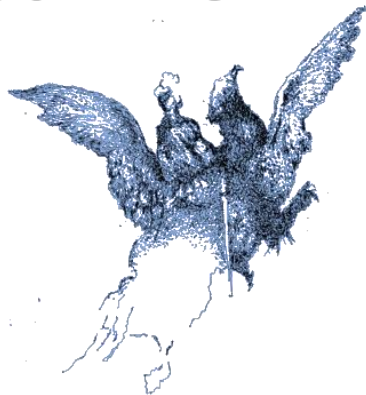




# L'INCESSANTE SORPRESA DELLE RIME



Un ciclo di incontri  
dedicato a Ludovico Ariosto e l'*Orlando furioso*

con **ERMANNO CAVAZZONI**  
e **GINO RUOZZI**

SONDRIO  
**17 e 24 ottobre** h. 15.00-17.00  
**7 e 21 novembre** h. 15.00-17.00

Banca Popolare di Sondrio  
Sala Besta

e **BRADAMANTE ODV**

TEGLIO  
**14 novembre** h. 14-30-16.30  
Palazzo Besta

con la speciale adesione di *Fondazione Bottega Finzioni*  
e la collaborazione  
dell'*Ufficio Scolastico Territoriale della Provincia di Sondrio*



Provincia  
di Sondrio



Comune  
di Sondrio



Comune  
di Morbegno



Comune  
di Talamona



Comune  
di Teglio



Comune  
di Chiuro



Comune  
di



DIREZIONE  
REGIONALE  
MUSEI  
LOMBARDIA

PALAZZO  
BESTA



FIDAM  
Federazione Italiana  
degli Amici dei Musei



Valtellina

# PRESENTAZIONE



Dopo il successo degli appuntamenti di giugno, che nell'ambito del Furioso Festival in Valtellina 2023 hanno visto a Castello Masegra la conferenza a due voci *L'insegnamento di Ariosto* tenuta da **Ermanno Cavazzoni** e **Gino Ruozzi**, il programma prosegue in una sessione autunnale con il ritorno a Sondrio dei due prestigiosi docenti emiliani per un ciclo di incontri che si terranno dal 17 ottobre al 21 novembre.

L'attività è organizzata dall'Associazione Bradamante ODV per il Comune di Sondrio, capofila del progetto sostenuto dalla Provincia di Sondrio e dal BIM, a cui aderiscono i Comuni di Morbegno, Talamona, Chiuro, Teglio e Bianzone, il Museo di Palazzo Besta e FIDAM con la collaborazione dell'Ufficio Scolastico Territoriale della Provincia di Sondrio; il programma autunnale ha inoltre la speciale adesione della Fondazione Bottega Finzioni di Bologna.

Si articola in cinque incontri: quattro lezioni dedicate all'approfondimento della figura e dell'opera di Ludovico Ariosto, a Sondrio presso la Sala Besta della Banca Popolare di Sondrio, e un incontro a Teglio, presso il Museo di Palazzo Besta, dedicato alla presentazione dei cicli ariosteschi rinascimentali valtellinesi.

Sarà un'ottima occasione di aggiornamento per i docenti della scuola secondaria, ma più in generale per tutti gli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, che vogliano riflettere sulla bellezza e sulla forza della letteratura, oltre che sulle possibilità e modalità per incentivarne l'apprezzamento verso i loro studenti.

L'invito è diretto inoltre a giornalisti e guide turistiche, bibliotecari, archivisti e librai, artisti, studiosi e associazioni locali, tutti attori che con specializzazioni e modalità diverse sono impegnati sulla stessa scena nella conoscenza e nella valorizzazione del territorio.

Anche gli studenti universitari sono invitati a cogliere questa speciale opportunità di scoprire Ariosto e *l'Orlando furioso* e inserirla nel proprio percorso di formazione.

Gli incontri non sono però riservati agli specialisti, anzi. La coinvolgente abilità dei relatori saprà catturare l'attenzione di un pubblico vasto e vario, senza specifici prerequisiti.

La partecipazione è libera e aperta a tutti.



La prima lezione di **Gino Ruozzi** è centrata sul contesto storico culturale, parlerà quindi della nascita della "modernità" e di come il poema di Ariosto ne sia espressione.

La cosiddetta "modernità" è caratterizzata dalle grandi scoperte geografiche, dall'invenzione della stampa, dalle nuove armi, dalle riforme religiose, dalla fine definitiva dell'impero romano e, per lo specifico dell'Italia, dalle guerre d'Italia.

Con la discesa di Carlo VIII re di Francia nel 1494 l'Italia diventa terra di conquista delle grandi potenze straniere, in particolare Francia e Spagna-Impero, con la dominante figura di Carlo V.

L'*Orlando Furioso* si inserisce perfettamente in questo contesto. (GR)

# SONDRIO 24/10-7/11

## ERMANNO CAVAZZONI



In due lezioni **Ermanno Cavazzoni** leggerà e commenterà parti dell'*Orlando furioso*, una delle più ammirevoli, divertenti e importanti opere della letteratura italiana e mondiale.

È una lettura che ciascuno può fare ancora oggi con gran gusto; la lingua è già moderna, e per leggere in versi basta abbandonarsi alla loro onda e farsi tirare avanti dalla incessante sorpresa delle rime.

Le vicende inoltre sono improntate ad una filosofia della vita ancora molto utile contro l'odierno banale mondo di internet.

A partire dalle scene affrescate in alcuni palazzi della Valtellina, mostrerà in particolare:

- quanto Ariosto sia costantemente scherzoso sulla materia cavalleresca (cosa quasi sempre dimenticata anche nelle raffigurazioni);
- come la pazzia monomaniacale dei cavalieri aleggi su tutto e caratterizzi il mondo umano;
- come l'immaginario modello ispiratore della cavalleria siano gli insetti;
- come siano presi in giro i valori dell'epoca: la verginità, la bellezza femminile, l'amore, la gelosia, il sacro, la guerra, le aspirazioni umane, eccetera;
- come sia incostante e illusoria l'apparenza della realtà, anche per opera della negromanzia;
- come la sensualità delle femmine fate sia legata all'acqua;
- come il grande spazio delle avventure, il globo terrestre, sia esteso e percorribile come lo è un giardino, dove è sempre l'estate dei ricordi d'infanzia;
- come Astolfo sull'ippogrifo sia la figura più emblematica e memorabile;
- come i poemi cavallereschi appartengano a una tradizione italiana irridente e miscredente, che arriva fino a noi, e che si ritrova in altre arti, la musica, il cinema e così via. (EC)

# TEGLIO 14/11

## MARIA CARLA FAY BEATRICE PELLEGRINI



Durante l'incontro con **Maria Carla Fay** e **Beatrice Pellegrini**, a cura dell'Associazione **Bradamante ODV**, che si terrà in collaborazione con il Museo di **Palazzo Besta**, saranno proiettate e commentate le immagini degli affreschi ariosteschi rinascimentali di Palazzo Valenti (Talamona), dove sono raffigurati i canti I e II dell'*Orlando Furioso*, e di Castello Masegra (Sondrio), con le storie dei primi otto canti ispirati all'edizione di Giolito de Ferrari del 1542.

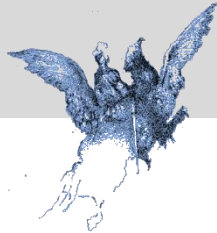
Nella visita guidata al ciclo dell'*Orlando furioso* nel Salone d'onore di Palazzo Besta saranno spiegate dal vivo le storie affrescate di Gabrina, Ginevra, Angelica, la Gelosia di Rinaldo, le allegorie del Sonno, della Cupidigia e dell'Ozio, e il volo di Astolfo sulla luna. Verrà inoltre evidenziato il connubio con gli *Adagia* di Erasmo da Rotterdam, che fanno da commento agli episodi affrescati.



Nella sua seconda lezione **Gino Ruozzi** parlerà più precisamente delle edizioni dell'*Orlando Furioso* del 1516, 1521, 1532 e della loro evoluzione letteraria e ideologica.

Soprattutto, saranno approfonditi i cambiamenti portati dalle "giunte" del 1532, relative alle armi da fuoco e al nuovo modo di combattere, alla nuova dimensione atlantica e coloniale del mondo, alle questioni religiose, ai problemi linguistici.

Sul piano letterario parlerà anche del passaggio dall'*Orlando innamorato* di Boiardo all'*Orlando furioso* di Ariosto. (GR)



# BIOGRAFIE ERMANN0 CAVAZZONI

**Ermanno Cavazzoni** (1947) nato a Reggio Emilia, vive a Bologna dove per molti anni ha insegnato all'Università tenendo corsi di Estetica, Poetica e Retorica. Tra i più importanti scrittori italiani, profondo conoscitore della materia cavalleresca e dei testi di Ludovico Ariosto, ne tratta con pura originalità, libero da formalismi e da ogni sorta di accademismo. È stato fondatore e curatore con Gianni Celati della rivista "Il Semplice" (Feltrinelli, 1995-97) e dal 2007 cura la collana di narrativa Compagnia Extra di Quodlibet. È Presidente onorario della Fondazione Bottega Finzioni di Bologna.

Al suo primo romanzo, *Il poema dei lunatici* (Bollati Boringheri, 1987) è ispirato l'ultimo film di Federico Fellini *La voce della luna*. Tra le sue pubblicazioni di romanzi e di racconti: *Le tentazioni di Girolamo* (Bollati Boringheri, 1991); *Vite brevi di idioti* (Feltrinelli, 1994); *Gli scrittori inutili* (Guanda, 2002); *Storia naturale dei giganti* (Guanda, 2007); *Il limbo delle fantasticazioni* (Quodlibet, 2009); *Guida agli animali fantastici* (Guanda, 2011); *Il pensatore solitario* (Guanda, 2015); *La galassia dei dementi* (La nave di Teseo, 2018), finalista alla 56<sup>a</sup> edizione del Premio Campiello; *La madre assassina* (La nave di Teseo, 2020); *Il gran bugiardo* (La nave di Teseo, 2023). Ha curato volumi di (e scritto di) Luigi Pulci, Ludovico Ariosto, Franz Kafka e altro.

Regista e sceneggiatore, ha scritto testi anche per la musica; è attore e voce narrante del film *Vite non calcolate* (2023), di cui ha curato la regia con Sergio Maifredi, presentato a Venezia in occasione della 80<sup>a</sup> edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.



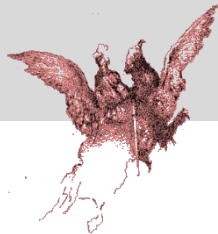
# BIOGRAFIE GINO RUOZZI

**Gino Ruozzi** (1958) nato a Rubiera, vive a Guastalla. Ha insegnato Letteratura italiana all'Università di Bologna. È stato Presidente dell'ADI – Associazione degli italianisti e della Scuola di Lettere e Beni culturali dell'Università di Bologna; è vicepresidente del Centro Studi “Matteo Maria Boiardo” di Scandiano e direttore della storica Biblioteca Maldotti di Guastalla. Esperto di didattica, è ideatore, promotore e membro di vari comitati scientifici; ha ideato, coordinato e diretto corsi, seminari e convegni internazionali.

È una firma delle pagine culturali del Sole24ore.

Collaboratore di varie riviste, è studioso del Quattrocento, del Settecento e del Novecento, con particolare interesse per i generi dell'aforisma, dell'epigramma e dell'apologo, su cui ha pubblicato numerosi testi in rivista e in volume tra cui *Epigrammi italiani* (Einaudi, 2001); *Favole, apologhi e bestiari* (Rizzoli Bur, 2007); *gli Aforismi di Luigi Pirandello* (RizzoliBur, 2007); *Forme brevi. Pensieri, massime e aforismi nel Novecento italiano* (Goliardica, 1992) e ha curato i volumi di saggi *Teoria e storia dell'aforisma* (Bruno Mondadori, 2004); *Aforismi d'Oriente* (Gedit, 2007).

Con Gino Tellini ha curato il libro *Didattica della letteratura italiana. Riflessioni e proposte applicative* (ADI, 2020) per l'insegnamento della letteratura italiana nelle scuole superiori.



# BIOGRAFIE

## MARIA CARLA FAY

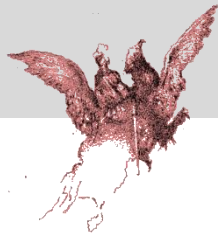
### **Maria Carla Fay (1960)**

Nata a Tirano vive a Teglio. Laureata in Filosofia presso l'Università di Pavia, ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento di Lettere, Filosofia e Storia, Scienze umane. Docente dal 1984, dal 1989 al 2022 ha insegnato Filosofia e Storia presso il Liceo Scientifico Donegani di Sondrio, svolgendo diversi incarichi.

Ha collaborato a diverse iniziative culturali per la valorizzazione del territorio sia in ambito scolastico, sia attraverso Associazioni culturali. Ha realizzato vari progetti, tra cui *L'immaginario ariostesco negli affreschi valtelinesi*, Learning week 2010 (settimana di ricerca e studio per studenti delle scuole superiori).

Come responsabile del Centro Documentazione Donegani, ha ideato e coordinato il progetto di Alternanza Scuola-lavoro *Donegani, l'ingegnere tra le Alpi. Lo Spluga un passo verso l'Europa* (2016-18) e il Pcto *La sfida al Giogo di Stelvio* (2019-21), con organizzazione di convegni, mostre e pubblicazione dei relativi cataloghi. Ha curato, con altri, la mostra e il convegno *Carlo Donegani Ingegnere. La strada dello Stelvio 1820-1825 storia e prospettive di valorizzazione*, Politecnico di Milano, Galleria del progetto (2022).

Dal 2008, collabora agli eventi (attività con le scuole, visite guidate, incontri, mostre, pubblicazione catalogo *Orlando Furioso 1516-2016. V Centenario in Valtellina, 2019, Furioso Festival in Valtellina 2023*) organizzati dall'Associazione Bradamante, di cui è socio fondatore.



# BIOGRAFIE BEATRICE PELLEGRINI

## **Beatrice Pellegrini (1989)**

Nata a Sondrio, dove vive, è laureata in Lettere presso Università Statale di Milano; ha da sempre promosso e valorizzato il suo territorio; nella tesi triennale ha svolto una ricerca sui cicli ariosteschi valtelinesi, mentre in quella magistrale ha studiato i postillati di Pio Rajna.

Dal primo elaborato *Le donne, i cavalieri; fortuna iconografica dell'Orlando Furioso in Valtellina* ha estratto un saggio pubblicato sul Bollettino della Società Storica Valtellinese, nel quale si elabora una nuova lettura dei cicli ariosteschi presenti sulla facciata di Palazzo Valenti a Talamona.

Durante il suo percorso universitario partecipa ad un laboratorio di scrittura creativa "il mondo è fatto di storie" al carcere di Opera, dal quale viene pubblicato un libro intitolato *L'attesa* a cura della Prof.ssa Giuliana Nuvoli.

Dal 2014 collabora agli eventi promossi dall'Associazione Bradamante e da alcuni anni sostiene l'Associazione "Il Villaggio", un centro d'aiuto allo studio.

Attualmente insegna lettere presso l'Istituto Tecnico Tecnologico Enea Mattei di Sondrio.

# NOTE



## BRADAMANTE ODV

È una organizzazione di volontariato culturale con sede a Teglio, attiva dal 2008, titolare del progetto turistico culturale **ORLANDO FURIOSO IN VALTELLINA**.

Ha ideato e realizzato diverse iniziative con le scuole e con enti e istituzioni della Provincia di Sondrio ed extra provinciali.

Nel 2012 ha partecipato al "Festivaletteratura" di Mantova per il *Furioso in Festa a Palazzo Te*.

Nel triennio 2016-2018 ha fatto parte del Comitato Nazionale per il V centenario dell' Orlando Furioso, di cui ha chiesto l'istituzione per mezzo del comitato promotore locale.

Nel 2023 ha ideato Furioso Festival in Valtellina 2023, attività culturale in forma di festa destinata anche alla didattica. Il progetto è stato fatto proprio dalla **Provincia di Sondrio** che lo ha sostenuto con l'aiuto del **BIM Adda** e lo ha messo a base del patto tra il **Comune di Sondrio** e i **Comuni di Morbegno, Talamona, Chiuro, Teglio e Brianzone**.

## FONDAZIONE BOTTEGA FINZIONI

**E' una Fondazione narrativa con sede a Bologna**, nata sul modello di realtà affermate all'estero: la 826 di San Francisco, la Fighting Words di Dublino, la Ministry of Stories di Londra e tante altre, **che usa, divulga e applica la narrazione come strumento imprescindibile di crescita ed evoluzione della persona e delle comunità**. È anche una scuola di scrittura, uno studio professionale e una casa di produzione. Un luogo pieno di storie che si ispira alle botteghe rinascimentali dove si lavora insieme, allievi e maestri, al materiale vivo delle narrazioni. La sua struttura di formazione è divisa in quattro aree di sviluppo dei lavori:

- Fiction cinematografiche e seriali
- Programmi televisivi e documentari
- Produzioni audiovisive e multimediali per bambini e ragazzi
- Letteratura

*Fondazione Bottega Finzioni aderisce alla sessione autunnale di Furioso Festival 2023*

# INFO



Con il ciclo di incontri *L'INCESSANTE SORPRESA DELLE RIME*  
FURIOSO FESTIVAL 2023 si completa in una sessione autunnale di cinque appuntamenti  
**dal 17 ottobre al 21 novembre**

LA PARTECIPAZIONE È LIBERA, GRATUITA E APERTA A TUTTI

A docenti, giornalisti, guide turistiche, operatori culturali, museali, archivisti, studenti che ne facciano richiesta sarà rilasciato un attestato di partecipazione (frequenza minima quattro lezioni).

Si raccomanda l'arrivo mezz'ora prima dell'inizio delle lezioni, per consentire la registrazione dei partecipanti.

INFO e PROGRAMMA su [www.orlandofuriosoinvaltellina.it](http://www.orlandofuriosoinvaltellina.it)

PRENOTAZIONI entro il **12** ottobre scrivendo all'indirizzo e-mail [furiosofestival2023@gmail.com](mailto:furiosofestival2023@gmail.com)



*Un particolare ringraziamento a MIC-DRM Lombardia-Palazzo Besta e alla Banca Popolare di Sondrio per la fattiva collaborazione e la concessione delle sedi.*