interculturale*, a cura di E. Gennaro, Quaderni di didattica museale 11, Ravenna 2009, pp. 47-53.
- *La Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo e il progetto dei mediatori museali come paradigma di una nuova didattica museale*, in "Insula Fulcheria", XXXIX, dicembre 2009, pp. 194-205.
- *Contro l'attimo*, in "ArtApp", n. 7, 2011, pp. 56-57.
- "La responsabile dei servizi educativi del museo di arte moderna e contemporanea", in S. Bodo, S. Mascheroni, *Educare al patrimonio in chiave interculturale. Guida per educatori e mediatori museali*, ISMU, Milano 2012, pp. 49-50
- *L'ABC dell'Arte*, l'arte in 26 parole, Bergamo, 2012
- "La Pinacoteca Lochis alle Crocette di Mozzo: un'utopia museale tra celebrazione del narcisismo e vocazione didattica", in *Musei dell'Ottocento*, Milano, Allemandi, 2012, pp. 90-101
- "Nel Belpaese dell'Arte. Etiche ed estetiche del carcere e della scuola", in *Gate. Le porte dell'arte*, catalogo della mostra a cura di G. Brambilla, Bergamo, 5-12 luglio 2012, GAMeC, pp. 8-11

- “Il dovere dell’inclusione delle istituzioni pubbliche”, in *Arte, Patrimonio e Intercultura. Riflessioni e indagini sul diritto alla cittadinanza culturale*; Milano, 2013, pp. 71-74.
- “Limen et Limes”, in G. Micheletti, *Sandland. Sharm el-Sheikh*, Istituto Italiano di Fotografia, 2014, pp. 10-11.
- “Le cronache della GAMeC: il Mediatore, il Museo e la Porta”, in *Intercultura interdisciplinare. Costruire inclusione anche con le discipline*, a cura di Mariangela Giusti, Edizioni Libreria Cortina, Milano, 2014, pp. 248-254.
- “Le opere e i giorni. Spazi e tempi di una creazione al confine”, in “Economia della cultura, 4/2013, Il Mulino, Bologna, pp. 509-517
- “Effetto Serra: Arte come utopia”, in *Effetto Serra*, catalogo della mostra a cura di G. Brambilla, Bergamo, 10-21 settembre 2014, GAMeC, pp.7-9
- “Gate: da cancello a passaggio”, in “ArtApp” n. 16, 2016, pp. 86-87
- “Nessun quadro allo spettatore. La narrazione come decentramento dello sguardo”, in *Un patrimonio di storie. La narrazione nei musei, una risorsa per la cittadinanza culturale*, a cura di S. Bodo, S. Mascheroni, M.G. Panigada, Milano, Mimesis Editore, 2016, pp 73-81
- “My Place – My Text. Apologia della divergenza”, in *My Place My Text*, catalogo della collezione permanente della GAMeC, a cura dei Servizi Educativi, con schede redatta dalle partecipanti al progetto omonimo, Bergamo GAMeC Books, 2016, pp. 4-6.
- *Tzim Tzum*, catalogo della mostra di Paolo Facchinetti, Bergamo, Libri a Parte, 2016, Viamoronisedici, 16 gennaio-5 marzo 2016
- “Ideologia” in *Fabio Mauri. Arte per Legittima difesa*, Bergamo, GAMeC Books, 2017, pp. 88-101.
- “Opere, progetti, paradossi: l’arte contemporanea come soggetto e oggetto della politica interculturale”, in *Costruire ponti. I musei ecclesiastici per il dialogo interculturale e interreligioso*, Atti dell’XI Convegno Amei (23-24 novembre 2017), Editrice Terni, Trento, 2018, pp. 84-97
- “Orizzonte del mare, limite dell’esistenza”, in “Aria”, n. 2, giugno/luglio 2018, Thesaurus, Bergamo, 2018, pp. 7-17
- “Operasosta”, in *Operasosta*, catalogo della mostra (Bergamo, San Lupo, 1 dicembre 2018 – 6 gennaio 2019), Bergamo, Lubrina Bramani Editore, 2018, pp. 13-19.
- *Inferni. Parole e immagini di un’umanità al confine*, EDB, Bologna, 2020.
- *La Convenzione di Faro e la Fase 4 dei Musei: da obiettivo immaginato a sestante nella notte/The Faro Convention and Phase 4 of the Museums: from imagined lens to sextant in the night*, in “Il Capitale Culturale. Studies on the value of Cultural Heritage”. Supplementi (11/2020): Per una migliore normalità e una rinnovata prossimità, pp. 231-248
- *La mia libertà non ha l’ultima parola, io non sono solo” La Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea questioning sulla propria identità museale*, in “Roots & Routes”, FLUID HERITAGE, a cura di Nicole Moolhuijsen e Viviana Gravano, Anno X, N°34, Settembre - Dicembre 2020.
- *Nessun museo è un’isola. Il valore degli spazi museali nella creazione di immaginari plurali di rappresentazione*, in “Divercity, n. 10, marzo 2021, pp. 16-17.
- *Terre e Cieli*, in *Paolo Facchinetti. 20 opere con un testo*, Bergamo, Libri Aparte 2020.
- “Il giovane Holden e la Sirenetta”, Recensione al libro *SENZA TITOLO. Le metafore della didascalìa*, di Maria Chiara Ciaccheri, Anna Chiara Cimoli, Nicole Moolhuijsen, Nomos Editore, Milano, 2020, per “Artribune”, aprile 2020.

- !Un amore inquieto. Il legame tra immagini e storiacristiana nel libro di Giuliano Zanchi”, Recensione del libro *Un amore inquieto* di Giuliano Zanchi, Bologna, EDB, 2020, per “Artribune”, agosto 2020.
- *Soggetti smarriti. Il museo alla prova del visitatore*, Milano, Editrice Bibliografica/ Geografie culturali, 2021.
- *Giacomo Nuzzo. La bambina pugile e altri racconti*, Bergamo, Studiobalini, 2021.
- “Attraversare la strada”, in A. Sesana, *Strade di misericordia. Con i disegni di Davide Callioni*, Cooperativa Achille Grandi, 2021, pp. 9-11.
- *Mettere al mondo il mondo. Immagini per una rinascita*, Milano, Vita & Pensiero, 2021
- “Route o Survey: Esercizi di sguardo e la pratica dell’esistenza”, Recensione al libro *Esercizi di sguardo* di Luca Dal Pozzolo, Editrice Bibliografica-Geografie Culturali, Milano, 2020, per AGCult, 4 giugno 2021.
- “A. Kiefer, The Language of the Birds, 2013”, in “La Rivista del Clero Italiano”, Anno CIII, 1, gennaio 2022, Milano, Vita & pensiero, 2022, pp. 7-8
- “Dio c’è ma non si vede. Il silenzio delle immagini”, in “Vita e Pensiero Plus”, quindicinale online, 16 aprile 2022, n. 2, 2022.
- *In museo si recita a soggetto, vicenda in quattro atti* in “Riparare i viventi: musei, arte e patrimonio culturale per una relazione di senso tra vissuti e memorie”, di Silvia Mascheroni e Giovanna Brambilla, in “Roots & Routes”, a cura di Domenico Sergi, Nur Sobers-Kahn, Anna Chiara Cimoli e Giulia Grechi, Anno XII, N°39, maggio - agosto 2022.
- *Lost in translation, found in explanation*, recensione al libro *Lost in translation. La disabilità in scena*, di Flavia Dalila D’Amico, in “AG Cult”, Letture lente, 3 agosto 2022
- *Lo sciopero della cultura: la neutralità di parte e il #notme*, recensione al libro *Lo sciopero della cultura. Arte e musei nell’epoca della protesta*, di Laura Raicovich, in “Che Fare”, 7 settembre 2022.

Avvalendomi della facoltà concessa dall’art. 46 D.P.R. 445/2000, consapevole delle responsabilità e delle pene stabilite dalla legge per false attestazioni e mendaci dichiarazioni, sotto la mia personale responsabilità dichiaro che i dati inseriti nel presente CV sono veritieri.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali per le finalità connesse all’attività di questa società, ai sensi del D.Lgs.196/03 sulla tutela della riservatezza dei dati personali.

Bergamo, 12 settembre 2022

Firma

