

FLORA BERIZZI

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FLORA BERIZZI**
Data di nascita **29/04/1969**
Nazionalità **Italiana**
e-mail florabrzz@gmail.com

OCCUPAZIONE ATTUALE

- Date Dal 2 gennaio 2012
- Datore di lavoro **Ministero della Cultura**
- Tipo di impiego Posizione di ruolo (**funzionario storico dell'arte** - Area III F2)

- Principali mansioni e responsabilità

Direzione regionale Musei Lombardia (già Polo museale regionale della Lombardia):

 - Dal 5 novembre 2018 in corso (incarico rinnovato con decreto del 25 ottobre 2021)
Direttrice delle Grotte di Catullo e Museo archeologico di Sirmione (BS).
Direttrice della Villa Romana di Desenzano del Garda (BS).
Posizione organizzativa con responsabilità di funzionario delegato.
Responsabile del procedimento, Direttore operativo di interventi di lavori e di restauro;
Componente dell'Unità di Crisi di Coordinamento Regionale (UCCR-MIBACT Lombardia);
Collaborazione con Ufficio Esportazione di Milano, componente della Commissione tecnica di esame.
Presidente e membro di commissioni di gara.
 - Dal 5 novembre 2015 al 4 novembre 2018
Direttore del Museo di Palazzo Besta di Teglio (SO).
Posizione organizzativa.
Responsabile del Progetto MuSST (musei e sviluppo territoriale);
Referente per il Sistema Museale Nazionale.

Soprintendenza ABAP per le province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese

 - Dal 26 febbraio 2016 al 3 gennaio 2018
Funzionario di zona della Provincia di Sondrio con compiti di responsabile del procedimento per tutti gli atti amministrativi riguardanti i beni storico-artistici sottoposti a tutela ai sensi del D. Lgs. 42/2004.

Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia

 - Dal 2 gennaio 2012 al 5 novembre 2015
Responsabile dell'istruttoria per le procedure di tutela dei beni storico-artistici.
Responsabile dell'Ufficio Catalogo; Referente per i Servizi Educativi; Referente FAI "I luoghi del Cuore"; Referente e amministratore locale del sistema Vincoli in rete VIR.
Componente del gruppo di studio sulle opere d'arte conservate presso l'Ufficio Corpi di reato del Tribunale di Milano; Componente del gruppo di studio sulle opere d'arte confiscate alla Criminalità Organizzata.
Componente dell'Unità di Crisi di Coordinamento Regionale (UCCR-MIBACT Lombardia);
Componente del gruppo di tutela intersettoriale per le procedure di tutela e valorizzazione per la Certosa di Pavia;
Componente del gruppo di lavoro per Expo 2015;
Rappresentante del MIBACT presso la Commissione Patrocini della Società Expo 2015;
Componente della Commissione selettiva regionale istituita per Concorso artistico per il bicentenario di Fondazione dell'Arma dei Carabinieri

- Date Dall' a.a. 2020-2021
- Datore di lavoro **Università Cattolica del Sacro Cuore** sedi di Milano e Brescia – Facoltà di Scienze della formazione primaria
- Tipo di impiego **Docente a contratto**
- Principali mansioni e responsabilità **Conduttore di laboratorio** per l'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea – prof. Francesca Stroppa
Cultore della materia in storia dell'arte
Membro della **commissione d'esame**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date a.a.
- Datore di lavoro **Politecnico di Milano/ Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito**
- Tipo di impiego **Supporto alla didattica**
- Principali mansioni e responsabilità Attività di supporto alla didattica nell'ambito del corso **HISTORY OF BUILDING CONSTRUCTION**, prof. **Barbara Galli**
- Date Dal 2005 al 2011
- Datore di lavoro *Luogo Pio della Pietà-istituto Bartolomeo Colleoni, Via Colleoni 9/11 – 24129 Bergamo.*
- Tipo di azienda o settore Ente di beneficenza.
- Tipo di impiego Collaborazione a progetto.
- Principali mansioni e responsabilità **Responsabile dell'archivio storico;**
Riordino e inventariazione su supporto informatico dell'Archivio storico.
- Date Dal 2004 al 2011
- Datore di lavoro Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
- Tipo di azienda o settore Scuola pubblica
- Tipo di impiego Contratti annuali
- Principali mansioni e responsabilità **Docente di materie letterarie** nelle scuole superiori di secondo grado (classe A050).
Docente di storia dell'arte nelle scuole superiori di secondo grado (classe A061)
- Date Dal 2004 al 2011
- Datore di lavoro *Midainformatica s.n.c. di Sergio Bellini & C., via del Casalino 21 – 24100 Bergamo*
- Tipo di azienda o settore Società di informatica
- Tipo di impiego Collaborazione a progetto
- Principali mansioni e responsabilità **Catalogazione delle opere d'arte** delle sedi territoriali dell'INPS; Catalogazione delle opere d'arte delle chiese delle Diocesi di Brescia e Pavia.
- Date Da ottobre a dicembre 2011
- Datore di lavoro Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia, Corso Magenta, 24 – 20123 Milano
- Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione centrale
- Tipo di impiego Collaborazione occasionale
- Principali mansioni e responsabilità **Riordino e inventariazione** su supporto informatico dell'Archivio storico della Certosa di Pavia.
- Date Dal 2006 al 2012
- Datore di lavoro *Associazione Guide Giacomo Carrara, Piazza Giacomo Carrara, 82, - 24121 Bergamo.*
- Tipo di azienda o settore Servizi educativi museali
- Tipo di impiego Collaborazione occasionale.
- Principali mansioni e responsabilità **Visite guidate e conferenze**
- Date Dal 1997 al 2003
- Datore di lavoro *Curia Vescovile, Piazza Duomo 5 – 24129 Bergamo.*

- Tipo di impiego Collaborazione coordinata e continuativa.
- Principali mansioni e responsabilità **Catalogazione dei beni culturali** mobili delle chiese della Diocesi di Bergamo.
- Date Da settembre a dicembre 2000
- Datore di lavoro *Museo Diocesano di Milano*, Corso di Porta Ticinese, 95 – 20123 Milano.
- Tipo di azienda o settore Museo.
- Tipo di impiego Collaborazione occasionale
- Principali mansioni e responsabilità **Catalogazione dei beni culturali** mobili delle chiese del decanato di Primaluna dell'Arcidiocesi di Milano.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date Da dicembre 2015 a febbraio 2017
- Nome e tipo di istituto di istruzione **SDA Bocconi School of Management / SNA Scuola Nazionale dell'Amministrazione** – Executive Master in *Management delle Amministrazioni Pubbliche* –EMMAP (studente con **esonero totale** finanziato dalla **SNA Scuola Nazionale dell'Amministrazione**).
Diploma di Specializzazione in Management delle Amministrazioni Pubbliche rilasciato da SNA
Corso di perfezionamento rilasciato da SDA Bocconi
- Date Da settembre 2013 a dicembre 2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione Università di Roma Tre, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Comando carabinieri per la tutela del patrimonio culturale – Corso di perfezionamento in *Tutela del patrimonio culturale: conoscenza storica e diagnostica scientifica per il contrasto alle aggressioni* – 58 CFU
Corso di perfezionamento
- Qualifica conseguita
- Date Da novembre 2005 a maggio 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – *Scuola di Specializzazione per l'insegnamento secondario*
Abilitazione all'insegnamento per la classe A061 (storia dell'arte). Voto 79/80.
- Qualifica conseguita
- Date Da novembre 2002 a maggio 2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione Università degli Studi di Milano – *Scuola di Specializzazione per l'insegnamento secondario*
Abilitazione all'insegnamento per le classi A043 e A050 (lettere nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado). Voto 77/80.
- Qualifica conseguita
- Date Da novembre 1996 a settembre 2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – **Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte e delle arti minori**
Diploma di specializzazione in storia dell'arte medievale e moderna. Voto 70/70 e lode. (tesi: *Metodi di analisi scientifiche per lo studio dei pigmenti della pittura*; rel.prof. Antonietta Gallone)
- Qualifica conseguita
- Date Dal 1997 al 1999
- Nome e tipo di istituto di istruzione Archivio di Stato di Milano – Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica.
Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica. Voto: 129/150.
- Qualifica conseguita
- Date Dal 1989 al 1996.
- Nome e tipo di istituto di istruzione Università degli Studi di Milano – Facoltà di Lettere.
Laurea in lettere moderne. Voto 110/110 e lode. (tesi in storia dell'arte moderna: *Vicende della Cappella Colleoni in età barocca e neoclassica*; rel. Prof. Eugenio Riccomini)
- Qualifica conseguita

COMPETENZE LINGUISTICHE

	Comprensione		Parlato		Scritto Produzione scritta
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
<u>Inglese</u> (Cambridge Certificate of Proficiency)	C2	C2	C2	C2	

ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE, ALLESTIMENTI, CONVEGNI ED EVENTI

- 2024/2022/
2019 Organizzazione della rassegna *Le molte lingue della poesia* **letture di poesie in lingua originale con ospiti internazionali** presso la Villa Romana di Desenzano del Garda in collaborazione con Casa della Poesia di Baronissi (Desenzano del Garda, Villa Romana, estate 2019, 2022, 2024).
- 2022 Esecuzione del progetto di **digitalizzazione e scansione 3D** dell'Area Archeologica delle Grotte di Catullo e dell'area archeologica della Villa romana di Desenzano del Garda per il **progetto e-archeo di digitalizzazione** dell'area archeologica in collaborazione con Ales S.p.A. e Università di Verona.
- 2022 Organizzazione del **ciclo di incontri** *Le nuove sfide del paesaggio, ambiente, economia, cambiamenti climatici e beni culturali* in collaborazione con l'Associazione LACUS e la rete Gardasostenibile (Desenzano del Garda, Villa Romana, 8-29 ottobre 2022).
- 2022 Gestione organizzativa e logistica del progetto *Stravaganze Imperiali, mostra digitale immersiva* curata da Maimuseum presso le Grotte di Catullo. (Sirmione, Grotte di Catullo, 2 giugno- 31 luglio 2022).
- 2021 **Esposizione temporanea** *Le palafitte a Sirmione* in occasione del decennale di iscrizione nel Sito seriale UNESCO, Palafitte preistoriche dell'arco alpino.
- 2021/2022 **Climatizzazione e allestimento** del deposito del Museo delle Grotte di Catullo con trasferimento dei materiali archeologici dai magazzini interni all'area, riordino e avvio dell'inventariazione di tutti i materiali.
- 2018 Curatela della mostra **Donne di Palazzo Besta** (Teglio, Palazzo Besta, 22 settembre- 21 ottobre 2018). In occasione della mostra è stato prodotto il racconto breve *Tales of Ladies*, selezionato come storia significativa, per la pubblicazione sul sito delle **European Heritage Days**.
- 2018 Comitato scientifico della mostra **Pio Rajna e le fonti dell'Orlando Furioso** (Teglio, Palazzo Besta, 11-agosto-16 settembre 2018).
- 2017 Curatela della mostra **I Besta e i Guicciardi «In pace egualmente che in guerra illustri». Spunti per la storia di due famiglie nobili valtellinesi attraverso i documenti d'archivio** (Teglio, Palazzo Besta, 23 settembre – 21 ottobre 2017) in collaborazione con l'Archivio di Stato di Sondrio.
- 2016 Curatela e redazione dei testi per l'**allestimento dell'apparato didattico** di Palazzo Besta di Teglio.
- 2016 Comitato scientifico della mostra: **La Grande Guerra in Valtellina** (Teglio, Palazzo Besta, 5-25 giugno 2016).

PRINCIPALI INTERVENTI IN CONFERENZE, SEMINARI E ATTIVITÀ EDUCATIVE

- 27 giugno 2023
Capri (NA), Villa Galeotta **Comunicazione** nell'ambito del convegno internazionale **Le vie dei Mercanti - XXII Forum Internazionale di Studi "World Heritage and Dwelling on Earth "** 12-14 giugno 2014 (intervento: *Landscape and history in the tip of the leaf. Preservation and enhancement of the historical olive grove of the Grottoes of Catullus*).
- 26 ottobre 2022
Milano, Auditorium ITT A. Gentileschi **Moderatrice e relatrice** nella giornata di restituzione e presentazione alle scuole del percorso di PCTO *Tra criminalità organizzata e museo*.
- 8 ottobre 2022
Desenzano del Garda (BS), Villa romana **Relatrice** nell'ambito del Festival del Paesaggio 2022 "Le nuove sfide del paesaggio: Ambiente, economia, cambiamenti climatici e beni culturali (Intervento: *Paesaggio e beni culturali*).
- 25 maggio 2022 **Relatrice** per il corso di formazione docenti nell'ambito della "Settimana della legalità"

Milano, Liceo scientifico statale Volta	(intervento: <i>Quando il bene confiscato è un'opera d'arte</i>).
12 e 19 gennaio 2022 Piattaforma zoom	Relatrice e conduttrice di workshop nell'ambito del corso di formazione per docenti "Educazione civica e patrimonio culturale" a cura della Direzione regionale Musei Lombardia (intervento: <i>L'educazione al patrimonio: campo di apprendimento integrato</i>).
6 ottobre 2021 Verona, Giardino Giusti	Relatrice nell'ambito del corso di formazione "Verona oltre Verona" Percorsi di scambi e relazioni tra Verona e il "mondo fuor di Verona" organizzato dal CTG La Fenice di Verona (Intervento: <i>Le Grotte di Catullo: tra Verona e Sirmione</i>).
Milano, Palazzo Litta 18 e 27 maggio 2021	Docente nell'ambito del corso "Attività formative per la salvaguardia dei beni culturali in attività di Protezione Civile". Corso rivolto ai volontari di protezione civile e funzionari MIC (interventi: <i>I beni mobili storico-artistici; Approfondimento sulle procedure e misure per la movimentazione, l'imballaggio, la schedatura e il trasporto dei beni mobili; Prova di simulazione pratica di messa in sicurezza dei beni mobili</i>).
29 marzo e 8 aprile 2021	Docente per l'International School of Cultural Heritage – Online Programme 2021, organizzato dalla Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali (intervento: <i>Beyond archaeology. Green areas and shores: management, enhancement and sustainable development of territorial resources</i>).
24 marzo 2021 Piattaforma zoom	Relatrice nell'ambito del corso di formazione per docenti "Educazione civica e patrimonio culturale" a cura della Direzione regionale Musei Lombardia (intervento: <i>Cultura e cultura. Per un'ecologia del patrimonio. L'oliveto storico delle Grotte di Catullo</i>).
21 novembre 2020 Sirmione (BS) Piattaforma zoom	Relatrice nell'ambito del convegno "Le comunità dell'acqua: tra storia, cultura e territorio" a cura di Fondazione Cogeme onlus, Acque Bresciane, Università Cattolica del Sacro Cuore (intervento: <i>Le immagini dell'acqua nelle fonti artistiche</i>).
25 novembre 2020 Verona Piattaforma zoom	Relatrice nell'ambito del corso di formazione "“In Labore Requies” Dall'affanno del lavoro alla serenità del compiuto" organizzato dal CTG La Fenice di Verona (Intervento: <i>Le Grotte di Catullo: Storia di un sito, della sua scoperta e della sua evoluzione progettuale</i>).
10 ottobre 2020 Sirmione – Castello Scaligero	Relatrice nell'ambito del seminario di formazione per docenti "L'educazione al patrimonio prima e dopo il COVID-19. La rinascita dei musei" organizzato dalla Direzione regionale Musei Lombardia.
21 luglio 2020 Piattaforma zoom	Relatrice nell'ambito del progetto "La cultura nella ripartenza. Scenari, prospettive e iniziative" organizzato da Fondazione Cogeme onlus.
23 novembre 2019 Lomazzo (CO)	Docente nell'ambito del corso "Attività formative per la salvaguardia dei beni culturali in attività di Protezione Civile". Corso rivolto ai volontari di protezione civile (interventi: <i>I beni mobili storico-artistici; Approfondimento sulle procedure e misure per la movimentazione, l'imballaggio, la schedatura e il trasporto dei beni mobili; Prova di simulazione pratica di messa in sicurezza dei beni mobili</i>).
3 ottobre 2019	Relatrice nell'ambito del seminario di formazione per docenti "Per una cittadinanza attiva e responsabile: musei verso una progettazione partecipata" organizzato dal Polo museale regionale della Lombardia.
18 maggio 2019 Milano, Casa Museo Boschi di Stefano	Relatrice nell'ambito del convegno "Il Museo della Porta accanto: Hub di buon vicinato" Organizzato da Casa Museo Boschi di Stefano e Municipio 3 in collaborazione con il Museo Archeologico e Diffuso di Angera (intervento: <i>Da statale a collettivo: lo sviluppo sostenibile che parte dal patrimonio nazionale</i>).
29 novembre 2018 Roma, Fiera	Relatrice nell'ambito della Manifestazione <i>Rome Museum Exhibition</i> , all'interno del programma "Accessibilità, sostenibilità e valorizzazione dei musei e luoghi culturali: esperienze innovative a confronto". Tavola Rotonda B – Sostenibilità dei musei e dei luoghi culturali nel rapporto pubblico/privato.
12 maggio 2018 Castellazzo di Bollate, villa Arconati	Relatrice nell'ambito del convegno "Valorizzare le Groane. Convegno-proposta per un ecomuseo" organizzato da Acli zona Bollate Groane e Fondazione Augusto Rancilio (intervento: <i>Paesaggi culturali e sviluppo territoriale</i>).

19 febbraio 2018 Milano, sede di Regione Lombardia	Relatrice nell'ambito del corso per Guide turistiche "Fuori dai confini locali, una regione ti attende!" organizzato da ConfGuide- GITEC e Regione Lombardia (intervento: <i>I Musei statali in Lombardia</i>).
7 febbraio 2018 Milano, Museo del Novecento	Relatrice nell'ambito del ciclo di incontri dedicati a "I segreti della natura" organizzato da Italia Nostra (intervento: <i>I segreti della natura nell'arte</i>).
25 gennaio 2018 Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore	Relatrice nell'ambito del corso di formazione permanente "I siti Unesco in Lombardia. Percorso di formazione storicoculturale, antropologico e ambientale. Progetto di alternanza scuola-lavoro a.s. 2017-2018 (intervento: <i>Il Cenacolo vinciano</i>).
16 dicembre 2017 Teglio, Municipio	Relatrice nell'ambito del convegno "La cultura alta e popolare" organizzato dal Comune di Teglio e dall'Associazione culturale Bradamante (intervento: <i>Segni positivi – collaborazioni e prospettive</i>).
5 dicembre 2017 Politecnico di Milano / Dastu	Relatrice nell'ambito della tavola rotonda "Strategie per l'assegnazione e la gestione anche temporanea dei beni confiscati alla criminalità".
17 marzo 2017 Morbegno (SO)	Relatrice nell'ambito del corso "Il racconto dei luoghi. Storia e paesaggi di Morbegno nel contesto alpino" organizzato dalla Associazione Ad Fontes e finanziato da Fondazione Cariplo (intervento: <i>La Circolazione dei beni culturali</i>).
1 marzo 2016 Milano, Polo Museale regionale della Lombardia	Docente nell'ambito del Master in Management dei Beni Museali di Villa Croce di Genova organizzato dalla Fondazione Edoardo Garrone. "L'organizzazione dei musei statali".
15 dicembre 2015 Milano, Open Care/ Frigoriferi Milanesi	Curatrice della Giornata di Studi "Opere d'arte del XX secolo confiscate in Lombardia – Analisi e prospettive per la restituzione alla collettività" e relatrice (intervento: <i>Opere d'arte confiscate: problematiche e best practice, verso un protocollo operativo condiviso</i>).
4 marzo 2015 Milano, Urban Center	Relatrice nell'ambito del ciclo di incontri dedicati a "La bellezza, dove cercarla, come scoprirla nella natura, nell'arte e nell'architettura" organizzato da Italia Nostra, nell'incontro dedicato alla bellezza nell'arte (intervento: <i>Il Cenacolo di Leonardo</i>).
11 dicembre 2014 Gavirate (VA), Chiostrò di Voltorre	Relatrice , nell'ambito della "Tavola Rotonda: Art Bonus, il nuovo strumento fiscale a sostegno dell'arte e della cultura" organizzato dall'Associazione Amici del Chiostrò di Voltorre.
23 novembre 2013 Milano, Fondazione Gianfranco Ferrè	Comunicazione nell'ambito di Bookcity 2013 sul tema "Alle origini del made in Italy nella Milano dei Visconti e degli Sforza" (intervento: <i>Libri di lusso a corte. Miniature e codici preziosi visconteo-sforzeschi</i>).
13 giugno 2014 Capri (NA), Hotel La Palma	Comunicazione nell'ambito del convegno internazionale Le vie dei Mercanti -XII Forum Internazionale di Studi "Best Practice in Heritage Conservation and Management. From the World to Pompeii" 12-14 giugno 2014 (intervento: <i>Confiscated property: best practices in management of cultural inheritance</i>).
12 febbraio 2012, Bergamo, GAMEC	Relatrice nell'ambito del corso "Arte per Tutti" presso la Pinacoteca dell'Accademia Carrara di Bergamo (intervento: <i>L'Italia del Grand Tour</i>).
13 novembre 2011 Bergamo, GAMEC	Relatrice nell'ambito del corso "Arte per Tutti" presso la Pinacoteca dell'Accademia Carrara di Bergamo (intervento: <i>Il Neoclassicismo</i>).
22 novembre 2009 Bergamo, GAMEC	Relatrice nell'ambito del corso "Arte per Tutti" presso la Pinacoteca dell'Accademia Carrara di Bergamo (intervento: <i>La Grande pittura del Seicento olandese</i>).
5 ottobre 2008 Bergamo, GAMEC	Relatrice nell'ambito del corso "Arte per Tutti" presso la Pinacoteca dell'Accademia Carrara di Bergamo (intervento: <i>L'Arte del Quattrocento a Roma</i>).
29 ottobre 2006 Bergamo, GAMEC	Relatrice nell'ambito del corso "Arte per Tutti" presso la Pinacoteca dell'Accademia Carrara di Bergamo (intervento: <i>L'Arte nell'età della Riforma e della Controriforma</i>).

13 settembre 2001
Bruges (Belgio)

Comunicazione nell'ambito del convegno internazionale "Jérôme Bosch et Son Entourage et Autre Études. Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture. Colloque XIV" 13-15 settembre 2001. (intervento: *Bramantino and Luini at the Pinacoteca Ambrosiana : XRF Spectrometry and IIR*).

25 febbraio 2000
Bergamo, Ateneo di Scienze, Lettere
e Arti

Comunicazione: *Vicende della Cappella Colleoni in età Barocca*.

PUBBLICAZIONI

F. Berizzi – N. Castoldi, *Landscape and history in the tip of the leaf. Preservation and enhancement of the historical olive grove of the Grottoes of Catullus*, in «World Heritage and Dwelling on Earth. Le Vie dei Mercanti, XXI International Forum» Gangemi Editore International, Roma 2023, pp. 63-71. La pubblicazione segue la comunicazione orale tenuta a Capri presso il convegno internazionale Le vie dei Mercanti-XII Forum Internazionale di Studi il 27 maggio 2023, Napoli, 2023. ISBN 9788849246476.

F. Berizzi, *Osservazioni a partire dall'utilizzo dei cartoni negli affreschi della Sala della Creazione di Palazzo Besta di Teglio*, in «Nate da un padre che è il disegno». *Raccolta di studi dal disegno all'opera finita*, a c. di S. L'Occaso, Polo Museale della Lombardia/ Il Rio, Milano-Mantova 2019, pp. 13-25, ISBN 9788894356656.

F. Berizzi, a c. di, *Palazzo Besta. Guida Essenziale*, Polo Museale della Lombardia/ Scalpendi, Milano, 2018, ISBN 9788899473877 e ISBN 9788894356649.

F. Berizzi- B. Galli, *La famiglia Besta*, in *Palazzo Besta. Guida Essenziale*, a c. di F. Berizzi, Polo Museale della Lombardia/ Scalpendi, Milano, 2018, pp. 19-27, ISBN 9788899473877 e ISBN 9788894356649.

F. Berizzi, *Sala della Creazione*, in *La famiglia Besta*, in *Palazzo Besta. Guida Essenziale*, a c. di F. Berizzi, Polo Museale della Lombardia/ Scalpendi, Milano, 2018, pp. 79-93, ISBN 9788899473877 e ISBN 9788894356649.

F. Berizzi, *Sala Romana*, in *La famiglia Besta*, in *Palazzo Besta. Guida Essenziale*, a c. di F. Berizzi, Polo Museale della Lombardia/ Scalpendi, Milano, 2018, pp. 103-107, ISBN 9788899473877 e ISBN 9788894356649.

F. Berizzi, *Inventario dell'Archivio della Certosa di Pavia (1782-1956)*, in *Annuario dell'Archivio di Stato di Milano 2017*, Scalpendi, Milano, 2018, pp. 193-231, ISSN 2282-1147, ISBN 978-88-99473-66-2. **Rivista in classe A.**

F. Berizzi, Scheda n. 46, *Scultore lombardo, Coppia di Candelabre*, in *Restituzioni. Tesori d'arte restaurati. XVIII edizione*, Catalogo della mostra (Torino, Reggia di Venaria, 28 marzo – 16 settembre 2018), Marsilio, Venezia, 2018, pp.170-173. ISBN 978-88-317-2958-1.

F. Berizzi - G. Camesasca, a c. di, *I Besta e i Guicciardi «In pace egualmente che in guerra illustri». Spunti per la storia di due famiglie nobili valtelinesi attraverso i documenti d'archivio*, Catalogo della mostra (Teglio, Palazzo Besta, 24 settembre-21 ottobre 2017), Bettini, Sondrio, 2017.

F. Berizzi, Scheda n. 30, *Bernardino Luini. Sant'Ambrogio*, in *I Santi d'Italia- La pittura devota tra Tiziano, Guercino e Carlo Maratta*, a c. di D. Porro, A. D'Amico, Catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 24 marzo- 4 giugno 2017), Silvana ed., Milano, 2017, pp. 114-115.

F. Berizzi, *La Cappella Colleoni, e Il Luogo Pio della Pietà*, in *Pietro Bussolo scultore a Bergamo nel segno del Rinascimento*, a c. di M. Albertario, M. Ibsen, A. Pacia, Catalogo della mostra (Bergamo, Palazzo della Ragione, 29 aprile – 3 luglio 2016), Lubrina, Bergamo 2016, pp. 78-85 e 86-93. ISBN 978-88-7766-597-3.

F. Berizzi – C. Musolino, *Opere d'arte confiscate: problematiche e best practice, verso un protocollo operativo condiviso*, in *Atti della giornata di studio Opere d'arte del XX secolo confiscate in Lombardia: analisi e prospettive per la restituzione alla collettività*, Milano, Open Care/ Frigoriferi Milanese, 15 dicembre 2015, Scalpendi, Milano, 2016, pp. 37-44.

F. Berizzi – C. Musolino, *Confiscated property: best practices in management of cultural inheritance*, in «Best Practices in Heritage Conservation and Management. From the World to Pompeii» La Scuola di Pitagora Editrice, pp. 375-382. La pubblicazione segue la comunicazione orale tenuta a Capri presso il convegno internazionale Le vie dei Mercanti-XII Forum Internazionale di Studi il 13 giugno 2014, Napoli, 2014. ISBN 9788865423479.

F. Berizzi, *Libri di lusso a corte. Miniature e codici preziosi visconteo-sforzeschi*, in «Artigianato e lusso. Manifatture preziose all'origine del Made in Italy», Nexo. Milano, 2013, pp. 146-165. ISBN 885722008.

F. Berizzi, *Bergamo*, nella «Collana città d'arte», Il Sole 24 Ore – Mondadori Electa, Milano, 2007.

A. Arisi Rota – F. Berizzi, *La formazione del patrimonio artistico delle chiese della diocesi di Pavia*, in *Pavia. Arte sacra ritrovata*, Bergamo, Grafica e Arte, 2006, pp. 10-12, ISBN 9788872012680.

A. Arisi Rota – F. Berizzi, *Aspetti e tendenze stilistiche nelle oreficerie sacre della diocesi di Pavia*, in *Pavia. Arte sacra ritrovata*, Bergamo, Grafica e Arte, 2006, pp. 13-16, ISBN 9788872012680.

F. Berizzi, 14 schede relative a oggetti d'arte sacri, in *Pavia. Arte sacra ritrovata*, Bergamo, Grafica e Arte, 2006, pp. 99, 101-102, 104-105, 111-112, 116-117, 120, 124, 128-129, 132-133, 135-136, 141-142. ISBN 9788872012680.

F. Berizzi, *S. Giovanni Battista in Vigano S. Martino*, nella collana «Guide alle chiese parrocchiali di Bergamo», Bergamo, Centro Culturale Nicolò Rezzara, 2006.

F. Berizzi- A. Devitini- A. Gianoncelli, *Bramantino and Luini at the Pinacoteca Ambrosiana: XRF Spectrometry and IIR in Jérôme Bosch et Son Entourage et Autre Études. Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture. Colloque XIV 13-15 septembre 2001, Bruges- Rotterdam*, Uitgeverij Peeters, Leuven-Paris-Dudley, Ma., pp. 221-234. ISBN 9789042913684.

F. Berizzi, 7 schede relative ad oggetti di oreficeria e argenteria sacra in *Tesori d'arte a Bergamo*, Provincia di Bergamo, 2001, pp. 106-107, 110-121. ISBN 8886536216.

F. Berizzi e N. Gritti, *Restauri 1996-1999*, Provincia di Bergamo, 2000, ISBN 8886536186.

F. Berizzi, *Padri nell'Umanesimo: opere di san Girolamo scritte e miniate in Toscana nel 1450*, in *Il fondo Galletti, Manoscritti e autografi dell'Archivio di Stato di Milano*, Catalogo della mostra: (Milano, 18 maggio – 28 luglio 2000), Milano, 2000, pp. 23-25.

F. Berizzi, *Vicende della Cappella Colleoni in età Barocca*, in *Bartolomeo Colleoni e il territorio bergamasco. Problemi e prospettive*, Bergamo, Edizioni dell'Ateneo, 2000, pp. 161-187. (La pubblicazione segue la comunicazione tenuta il 25 febbraio 2000 presso l'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo). ISBN 9788896333730 (eBook edizione 2011).

F. Berizzi, *Un dipinto raffigurante San Lucio Martire nella chiesa di San Pancrazio e Un dipinto raffigurante la Madonna con Sant'Antonio Abate che appare a San Lucio Martire*, in *San Lucio di Cavargna (San Luguzzone, San Uguzo, Sant'Uguccione). Il Santo, la Chiesa, il Culto, l'Iconografia*, Como Associazione Amici di Cavargna, 2000, pp. 202-204, 207-208.

F. Berizzi, *Pietro Lombardo e le tre statue dell'altare della Cappella Colleoni*, in *Solchi – rivista d'arte*, anno I, n.1 (1997), pp. 14-17 e 24-27.

PRINCIPALI INCARICHI AMMINISTRATIVI E TECNICI

Funzionario delegato per la contabilità delle Grotte di Catullo di Sirmione dal 5 novembre 2018 (incarico rinnovato per il triennio 2021-2024);

RUP della concessione triennale "Lido delle Grotte" (affidamento a seguito di procedura negoziata senza bando nel 2022. Valore della concessione € **900.000**)

RUP della concessione annuale "Bar delle Grotte" (affidamento diretto nel 2023. Valore della concessione € **138.000**)

RUP dell'appalto triennale di manutenzione dell'Oliveto storico delle Grotte di Catullo (Valore dell'appalto € **101.393,11**)

RUP degli interventi di Restauro Criptoportico – Grotte di Catullo (Finanziamento L. 205/2017 € **280.000,00**) di cui già ultimato l'intervento Lavori di riqualificazione impiantistica del deposito museale e del laboratorio di restauro; il trasferimento dei reperti nel nuovo deposito; il restauro di due cisterne romane.

RUP dell'intervento Manutenzione ordinaria e straordinaria e restauro delle strutture architettoniche dell'area archeologica – Grotte di Catullo (Finanziamento LL.PP 2020-2022 € **102.099,00**); Interventi conclusi.

RUP dell'intervento Manutenzione e restauro strutture Villa romana – Grotte di Catullo (Finanziamento L.190/2014 € **195.561,00**) Intervento concluso.

RUP dell'intervento Manutenzione e restauro della Grande Cisterna – Grotte di Catullo (Finanziamento L. 190/2014 € **290.000,00**).
Intervento concluso.

RUP dell'intervento di Revisione restauro mosaici – Villa romana di Desenzano del Garda (Finanziamento L. 205/2017 € **160.000,00**);

RUP dell'intervento di Manutenzione ordinaria e conservazione delle strutture architettoniche romane e pavimentazioni musive e implementazione impianti (Finanziamento LL.PP 2020-2022 € **59.711,00**). Conclusi gli interventi di manutenzione ordinaria dei mosaici e delle strutture;

RUP dell'intervento di Conservazione e miglioramento strutture architettoniche e pavimentazioni musive – Villa Romana di Desenzano del Garda (Finanziamento LL.PP 2018-2020 € **150.372,16**) Intervento concluso.

RUP dell'intervento Lavori di restauro delle superfici interne ed esterne della Grande Cisterna – Grotte di Catullo (contabilità ordinaria Grotte di Catullo € **292.812,12**). Intervento concluso;

RUP dell'intervento di Restauro delle superfici decorate della Sala Romana – Palazzo Besta (Finanziamento L. 190/2014 € **100.000**).
Intervento concluso;

Programmatore della spesa e Collaboratore del RUP per l'intervento di Ampliamento e riallestimento *antiquarium* e conservazione strutture architettoniche romane e pavimentazioni musive e Revisione integrale coperture e sistema raccolta acque (Finanziamenti L. 205/2017, L. 190/2014 e LL.PP 2019-2021 € **200.000,00** € **384.798,00** € **171.206,00**, € **1.643.497,46**). Avviata la progettazione esecutiva;

Programmatore della spesa e Collaboratore del RUP per l'Intervento per miglioramento dell'accessibilità (LL.PP. 2019-2021 € **100.000,00**; L. 190/2015 € **1.030.128,88**; PNRR € **349.000**) di cui già conclusi i Lavori di manutenzione straordinaria per rifacimento dei bagni pubblici e direzionali presso il museo e in fase di avviamento la procedura di gara per l'affidamento dei lavori del progetto definitivo per il Ridisegno delle aree di accoglienza, dei percorsi e dell'accessibilità;

Collaboratore del RUP dell'intervento di Adeguamento dell'impianto di videosorveglianza e riqualificazione illuminotecnica degli esterni e progetto per il superamento delle barriere architettoniche – I lotto. (Finanziamento L. 190/2014 art. 1 € **100.000** e contabilità speciale LLPP 2017 € **50.000**);

Collaboratore del RUP per i Servizi di accoglienza museale, presidio sale e aree archeologiche, servizi di biglietteria, a supporto del personale MiBACT (contabilità ordinaria € **497.955,00**) (2019);

Presidente della Commissione di valutazione dell'offerta tecnica di gara per l'affidamento del lavoro di Restauro dei dipinti murali: "Crocefissione" di Donato Montorfano; fregi decorativi della parete ovest e della volta del Refettorio di Santa Maria delle Grazie (Importo a base di gara (2021);

Presidente della Commissione di gara per l'affidamento del servizio di vigilanza armata presso il Cenacolo Vinciano (Importo a base di gara € 70218,00) (2020);

Membro della Commissione di valutazione per la selezione dei coordinatori del servizio presso il museo Villa Romana (2021);

Membro della Commissione di gara per la procedura relativa all'intervento di Restauro superfici, Chiesa di San Vittore al Corpo – Milano (Programmazione ordinaria LLPP € **200.000** – Stazione appaltante: Segretariato Regionale della Lombardia) (2017);

Membro della Commissione di gara per l'affidamento dei servizi museali di Castello Masegra di Sondrio (Stazione appaltante: Comune di Sondrio) (2019);

Membro della Commissione di gara per l'affidamento dei servizi museali del Comune di Angera (Stazione appaltante: SUA Provincia di Varese) (2017);

Membro di Commissione giudicatrice di Concorso Pubblico per titoli ed esami per l'assunzione a tempo indeterminato del Direttore del Museo Civico di Sondrio (2017);

Membro di Commissione selettiva regionale della Lombardia per il Concorso artistico del bicentenario della Fondazione dell'Arma dei Carabinieri (2014)

Collaborazione con il Segretariato regionale MIC della Lombardia per la valutazione delle opere d'arte in gestione all'Agenzia per i Beni Sequestrati e Confiscati alla Criminalità organizzata – ANBSC (2020-2021);

Collaborazione con Ufficio Esportazione presso la SABAP-MI per le commissioni di valutazione per il rilascio degli attestati di libera circolazione (dal 2013);

Collaborazione con Regione Lombardia e Dipartimento di Protezione Civile per le attività di salvaguardia dei beni culturali e per la stesura del piano di emergenza del Comune di Sirmione;

Tutor aziendale del Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) presso il Liceo scientifico statale Volta di Milano in collaborazione con ANBSC e MIUR-USR Lombardia;

ULTERIORI INFORMAZIONI

IDONEITÀ

- 17 febbraio 2023 **Idonea** al concorso pubblico per esami per la copertura di 1 posto a tempo indeterminato di **Dirigente dei Servizi Culturali** per il **Comune di Milano**.
- 19 dicembre 2022 **Idonea** al concorso pubblico per l'ammissione di 75 allievi al corso-concorso per il reclutamento di 50 **dirigenti** presso il **Ministero della Cultura**.
- 19 gennaio 2010 **Idonea** al concorso pubblico per esami a 5 posti di **Archivista di Stato** presso l'amministrazione centrale e periferica del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali**.
- Giugno 2001 **Idonea** al concorso pubblico per titoli ed esami per la copertura di un posto di **Conservatore** per la Pinacoteca dell'Accademia Carrara di Bergamo.

ATTIVITÀ DI RICERCA

- 1998 - 2001 Collaborazione con la Prof. Antonietta Gallone per analisi di opere d'arte con metodi scientifici (preparazione dei campioni in sezione; osservazioni al microscopio ottico e al microscopio elettronico a scansione; test microchimici per l'identificazione di leganti e pigmenti; misure con microsonda EPMA) presso il Dipartimento di Fisica del Politecnico di Milano.

RUOLI RICOPERTI IN ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI E CULTURALI

- triennio 2023-2026 **ICOM Italia** – Coordinamento regionale Lombardia. **Consigliere**. Carica elettiva
- 2022 - 2024
2018 - 2021
2014 - 2017 **Italia Nostra** – Sezione Milano Nord - Bosco in città. **Consigliere**. Carica elettiva.

Autorizzo al trattamento dei dati personali per le finalità e con le modalità di cui al Regolamento europeo (UE) n. 2016/679, del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del decreto legislativo 10 agosto 2018, n. 101.

Milano, 23 luglio 2023

Flora Berizzi