

Residenza

Ufficio

Telefono

Cellulare

E-mail

Data e luogo di nascita

Nazionalità

Via Macedonio Melloni 34 - Milano

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano, Palazzo Litta, Corso Magenta, 24 – 20123 Milano

+39 02 86313203

+39 333 6061432

valentina.minosi@cultura.gov.it

-

Italiana

I_ESPERIENZE PROFESSIONALI pp. 2-5

II_ DIDATTICA pp. 5-6

III_PUBBLICAZIONI pp. 6-7

IV_ FORMAZIONE pp. 7-8

Dichiarazione sostitutiva p. 9

Carta d'identità p. 10

I_ESPERIENZE PROFESSIONALI

a) Attività professionale in qualità di dipendete del MiBAC

Data	gennaio 2018 – in corso
Nome datore di lavoro	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano Corso Magenta, 24 – Milano (Palazzo Litta)
Tipo di azienda o settore	Organo periferico del Ministero per i Beni e le Attività culturali (MiBAC)
Tipo di impiego	Funzionario Architetto (III Area - F2)
Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none">– Responsabile Area Funzionale Paesaggio (dal 2022)– responsabile del procedimento per i beni sottoposti a tutela ai sensi della Parte II e della Parte III del D.Lgs. 42/2004 di proprietà privata per il Municipio 1del Comune di Milano (dal 1 novembre 2021);– Direttore dell'Arco della Pace di Milano, bene demaniale in consegna all'Istituto;– svolgimento di attività ispettive sul territorio inerenti i beni culturali;– gestione del contenzioso amministrativo in merito a tutti gli atti di competenza sopra citati;– responsabile della programmazione triennale per i lavori pubblici;– responsabile del procedimento, progettista e direttore dei lavori di interventi di restauro/manutenzione su beni architettonici vincolati su incarico di diversi Istituti del MiBAC e di altri Ministeri;– responsabile dell'organizzazione di convegni, seminari, mostre anche mediante sponsorizzazioni; responsabile dell'attuazione del Piano di Valorizzazione;– partecipazione a commissioni di gara ai sensi del D. Lgs. 50/2016;– redazione di pubblicazioni scientifiche; <p><i>Compiti inerenti gli aspetti amministrativi, la gestione del personale e la digitalizzazione della P.A.</i></p> <ul style="list-style-type: none">– referente per il Piano triennale della prevenzione della corruzione e della trasparenza e del Piano Performance;– responsabile del rilevamento dei dati per la valutazione delle performance e della trasparenza;– referente per la gestione documentale (GIADA);– responsabile della comunicazione: gestione del sito web, rapporti con gli altri Istituti del MiBAC, rapporti tra le aree funzionali, rapporti con la Stampa, rapporti

- con gli utenti esterni, ecc.
- caporedattore dei servizi telematici.

Data	marzo 2010 – gennaio 2018
Nome datore di lavoro	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le provincie di Como, Lecco, Pavia, Sondrio, Varese (già Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Milano)
Tipo di azienda o settore	Corso Magenta, 24 – Milano (Palazzo Litta) Organo periferico del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo (MIBACT)
Tipo di impiego	Funzionario Architetto (III Area - F1)
Principali mansioni e responsabilità	Funzionario responsabile del Comune di Como e di 90 Comuni della Provincia con i seguenti compiti: responsabile del procedimento per gli atti amministrativi riguardanti i beni architettonici di proprietà pubblica e privata sottoposti a tutela monumentale ai sensi del D. Lgs. 42/2004 (circa 600 procedimenti l'anno); responsabile del procedimento per tutti gli atti amministrativi riguardanti i beni di proprietà pubblica e privata sottoposti a tutela paesaggistica ai sensi del D. Lgs. 42/2004 (circa 2000 procedimenti l'anno); svolgimento di attività ispettive sul territorio inerenti i beni culturali e paesaggistici; certificazione della corretta esecuzione di lavori su beni architettonici sottoposti a tutela monumentale; gestione del contenzioso amministrativo in merito a tutti gli atti di competenza sopra citati anche mediante la partecipazione presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri per le controversie riguardanti opere complesse; attività di programmazione di lavori pubblici sui beni culturali del territorio di competenza su richiesta del Ministero; responsabile del procedimento, progettista e direttore dei lavori di interventi di restauro/manutenzione su beni architettonici vincolati ai sensi del D. Lgs. 42/2004 su incarico di diversi Istituti del MIBACT e di altri Ministeri; partecipazione a commissioni di gara ai sensi del D. Lgs. 163/2006; membro di commissioni e comitati scientifici a livello provinciale e/o regionale; membro di Enti e Fondazioni in rappresentanza del Ministero: partecipazione al Consiglio di amministrazione dell'Ente museale "Villa Carlotta" e della "Fondazione Isola Comacina"(Accademia di Brera, Milano); partecipazione e/o organizzazione di convegni, seminari, mostre; redazione di pubblicazioni scientifiche; Responsabile del progetto "Gestione di procedure complesse a seguito della riforma del MIBACT" (progetti locali 2017)
Data	Settembre 2009
Nome datore di lavoro	Ministero per i beni e le attività culturali
Tipo di impiego	Vincitore del concorso per 8 posti da Funzionario Architetto in regione Lombardia presso gli Istituti periferici del MIBACT (5° classificata - III Area - F1)

a.1) Progettazione e direzione dei lavori

Data	2019 – in corso
Nome datore di lavoro	Segretariato Regionale della Lombardia
Tipo di azienda o settore	Organo periferico del MIBACT
Tipo di impiego	Direttore dei lavori
Principali mansioni e responsabilità	Direttore dei lavori dell'intervento di restauro della Basilica di San Lorenzo Maggiore a Milano (Quadro economico: 1.000.000,00 €; finanziamento ministeriale)
Data	2020 – in corso
Nome datore di lavoro	Segretariato Regionale della Lombardia
Tipo di azienda o settore	Organo periferico del MIBACT
Tipo di impiego	Responsabile unico del procedimento
Principali mansioni e responsabilità	RUP dei lavori dell'intervento di messa in sicurezza dell'Arco della Pace di Milano (Quadro economico: 150.000,00 €; finanziamento ministeriale)
Data	2020 – in corso
Nome datore di lavoro	Segretariato Regionale della Lombardia
Tipo di azienda o settore	Organo periferico del MIBACT

Tipo di impiego	Responsabile unico del procedimento
Principali mansioni e responsabilità	RUP dell'intervento di restauro delle Cappelle della Basilica di Santa Maria della Passione a Milano (Quadro economico: 350.000,00 €; finanziamento ministeriale)
Data	dicembre 2018 – luglio 2020
Nome datore di lavoro	Segretariato Regionale della Lombardia
Tipo di azienda o settore	Organo periferico del MIBACT
Tipo di impiego	Direttore dei lavori
Principali mansioni e responsabilità	Direttore dei lavori dell'intervento di restauro delle Cappelle dedicate a Santa Maria Maddalena e a Santa Veronica nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie della Certosa di Pavia (Quadro economico: 400.000,00 €; finanziamento ministeriale)
Data	2017 – luglio 2018
Nome datore di lavoro	Segretariato Regionale della Lombardia
Tipo di azienda o settore	Organo periferico del MIBACT
Tipo di impiego	Progettista di opere pubbliche
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione con dott.ssa Michela Palazzo, dott.ssa Letizia Lodi e geom. Gianpiero Bonnet dell'intervento di restauro delle Cappelle dedicate a Santa Maria Maddalena e a Santa Veronica nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie della Certosa di Pavia (Quadro economico: 400.000,00 €; finanziamento ministeriale)
Data	2015 – 2017
Nome datore di lavoro	Provveditorato Opere Pubbliche - Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Milano
Tipo di azienda o settore	Organi periferici Ministero Infrastrutture e trasporti - MIBACT
Tipo di impiego	Progettista e Direttore dei lavori di opere pubbliche
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e direzione dei lavori dell'intervento di restauro dei serramenti e degli adeguamenti impiantistici (elettrico, sicurezza) di Casa del Fascio a Como di Giuseppe Terragni attuale sede del Comando provinciale della Guardia di Finanza (Quadro economico: 1.000.000,00€)
Data	2015 – 2017
Nome datore di lavoro	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Milano
Tipo di azienda o settore	Organo periferico MIBACT
Tipo di impiego	Responsabile unico del procedimento, Progettista e Direttore dei lavori di opere pubbliche
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e direzione dei lavori per l'intervento di restauro del campanile della Basilica di San Fedele a Como (Quadro economico: 67.000,00 €; finanziamento ministeriale)
Data	2013-2015
Nome datore di lavoro	Segretariato Regionale della Lombardia
Tipo di azienda o settore	Organo periferico MIBACT
Tipo di impiego	Progettista e Direttore dei lavori di opere pubbliche
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e direzione dei lavori dell'intervento di restauro delle superfici lapidee naturali ed artificiali (stucchi) del transetto settentrionale del Duomo di Como (Quadro economico: 300.000,00 €; finanziamento ministeriale)
Data	2012 – 2013
Nome datore di lavoro	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano
Tipo di azienda o settore	Organo periferico MIBACT
Tipo di impiego	Direttore dei lavori operativo di opere pubbliche
Principali mansioni e responsabilità	Svolgimento di attività ispettive e di controllo in qualità di Direttore operativo nel corso degli interventi di restauro delle Sacrestie della Chiesa di San Sepolcro a Milano (restauro delle superfici e dell'arredo ligneo; finanziamento ministeriale)
Data	2011 – 2012
Nome datore di lavoro	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano
Tipo di azienda o settore	Organo periferico MIBACT

Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità	Direttore dei lavori di opere pubbliche Svolgimento di attività ispettive e di controllo in qualità di Direttore dei lavori nel corso degli interventi di restauro della Sala dei Cavalieri (restauro delle superfici e dell'apparato ligneo) nel complesso della Veneranda Biblioteca Ambrosiana di Milano (finanziamento ministeriale)
Data Nome datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità	2011-2012 Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano Organo periferico MIBACT Progettista e Direttore dei lavori operativo di opere pubbliche Progettazione e svolgimento di attività ispettive e di controllo in fase di cantiere in qualità di Direttore dei Lavori Operativo per l'intervento di restauro del monumento bronzeo a Cavour in Piazza Cavour a Milano (finanziamento ministeriale)
Data Nome datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità	2011-2012 Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano Organo periferico MIBACT Progettista e Direttore dei lavori operativo di opere pubbliche Progettazione e svolgimento di attività di controllo nel corso del cantiere per l'intervento di restauro del transetto meridionale del Duomo di Como (finanziamento ministeriale)

a.2) Curatela di mostre

Data Nome datore di lavoro Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità	Luglio 2020 – in corso Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano Corso Magenta, 24 – Milano (Palazzo Arese Litta) Organizzazione di mostra Collaborazione per la grafica e i video all'organizzazione della mostra "Fascino senza tempo. La bellezza femminile nei secoli" presso l'Antiquarium "Alda Levi" di Milano.
Data Nome datore di lavoro Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità	1 marzo – 1 settembre 2019 Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano Corso Magenta, 24 – Milano (Palazzo Arese Litta) Organizzazione di mostra Curatela con arch. Antonella Ranaldi, arch. Annamaria Terafina, arch. Matteo Vercelloni della mostra "Animalia/Umbracula" presso la Triennale di Milano, nell'ambito della XXII Esposizione internazionale; sculture di Davide Rivalta.
Data Nome datore di lavoro Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità	17-20 Aprile 2018 Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano Corso Magenta, 24 – Milano (Palazzo Arese Litta) Organizzazione di mostra Curatela con arch. Antonella Ranaldi, arch. Annamaria Terafina, Arch. Paolo Savio della mostra "Palazzo Citterio. Verso la Grande Brera" presso Palazzo Citterio.
Data Nome datore di lavoro Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità	24 novembre 2016 – 8 gennaio 2017 Triennale di Milano Organizzazione di mostra Curatela con arch. Maria Mimmo e arch. Alessandra Coppa della mostra "Antonio Sant'Elia (1888-1916). Il futuro delle città" presso la Triennale di Milano e del Catalogo (Skira); coordinamento delle celebrazioni del centenario della morte dell'architetto comasco con il coinvolgimento di diversi enti (Assessorato alla Cultura del Comune di Como; Università degli Studi di Firenze; Ordine degli Architetti di Como; Triennale di Milano).

b) Attività professionale di collaborazione presso Enti pubblici e privati

Date	2000 - 2010
Principali attività	Attività professionale di collaborazione con Università e studi di architettura
Principali collaborazioni	Politecnico di Milano, Dipartimento BEST (ora ABC) Studio Pertot Pracchi Rotondi Architetti Associati (Milano) Studio di progettazione Longinotti (Milano)

II_ DIDATTICA

a) Attività di docenza in qualità di Professore a Contratto presso il Politecnico di Milano

- per l'anno accademico 2015/16 (1 semestre) per il Laboratorio di Restauro – Modulo di Tecniche costruttive storiche (cfu 4), presso la Scuola di Architettura – Corso di studi in Architettura.
- per l'anno accademico 2014/15 (1 semestre) per il Laboratorio di Restauro – Modulo di Tecniche costruttive storiche (cfu 4), presso la Scuola di Architettura – Corso di studi in Architettura.
- per l'anno accademico 2013/14 (1 semestre) per il Laboratorio di Restauro – Modulo di Tecniche costruttive storiche (cfu 4), presso la Scuola di Architettura – Corso di studi in Architettura.
- per l'anno accademico 2010/11 (2 semestre) per il Laboratorio di Conservazione dell'edilizia storica – Modulo di Fondamenti di progettazione per l'edilizia storica (cfu 4), presso la Facoltà di Architettura e Società – Corso di studi in Scienze dell'Architettura.
- per l'anno accademico 2009/10 (2 semestre) per il Corso integrato di Fondamenti di Conservazione dell'edilizia storica – Modulo di Strumenti e metodi per il progetto (cfu 2), presso la Facoltà di Architettura e Società – Corso di studi in Architettura Ambientale;
- per l'anno accademico 2008/09 (1 semestre) per il Corso integrato di Fondamenti di Conservazione dell'edilizia storica – Modulo di Strumenti e metodi per il progetto (cfu 2), presso la Facoltà di Architettura e Società – Corso di studi in Architettura Ambientale;
- per l'anno accademico 2007/08 per il Corso di Valutazione tecnica – modulo di Valutazione dei Beni culturali (cfu 2), presso la Facoltà di Architettura e Società – Corso di studi in Architettura e produzione edilizia;
- per l'anno accademico 2006/07 per il Corso di Valutazione tecnica – modulo di Valutazione dei Beni culturali (cfu 4), presso la Facoltà di Architettura e Società – Corso di studi in Architettura e produzione edilizia.
- per l'anno accademico 2003/04 per il Master di II livello in Progettista per la Conservazione programmata (cfu 2), presso la Facoltà di Architettura e Società.
- Dal 2002 al 2006 cultore della materia per il Laboratorio di Restauro architettonico (proff. Stefano Della Torre, Valeria Pracchi) presso la Facoltà di Architettura e Società – Corso di studi in Architettura.

Relatore di tesi di laurea specialistica

- Sara Mauri, Federico Busnelli, Fragilità di un'architettura perfetta. Conoscenza degli aspetti materici e microclimatici della Casa del Fascio di Giuseppe Terragni a Como, tesi di Laura specialistica in Architettura, Politecnico di Milano, relatori prof.ssa Valeria Pracchi, arch. Valentina Minosi, Anno Accademico 2015/2016;
- Martina Stellini, Alice Farinella, Davide Fedeli, Il fascismo è una casa di vetro dove tutti possono e devono guardare. L'analisi microclimatica della Casa del Fascio di Giuseppe Terragni a Como, , tesi di Laura specialistica in Architettura, Politecnico di Milano, relatori prof.ssa Valeria Pracchi, arch. Valentina Minosi, Anno Accademico 2014/2015.

b) Attività di docenza in qualità di Professore a Contratto presso altri istituti

- dal 2020 (in corso), Istituto Tecnico Superiore per le tecnologie innovative per i beni e le attività culturali, Milano (Istituto Carlo Bazzi), Professore a contratto per il corso post diploma "*Digital Construction Manager in Historical Building*" modulo "Nozioni di restauro";
- dal 2014 al 2016, Istituto Tecnico Superiore per le tecnologie innovative per i beni e le attività culturali, Milano (Istituto Carlo Bazzi), Professore a contratto per il corso post diploma per l'acquisizione di competenze nell'ambito degli interventi sul costruito storico;
- dal 2000 al 2010 docente per corsi di formazione destinati all'acquisizione della patente informatica europea (ECDL) presso Formamentis (Milano) ed altri.

c) Partecipazione a Convegni e Corsi di formazione in qualità di Relatore e/o Moderatore

- 15.05.2019, Accademia di Brera, Milano - Valorizzare il paesaggio
- 22.05.2017, Collegio dei Geometri e Geometri laureati delle Provincie di Como e Lecco, Sala convegni di Erba (Como) - L'Autorizzazione Paesaggistica Semplificata. D.P.R. n. 31 del 13/02/2017
- 14.01.2016, Ordine degli Ingegneri della Provincia di Como, Como - "Manutenzione e al recupero dell'architettura rurale intelvese"

- Collegio dei Geometri e Geometri laureati della Provincia di Como, Como - "Corso di aggiornamento sul paesaggio e la sua cultura"
- 13.12.2014, La Cruna del Lago - Biblioteca di Lenno, Comune di Tremezzina - I° Incontro sul Paesaggio Lariano
- 11.07.2014, Ordine degli Architetti della Provincia di Como – Sala convegni, Cantù - "Seminario sulle Commissioni per il Paesaggio: Il ruolo della Soprintendenza"
- 13.05.2014, Ordine degli Architetti di Milano – via Solferino Milano - "Progetto di restauro per beni architettonici sottoposti a tutela"
- 21.03.2014, Ordine degli Ingegneri della provincia di Sondrio - Salone dell'ex Convento di Sant'Antonio a Morbegno - La Conservazione programmata nello spazio comune retico
- 28.09.2013, Provincia di Como – Villa Gallia (Como) - Conservazione dei beni culturali e del paesaggio. Presentazione della Guida alla manutenzione e al recupero dell'architettura rurale intelvese
- 10.07.2013, Milano nei Cantieri dell'Arte - Villa Reale di Monza - L'800 in Brianza: la Villa Reale e le Ville di Delizia. Interventi di valorizzazione e manutenzione
- 20.03.2013, Politecnico di Milano - L'efficienza energetica nell'edilizia storica - Tutela Monumentale, Tutela Paesistica ed efficienza energetica

III_PUBBLICAZIONI

1. *Tutelare il Paesaggio. Il ruolo della Soprintendenza*, con M. Mimmo, in *Valorizzare il Paesaggio* (a cura di A. Coppa), Maggioli Editore, Milano 2019
2. *Pensare lo spazio pubblico Il caso di piazza Grimoldi*, in AA.VV., RAC 2018, Como 2019, pp. 242-246
3. *Brevi note sulla tutela del Santuario*, in AA.VV. Il Santuario della Madonna del Soccorso di Ossuccio, Nodolibri, Como 2017
4. *Celebrare Sant'Elia*, con M. Mimmo, in Antonio Sant'Elia, op.cit., Skira, Milano 2016
5. a cura di A. Coppa, M. Mimmo, V. Minosi, *Antonio Sant'Elia. Il futuro delle città*, Catalogo della mostra, Skira, Milano 2016
6. *Tutela monumentale, tutela paesaggistica ed efficienza energetica*, con S. Zanzani, in Valeria Pracchi, Elena Lucchi (a cura di), *Efficienza energetica e patrimonio costruito*, Maggioli Editore, 2013, pp.203-212
7. *Il sito web www.tecnichecostruttive.it e l'Atlante delle ricerche*, pp.25-39; *L'analisi tipologica nello studio dell'edilizia storica*, pp.89-100, in Valeria Pracchi (a cura di), *Lo studio delle tecniche costruttive storiche: stato dell'arte e prospettive di ricerca*, Nodo Libri, Como 2008
8. *Il patrimonio architettonico vincolato degli enti locali. Criticità e proposte per la conservazione*, in Maintenance Management 2007, Third International Conference on Maintenance and Facility Management, CNIM, Roma 2007
9. *La "Conservazione programmata" del patrimonio architettonico vincolato degli Enti locali*, in *La cultura della manutenzione nel progetto edilizio e urbano*, atti del Convegno nazionale, Siracusa 24-25 maggio 2007, LetteraVentidue, Palermo 2007
10. *Le eredità di Giovanni Urbani*, in "Arkos", n. 10, Nardini Editore, Firenze 2005, pp. 26-30
11. *L'Introduzione dei nuovi materiali e i problemi della manutenibilità e della manutenzione*, con Andrea Canziani, Stefano Della Torre, in "Scienza e Beni culturali – XX 2004 - Architettura e materiali del Novecento", Atti del convegno di studi, Bressanone 13-16 luglio 2004, Marghera – Venezia, Edizioni Arcadia Ricerche s.r.l., 2004, pp. 9-16.

IV_ FORMAZIONE

Data	Ottobre 2017 – novembre 2018
Nome datore di lavoro	Università Cattolica del Sacro Cuore (sede di Roma) – ALTIS
Principali materie/abilità professionali oggetto di studio	<u>Mater di II livello in "Management ed Innovazione della Pubblica Amministrazione (MIPA)" – vincitrice di borsa di studio della Scuola Nazionale dell'Amministrazione (SNA)</u>
Qualifica conseguita	<u>Titolo di Master di II livello con un project work finale valutato con Lode</u> dal titolo: <i>"Il bilancio sociale per le istituzioni culturali. Proposta per la costruzione del Bilancio sociale della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano"</i> , tutor: prof.ssa Stella Gubelli, prof. Andrea Sartori Il master ha contribuito ad ampliare le mie competenze in termini di management della P.A. fornendomi gli strumenti per la comprensione dei processi e delle dinamiche insite nell'organizzazione degli uffici (gestione del personale; valutazione delle performance; gestione degli acquisti – mercato elettronico; bilancio economico-finanziario; sistemi di programmazione e controllo; gestione dei fondi strutturali; ecc.).
Data	settembre 2006 – giugno 2008

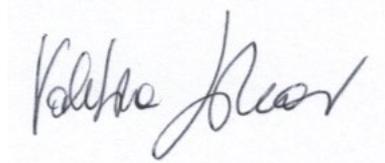
Nome datore di lavoro Principali materie oggetto di studio	Politecnico di Milano Scuola di specializzazione in Restauro dei Monumenti – frequenza dei due anni di corso
Data Nome datore di lavoro Principali materie/abilità professionali oggetto di studio	marzo 2003 – febbraio 2006 Politecnico di Milano – Dipartimento BEST Dottorato di ricerca in “Programmazione, manutenzione, riqualificazione dei sistemi edilizi ed urbani” XVIII ciclo – vincitrice di borsa di studio del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca
Qualifica conseguita	<u>Dottore di ricerca (con Lode)</u> con una tesi dal titolo: “La conservazione programmata del patrimonio architettonico degli enti locali. Proposte per l’organizzazione degli uffici tecnici: strumenti e competenze”, relatore prof. Stefano Della Torre, professore ordinario di Restauro architettonico.
Data Nome e tipo di istituto di formazione	2008 Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Milano Iscrizione all’Albo professionale
Data Nome e tipo di istituto di formazione	A.A. 2003-2004 Corso per la Formazione Permanente - Politecnico di Milano (in collaborazione con l’Opificio delle Pietre dure di Firenze e il CNR “Gino Bozza”) La conservazione delle superfici nei beni culturali: degrado, materiali e tecniche
Data Nome e tipo di istituto di formazione	2003 Politecnico di Milano Abilitazione per l’esercizio della professione
Data Nome e tipo di istituto di formazione Principali materie/abilità professionali oggetto di studio	2002 Politecnico di Milano – Regione Lombardia Corso di formazione per lo sviluppo di competenze organizzative e gestionali per responsabili di processo nella Conservazione preventiva e programmata di edifici monumentali
Data Nome e tipo di istituto di formazione Principali materie/abilità professionali oggetto di studio Qualifica conseguita	giugno 2002 Politecnico di Milano Laurea in Architettura <u>Dottore in Architettura (con votazione 100/100 e Lode)</u> con una tesi dal titolo: “Giovanni Urbani. Restauratore e storico dell’arte. Dalla conoscenza dello stato di conservazione alla conservazione programmata”, relatore prof. Stefano Della Torre, professore ordinario in Restauro architettonico, prof.ssa Valeria Pracchi.
Data Nome e tipo di istituto di formazione Qualifica conseguita	luglio 1994 Liceo scientifico statale “Leonardo da Vinci” - Maglie (LE) <u>Diploma di maturità scientifica (56/60)</u>
Lingua Madre Altre lingue	Italiano Inglese (lettura: buono; comprensione orale e parlato: sufficiente)
Capacità e competenze tecniche	Per interesse personale ho da sempre approfondito le conoscenze riguardanti il digitale. Pertanto, durante l’attività professionale, ho sviluppato ottime capacità e competenze tecniche nell’hardware, nella gestione delle reti e nell’utilizzo dei seguenti software: – Sistemi operativi: Windows 10 (Microsoft) – Scrittura, calcolo, presentazioni, posta elettronica: Word, Excel, PowerPoint, Outlook (Microsoft); Acrobat (Adobe) – CAD, modellazione solida, Vettoriale: AutoCAD, Revit (Autodesk)

- Grafica Vettoriale: Illustrator (Adobe), InDesign (Adobe)
- Image-editing: Photoshop (Adobe)
- Web Design: Wordpress
- Database: Access (Microsoft); principi di base per MySQL Database, phpMyAdmin Database Manager;
- Video editing: Filmora X

Privacy

Ai sensi del *regolamento europeo per la protezione dei dati personali* (GDPR) si autorizza il trattamento dei dati contenuti nel presente documento (6 di 6 pagine)

In fede
Valentina Minosi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Valentina Minosi', is centered on the page. The signature is written in a cursive, flowing style.