

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**Rosario Maria ANZALONE**

E-mail

**rosariomaria.anzalone@cultura.gov.it**

**POSIZIONE ATTUALE**

Dal 06.05.2024 Dirigente di II fascia nei ruoli del Ministero della Cultura

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

giu. 2020 – mag. 2024

MiC - Musei Reali di Torino

Ente pubblico

Funzionario archeologo

**Curatore delle collezioni archeologiche** (O.d.S. n° 10 del 19.04.2021) e **Referente per i Depositi del Museo di Antichità, la sezione Archeologia a Torino, il Teatro romano e le Serre Reali** (CdS n. 3 del 24.03.2022).

In data 21.12.2021 ha ricevuto un **attestato di lodevole servizio** per la costanza e l'impegno profusi, per la competenza dimostrata nelle materie applicate all'ambito del patrimonio culturale e nelle relative procedure, per la capacità di impostare analisi critiche di problemi complessi, per le doti organizzative in rapporto a specifiche situazioni.

Si segnalano in particolare le seguenti attività e/o iniziative:

- In qualità di **Segretario della Commissione Prestiti Opere** ha istruito, curato e verbalizzato i lavori della Commissione, organo consultivo della Direzione in materia di circolazione del patrimonio culturale. Ha altresì redatto i relativi pareri tecnici tenendo conto della vigente normativa nazionale e comunitaria, dei codici deontologici delle principali associazioni di categoria (ICOM, ANMLI, AAM), di prescrizioni derivanti da altre fonti (e.g. bandi, contratti).
- In qualità di **Responsabile dei depositi del Museo di Antichità** ha sovrinteso e coordinato il lavoro del personale assegnato all'ufficio, ha svolto le funzioni di RUP e di responsabile scientifico per le attività di movimentazione e catalogazione/inventariazione patrimoniale, ha curato in sinergia con le Soprintendenze ABAP gli adempimenti in materia di tenuta di registri inventariali, conferimenti e competenze patrimoniali (e.g. Circ. DG-MU/ABAP 42, 43 e 51/2017)
- Ha promosso la stipula di **convenzioni** con Università ed Enti di ricerca finalizzate allo studio del patrimonio dei Musei Reali, svolgendo il ruolo di referente scientifico e operativo.
- Ha ideato e curato insieme ad Enrica Pagella il progetto **Animali dalla A alla Z. Una mostra dedicata ai bambini** (Torino, 3 dic. 2021 – 19 aprile 2022), riflessione sperimentale sui temi dell'accessibilità, dell'inclusività e dell'impegno sociale, che ha ricevuto importanti sponsorizzazioni tecniche (Quercetti & C. S.p.A.) e finanziarie (SPEA S.p.A.).
- Ha svolto attività di ricerca e contribuito al catalogo della **mostra Africa. Le collezioni dimenticate** (Torino, 27 ott. 2023 - 25 feb. 2024).
- È stato membro dello staff curatoriale che ha lavorato alla **Galleria Archeologica**, nuovo allestimento permanente delle collezioni del Museo di Antichità.
- Ha ideato e diretto il **progetto scientifico DE.CO.R.A. Detecting colour ranges of Afterlife. Polychromy on the Etruscan urns of the Museo di Antichità in Turin**, vincitore nel 2022 del bando E-RIHS MOLAB (European Research Infrastructure for Heritage Science MOBile Laboratories)
- Ha ideato e coordinato il **progetto didattico Storie dal tornio. La ceramica del Museo di Antichità**, ciclo di laboratori sulle produzioni ceramiche del mondo antico.

**Responsabile del Museo Nazionale Etrusco "Pompeo Aria" e dell'area archeologica di Kainua (Marzabotto, BO)** (O.d.S. n° 18 del 19.12.2017); **Responsabile dell'Area**

dic. 2017 – mag. 2020

MiC – Polo Museale Emilia Romagna

*Curriculum vitae di  
Rosario Maria ANZALONE*

Ente pubblico  
Funzionario archeologo

archeologica e antiquarium di Veleia (Lugagnano Val d'Arda, PC) (O.d.S. n° 4 del 06.03.2018); incarico di **Supporto alla dirigenza per attivazione Sistema Museale Nazionale** (O.d.S. n° 16 del 18.10.2018)

Si segnalano in particolare le seguenti attività e/o iniziative:

- Ha curato e coordinato l'aggiornamento degli apparati comunicativi e il **progetto di identità visiva** del Museo Nazionale Etrusco "Pompeo Aria" e dell'area archeologica di Kainua a valere su fondi DG-MU 2018 (prot. PM-ERO n° 625 del 31.01.2018).
- Ha curato con P. Desantis e F. Timossi la **mostra Kainua e Spina. Etruschi a confronto** (Marzabotto, dic. 2019 – apr. 2020) e il relativo catalogo.
- È stato membro del **comitato scientifico** della mostra internazionale *Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna* (Bologna, dic. 2019 – mag. 2020)
- È stato referente scientifico del **Veleia project, progetto di archeologia partecipata** e indagini non invasive condotto in sinergia con l'Università degli Studi di Padova, la Soprintendenza ABAP per le province di Parma e Piacenza e l'associazione culturale CulturUP! (prot. PM-ERO n° 1158 del 07.03.2019 e n° 3268 del 16.07.2019).
- Ha promosso e coordinato il restauro di beni archeologici mobili presso il Museo Nazionale Etrusco "Pompeo Aria" e l'antiquarium di Veleia nell'ambito del progetto **Sleeping beauty** (prot. PM-ERO n° 7565 del 23.11.2018).
- Ha lavorato in costante sinergia con enti locali e soggetti privati, promuovendo convenzioni e accordi in funzione di vecchie e nuove **iniziative di valorizzazione** (e.g. rassegna teatrale *Sere d'estate al parco dell'antica Kainua*, ciclo di conferenze *Kainua-Marzabotto e l'Etruria Padana*, *Festival del teatro antico di Veleia*).

apr. 2016 – set. 2017  
Badisches Landesmuseum Karlsruhe  
Ente pubblico  
Curatore

Ha curato insieme a Susanne Erbeling la **mostra internazionale Die Etrusker. Weltkultur im antiken Italien** (Karlsruhe, dic. 2017 – giu. 2018), organizzata in collaborazione con il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo nell'ambito dell'accordo del 22 maggio 2014 tra il Badisches Landesmuseum Karlsruhe e la Direzione Generale per le Antichità e del *cooperation agreement* siglato nell'aprile 2017 con la DG-ABAP e la DG-MU.

apr. 2015 – dic. 2015  
Scuola archeologica italiana di Atene  
Ente pubblico  
Post-doc

Ha usufruito di una borsa di studio post-dottorale per svolgere presso la Scuola archeologica italiana di Atene attività di ricerca sul tema *Società e paesaggio urbano a Himera*.

apr. 2013 – ott. 2014  
Università degli Studi di Palermo  
Ente pubblico  
Docente a contratto

È stato docente del corso sostitutivo "Laboratorio di scavo a Himera" per l'A.A. 2012-13 (3 CFU) e del corso sostitutivo "Attività sul campo nel sito di Himera" per l'A.A. 2013-14 (3 CFU) nell'ambito del Corso di laurea in beni culturali della Facoltà di lettere e filosofia.

feb. 2012 – mar. 2012  
Istituto dell'Enciclopedia Italiana  
S.p.A.  
Collaboratore scientifico

Incarico di collaborazione scientifica (lettera-contracto prot. n. 826/DE/2012) per la produzione di contributi specialistici nell'ambito del volume *Colonie greche di Magna Grecia e Sicilia* (ISBN 978-88-12-00097-5).

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2013  
Università degli Studi di Messina

Dottorato di ricerca in Scienze Archeologiche e Storiche  
Valutazione: *eccellente*

2010  
Scuola archeologica italiana di Atene

Diploma di specializzazione in Archeologia e storia dell'arte greca e romana  
Valutazione: *50/50 e lode*

2006  
Università degli Studi di Palermo

Laurea specialistica in Archeologia (Classe 2/S)  
Valutazione: *110/110 e lode*

2004  
Università degli Studi di Palermo

Laurea triennale in Beni Culturali Archeologici (classe 13 del DM 509/99)  
Valutazione: *110/110 e lode*

## ABILITAZIONI, COMITATI

- dal 2022 **Abilitazione Scientifica Nazionale** alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/A1 - ARCHEOLOGIA
- dal 2019 Membro del Board of Contributors di *Pondera. An Online Database of Ancient and Byzantine Weights* (Université Catholique de Louvain, BE)
- dal 2014 Guida turistica della Regione Siciliana con abilitazione per le lingue inglese e neogreco (tessera n° 122 rilasciata il 13.05.2014).
- 2013-2016 Cultore della materia, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Culture e Società, Insegnamento di Archeologia della Magna Grecia e della Sicilia (SSD L-ANT/07).

## CONFERENZE E SEMINARI

- 2023 *L'abitato sulla collina di Profitis Ilias a Gortina*. Università degli Studi di Padova, Scuola di Specializzazione in beni archeologici. Padova, IT
- 2022 ***Le antichità del Museo di Torino tra collezionismo pubblica fruizione. Corso di Laurea magistrale in Scienze del libro, del documento, del patrimonio culturale. Università degli Studi di Torino. Torino, IT***
- Il gusto per l'antico: dal collezionismo al museo. Musei Reali di Torino. Torino, IT***
- 2021 *Strumenti ponderali dall'antica Himera*. Scuola Interateneo di Specializzazione in beni archeologici UniSA e UniOR. Salerno, IT
- Uno sguardo verso l'Europa, un museo per la collettività. Le antichità del Museo di Torino tra collezionismo pubblica fruizione. Musei Reali di Torino (webinar). Torino, IT***
- Il secolo dell'imprenditoria piemontese. Le raccolte di Riccardo Gualino presso i Musei Reali. Musei Reali di Torino (webinar). Torino, IT***
- 2020 «*Misteri natalizi*». *Interferenze tra la religione misterica di Mithra e la festa del Natale*. Musei Reali di Torino (webinar). Torino, IT
- 2019 *Religious practices on the hills of Gortyn in the Early Iron Age*. International Conference Sanctuaries and Cults in the Aegean from Early Historic Times to Late Antiquity (11th c. BC – 6th c. AD). Lemnos, GR
- 2018 ***Il Museo e la città etrusca di Marzabotto. Problemi e prospettive di ricerca e valorizzazione. XXVI Convegno Internazionale di Studi sulla storia e l'archeologia dell'Etruria. Orvieto, IT***
- L'urbanistica di Marzabotto sullo sfondo delle esperienze Greco-coloniali di Italia Meridionale e Sicilia*. Ciclo di conferenze sul tema "Kainua-Marzabotto e l'Etruria Padana". Marzabotto, IT
- 2017 ***The Etruscan project. An Italo-German cooperation. Bridging human clashes – Globale Fragen, locale Antworten. Berlin, DE***
- 2016 *Gortina di Creta. Storia e archeologia di una polis greca tra città e territorio*. Giornata in ricordo di Elena Rossi. Bologna, IT
- 2015 *Gortina di Creta. Appunti di storia territoriale tra protogeometrico ed età classica*. Giornata di studio "Gortyna di Creta. La formazione di una polis arcaica". Padova, IT.
- 2013 *Πήλινα ειδώλια από τον Προφήτη Ηλία (Γόρτυνα)*. Γ' συνάντηση Αρχαιολογικό Έργο Κρήτης. Rethymno, GR
- A glance at the settlement pattern of Mesara in the Early Iron Age*. Programme ANR DIKIDA (2011-2014). 'Espace et territoire'. Colloque international pluridisciplinaire MISHA. Strasbourg, FR
- Unità di peso e di misura a Himera: documenti, problematiche e prospettive*. Giornata di Studi 'Himera e il suo territorio'. Himera, IT

Genesi e sviluppo di un'agorà. Il caso di Gortina a Creta. V Convegno nazionale dei giovani archeologi. Catania, It.

2011 Γόρτυνα: Έρευνες στον οικισμό του Προφήτη Ηλία. 11th International Congress of Cretan Studies. Rethymno, GR.

La piccola plastica fittile di Profitis Ilias (Gortina). Tavola Rotonda 'Priniàs, Gortina, Dreros. Tre città cretesi a confronto'. Catania, IT.

Some Considerations on the Archaeology of Messarà (Crete) in the Early Iron Age. 15th Symposium on Mediterranean Archaeology. Catania, IT.

2009 Water supply and ritual depositions in cisterns: the case of Himera (Sicily). Round table 'Ritual and archaeology: research in progress', American School of Classical Studies. Atene, GR

## FORMAZIONE PROFESSIONALE

2024

- *Il museo accogliente*. Corso multimediale a cura di Daniele Jalla (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali): in streaming
- *L'articolo 118 della Costituzione: beni culturali, responsabilità e sussidiarietà*. (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali): in streaming

2023

- *Coniugare tutela e valorizzazione: la ricerca nel patrimonio culturale* (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali): in streaming
- *L'articolo 118 della Costituzione: beni culturali, responsabilità e sussidiarietà*. (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali): in streaming

2022

- *Trasformazione digitale e smart work: sviluppo delle capacità di comunicazione e di utilizzo degli strumenti digitali in una logica di collaborazione e cambiamento organizzativo* (Politecnico di Torino): in presenza
- *Musei e digitale*. Ciclo di sette incontri sulla relazione tra musei e digitalizzazione (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali): in streaming
- *Musei domani. Strategie digitali, accessibilità ed efficienza energetica nei musei e luoghi della cultura Mic del contesto del PNRR* (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali): in streaming
- *Digital revolution and humanism* (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali): in streaming
- *L'articolo 9 della Costituzione* (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali): in streaming

2021

- *Sicurezza museale e delle collezioni* (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali): in streaming
- *AMARCH 2021. Analisi sui Materiali per l'ARChEologia e i beni culturali. Il contributo delle tecniche X* (Università degli Studi di Trento), in streaming

2020

- *Musei in corso. Officina orientarsi*. Progetto di informazione e formazione per il Sistema Museale Nazionale, ciclo di dodici incontri (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali), in streaming
- *Archeologia, architettura e paesaggio* (Fondazione Scuola Beni Attività Culturali), in streaming

2019

- *Tra il dire e il fare. Metodi, procedure e competenze per i beni culturali in caso di emergenza* (Bologna, MiBACT - Protezione Civile Emilia Romagna)
- *Dal primo intervento sullo scavo archeologico alla tutela. Problematiche e procedure* (Roma, MiBACT), in streaming
- *L'Art bonus (Scuola Nazionale dell'Amministrazione)*, in streaming

2018

- *Lo strumento digitale nel progetto allestitivo* (Bologna, Istituto per i beni artistici, culturali e naturali)
- *Giornata informativa sul programma degli interventi di catalogazione E.F. 2017 e sulla gestione dei registri di inventario patrimoniali ai beni archeologici* (Roma, ICCD), in streaming

## PUBBLICAZIONI

Monografie

*Gortina VII. Città e territorio dal protogeometrico all'età classica*, Atene 2015 (ISBN 978-960-9559-05-8).

Cataloghi di mostra

[con E. Pagella] *Zoostorie dei Musei Reali. Animali dalla A alla Z*, Savignone 2021 (ISBN 978-88-6373-838-4).

[con P. Desantis, F. Timossi] *Kainua e Spina. Etruschi a confronto*, Cento 2019 (ISBN 978-88-944474-4-9).

Articoli

2023

- *L'archeologia italiana in Libia tra retorica della conquista, tutela e ricerca*. In: Africa. Le collezioni dimenticate, Torino 2023, 166-167.
- [con M. Porcaro, S. Lins, A. Depalmas, R. Iannaccone, A. Brunetti], *Characterization of a Unique Nuragic Bronze Navicella with a Combination of X-ray Fluorescence Spectrometry and MonteCarlo Simulation*. In: Materials 16, 7345.

2022

- *Furtim delineavit Halbherr. Nota intorno a ICR IV.101*. In: ASAtene 100, 210-215.
- [con A. Brunetti, M. Porcaro, S. Lins, F. di Gennaro, M. Mineo, A. Depalmas], *The Strange Case of the Nuragic Offerers Bronze Statuettes: a Multi-Analytical Study*. In: Materials 15, 4174.
- [con J. Papadopoulos] **Public archaeology, archaeology and the public**. In *Developing Effective Communication Skills in Archaeology*, Hershey PA, 17-33.

2021

- *Himera: due skyphoi a figure rosse dal Blocco CII 4 dell'Isolato II. Qualche riflessione sul contesto*. In: Mare Internum 13, 45-54.

2020

- [con N. Allegro] *Ο οικισμός της Πρώιμης Εποχής του Σηδήρου στη θέση Προφήτης Ηλίας της Γόρτυνας. Νέα δεδομένα από τις ανασκαφικές αποστολές των ετών 2013, 2015, 2016*. In: Αρχαιολογικό Έργο Κρήτης IV. Πρακτικά της 4ης Συνάντησης, Rethymno, 439-450.

2019

- [con A. Gaucci] **Il museo e la città etrusca di Marzabotto. Problemi e prospettive di ricerca e valorizzazione**. In: Atti del XXVI Convegno Internazionale di Studi su Storia e Archeologia dell'Etruria, Roma, 329-350.
- *Pesi e lingotti in bronzo e in piombo da Himera. Contributo alla storia economica della città*. In: Mare Internum 10, 45-58.

2018

- [con N. Allegro, E. Santaniello] *Excavations at Profitis Ilias (Gortyn), 2005-2011*. In: Proceedings of the 11th International Cretological Congress, 233-252.

2017

- *„Ich bin ein Etrusker“. Der „Mythos Etrurien“ in Neuzeit und Gegenwart*. In: Die Etrusker. Weltkultur im antiken Italien, Stuttgart, 344-349.
- *Etruskologie als Wissenschaft: Entdeckungs- und Forschungsgeschichte*. In: Die Etrusker. Weltkultur im antiken Italien, Stuttgart, 350.

2016

- [con N. Allegro] *Le ricerche a Profitis Ilias dell'Università di Palermo (Campagne di Scavo 2013-2015)*. In: ASAtene 94, 9-35.
- *An amphora with painted marks from Himera*. In: Res Antiquae 13, 21-28.
- *Una testa di leone in poros da Gortina*. In: ΔPOMOI. Studi sul mondo antico offerti a Emanuele Greco dai suoi allievi, Paestum, 365-372.

2015

- *Some Considerations on the Settlement Pattern of the Mesara Region between the Late Bronze and Early Iron Age*. In: Géosciences, archéologie et histoire en Crète de l'âge du bronze récent à l'époque archaïque, Padova, 197-210.
- *Πήλινα ειδώλια από τον οικισμό στον Προφήτη Ηλία (Γόρτυνα): μια γενική άποψη*. In: Αρχαιολογικό Έργο Κρήτης III. Πρακτικά της 3ης Συνάντησης, Rethymno, 519-528.
- *Archaeological models and the Archaeology of Mesara (Crete) between Late Bronze and Early Iron Age*. In: Soma 2011. Proceedings of the 15th Symposium on Mediterranean Archaeology, Oxford, 101-109.
- *Genesi e sviluppo di un'agorà. Il caso di Gortina di Creta tra vecchi problemi e nuove proposte*. In: Archeologi in progress. Il cantiere dell'archeologia di domani. Atti del V convegno nazionale dei giovani archeologi, Grisignano di Zocco, 213-221.
- *Kretikon keimelion. Nota su una testa fittile da Agrigento*. In: Archeologia Classica 66, 417-427.

- *Una nuova area sacra di Gortina preromana. L'«Edificio A» sulla collina di Armi.* In: ASAtene 91, 109-165.

2014

- [con N. Allegro] *Οι απαρχές της πόλης Γόρτυνας: από τον οικισμό στη θέση Προφήτης Ηλίας στη γέννηση της πόλης της Γόρτυνας.* In: Πρακτικά συνεδρίου «Έν Γορτύνη καί Άρκαδία έγένετο...». 1ο Διεθνές Διεπιστημονικό Συνέδριο Γόρτυνας για την ιστορία, την πνευματικότητα, την τέχνη και τον πολιτισμό του κρητικού νότου, Iraklion, 101-106.

2012

- *Lasaa epineion di Gortina.* In: ASAtene 90, 225-237.

2011

- *Έσχατη Γόρτυνος? Problematiche archeologiche ed epica omerica nella Messarà della prima età del Ferro.* In: ASAtene 89, 147-185.

- *Eraclea Minoa.* In: Magna Grecia. Città greche di Magna Grecia e Sicilia, Roma, 226-229.

- *Selinunte.* In: Magna Grecia. Città greche di Magna Grecia e Sicilia, Roma, 230-236.

- *Imera.* In: Magna Grecia. Città greche di Magna Grecia e Sicilia, Roma, 248-252.

2009

- *Gestione delle risorse idriche e depositi di consacrazione di cisterne: il caso di Himera.* In: Workshop di Archeologia Classica 6, 9-51.

- *Un astragalo di bronzo inedito da Himera.* In: Obeloi. Contatti, scambi e valori nel Mediterraneo antico. Studi offerti a Nicola Parise, Paestum, 175-194.

Recensioni, schede di catalogo

- *Tesoro di Marengo.* In S. Verger, M. Osanna, M. L. Catoni, *L'istante e l'eternità, Tra noi e gli antichi. Catalogo della mostra (Roma, 4 maggio – 30 2023), Roma, 2023.*

- [con E. Triolo] *Review on R. Perna, L'acropoli di Gortina: la tavola "A" della carta archeologica della città di Gortina, Macerata 2012.* In: Gnomon 89, Heft 8, 2017, 719-727.

- [con G. Baldacci], *Review on A. Kanta, K. Davaras, ΕΛΟΥΘΙΑ ΧΑΡΙΣΤΗΙΟΝ. Το ιερό σπήλαιο της Ειλειθυίας στον Τσούτσουρο, Ηράκλειο 2011.* In: Rivista di Archeologia 37, 2013, 169-172.

## SCAVI ARCHEOLOGICI

2007-2017, 2021

Gortina di Creta (Haghioi Deka, GR)

Università degli Studi di Palermo/Scuola Archeologica Italiana di Atene: responsabile di settore (2007-2009), assistente alla direzione (2010-2017), funzionario in missione (2021)

2003, 2011, 2013-2014

Himera (Palermo, IT)

Università degli Studi di Palermo: studente (2003), responsabile di settore (2011), docente a contratto (2013, 2014)

2005

Rocca Nadore (Agrigento, IT)

Università degli Studi di Palermo: studente (2005)

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

**Italiano**

ALTRE LINGUE

Inglese: avanzato (scritto e orale)

Neogreco: intermedio superiore (scritto e orale)

Tedesco: elementare (scritto e orale)

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Milano, 23.05.2024

