



**3 dicembre 2024**

## **MUSEI POLISENSORIALI**

### **Strumenti per l'accessibilità museale**

**Con il progetto Musei Polisensoriali la Direzione regionale Musei nazionali Lombardia vuole incentivare la partecipazione attiva degli utenti e la massima accessibilità ai musei che custodiscono il patrimonio archeologico, artistico e storico della nostra regione. Il progetto, finanziato grazie ai fondi PNRR - Next generation EU, mira al superamento delle barriere che precludono alle persone con disabilità sensoriale o cognitiva la fruizione del patrimonio culturale.**

La Direzione regionale Musei nazionali Lombardia, istituita nel 2015 con il compito di coordinare e gestire tredici musei statali sul territorio lombardo, lavora da tempo nella direzione di un ampliamento della fruizione museale. *“Consapevoli che il nostro impegno per la piena accessibilità non si esaurisce quest’oggi ma necessita di una programmazione continua e costante”* – commenta il direttore regionale **Rosario Maria Anzalone** – *“vogliamo con questo progetto proseguire il cammino intrapreso dalla Direzione generale Musei, muovendo dalla convinzione che la fruizione del patrimonio culturale sia un diritto universale, e che nostro dovere sia dunque garantirlo promuovendo conseguentemente l’eliminazione di qualunque barriera, sia essa fisica, sensoriale o cognitiva. Ringrazio – prosegue Anzalone – Emanuela Daffra, che mi ha preceduto a capo della Direzione regionale, per aver ideato e avviato questo progetto, di cui oggi sono fiero di poter presentare i risultati finali”*.

Il progetto Musei Polisensoriali si è articolato in tre azioni principali: **formazione, realizzazione di sussidi mirati e organizzazione di percorsi nelle sedi museali**. Ciascuna di queste fasi, in accordo con le indicazioni della Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti delle persone con disabilità, ha previsto il fattivo coinvolgimento di enti e associazioni impegnate da anni nel settore, con il supporto di istituti di formazione e la collaborazione del personale in servizio nei musei, quotidianamente a contatto con il pubblico. Co-ideatori e co-realizzatori, sin dai primi passi, sono state realtà come la **Fondazione Istituto dei Ciechi di Milano, Fondazione Paideia Ente Filantropico di Torino, Associazione**



**Nazionale Subvedenti ANS di Milano, Lega del Filo d'Oro, Associazione L'abilità Onlus, Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza-Museo Anteros, Ente Nazionale Sordi Consiglio Regionale Lombardia, Archimedia181 s.r.l.**

La **formazione**, intesa soprattutto come sensibilizzazione sulle tematiche legate alle varie disabilità sensoriali, è stata rivolta sia al personale di accoglienza attivo all'interno dei musei, sia a chi si occupa della direzione dei luoghi della cultura così come della progettazione educativa. I corsi di formazione hanno permesso non soltanto di sensibilizzare sulle caratteristiche e le specificità delle forme di disabilità, ma anche di conoscere metodologie e buone pratiche in grado di facilitare il superamento delle diverse barriere sensoriali (uditive, visive, uditivo-visive, cognitive).

Il secondo step progettuale ha riguardato la realizzazione di un set di **sussidi** che agevolino l'accesso e la comprensione del patrimonio culturale nell'ottica dell'Universal Design o Design for All, ma senza perdere di vista le specifiche disabilità: **visiva, uditiva, uditivo-visiva e cognitiva**. I sussidi, pur nascendo da un approccio metodologico comune, sono stati progettati e declinati sulle specificità di ciascuna sede museale.

Questi tre aspetti, la **co-progettazione con i soggetti interessati, l'approccio del Design for All e la declinazione sartoriale degli strumenti** sulla base delle esigenze e delle specificità delle singole sedi museali, costituiscono i pilastri portanti del progetto: l'obiettivo principe di Musei Polisensoriali è proprio la proposta di **strumenti e percorsi che siano adatti a tutti i visitatori, al di là delle specifiche esigenze legate alla disabilità, e allo stesso tempo accuratamente calibrati sulle peculiarità dei singoli musei e dei loro pubblici**.

Tra gli strumenti realizzati si contano **video in LIS** per le persone con disabilità uditiva, **percorsi tattili, disegni a rilievo e audio descrizioni secondo il metodo Descrivendo** per la disabilità visiva e "**guide facilitate**" realizzate in easy to read e in Comunicazione Aumentativa Alternativa (CAA) rivolte alle persone con disabilità cognitiva.

L'ultima fase di progetto ha riguardato infine la co-ideazione e co-realizzazione, insieme con gli enti coinvolti, di una serie di **percorsi di visita all'interno dei nostri musei**: guidati dagli operatori delle Associazioni coinvolte in affiancamento al personale del museo e rivolti ad un pubblico ampio, gli incontri hanno permesso di sperimentare gli strumenti messi a punto e di completare la formazione del personale. Nei prossimi mesi saranno proposte visite aperte a tutti che prevedano l'utilizzo degli strumenti anche per le persone senza disabilità, consentendo un accesso al patrimonio davvero completo attraverso un utilizzo insolito dei sensi.



**DIREZIONE  
REGIONALE  
MUSEI  
LOMBARDIA**



**Finanziato  
dall'Unione europea**  
NextGenerationEU

## **MUSEI POLISENSORIALI – Nota informativa**

**Musei Polisensoriali** è un progetto della **Direzione regionale Musei nazionali Lombardia**.

**Direttore:** Rosario Maria Anzalone

**Ideazione:** Emanuela Daffra

### **Consulenti per la progettazione:**

Paola Bianchi, Federica Lamonaca

### **Associazioni e Fondazioni:**

Fondazione Istituto dei Ciechi di Milano

Fondazione Paideia Ente Filantropico di Torino

Associazione Nazionale Subvedenti ANS di Milano

Lega del Filo d'Oro

Associazione L'abilità Onlus

Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza - Museo Anteros

Ente Nazionale Sordi Consiglio Regionale Lombardia

### **Società di fornitori:**

Archimedia181 s.r.l.

### **Supporto amministrativo:**

Federica Maria Pennisi

### **Responsabile Unico del Procedimento:**

Valentina Cane

### **Comunicazione:**

Silvia Anna Biagi, Alessandro Sartori

**Finanziamento:** 173.500 €

### **Progetto finanziato da:**

Unione europea – NextGenerationEU

PNRR-Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura

Misura 1 “Patrimonio culturale per la prossima generazione”

Componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3-3)

Investimento 1.2 “Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura.



**Musei coinvolti:**

- **Museo del Cenacolo Vinciano**, Milano
- **Grotte di Catullo e Museo Archeologico**, Sirmione (BS)
- **Castello Scaligero**, Sirmione (BS)
- **Villa Romana e Antiquarium**, Desenzano del Garda (BS)
- **Cappella Espiatoria**, Monza
- **Palazzo Besta**, Teglio (SO)
- **Museo Archeologico Nazionale della Lomellina**, Vigevano (PV)
- **Complesso Monumentale della Certosa di Pavia** (PV)
- **Parco Archeologico di Castelseprio e Antiquarium** (VA)
- **Museo Archeologico Nazionale della Valle Camonica**, Cividate Camuno (BS)
- **Museo Nazionale della Preistoria della Valle Camonica**, Capo di Ponte (BS)
- **Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Naquane**, Capo di Ponte (BS)
- **Parco Archeologico Nazionale dei Massi di Cemmo**, Capo di Ponte (BS)

Sono stati predisposti anche alcuni sussidi per la visita di Palazzo Litta, che saranno utilizzati in occasione delle aperture al pubblico del palazzo.



## **Musei Polisensoriali: la formazione**

La **formazione**, destinata sia al personale dedicato all'accoglienza che ai direttori e ai Servizi Educativi, ha avuto come obiettivo quello di migliorare l'erogazione dei servizi per fornire a tutti i visitatori pari opportunità di fruizione del patrimonio culturale.

### **Corso di sensibilizzazione sulle disabilità visive - Fondazione Istituto dei Ciechi, Milano**

I temi affrontati:

- Indirizzare l'approccio alla disabilità visiva anche attraverso ausili tiflodidattici;
- Il colore per chi non vede tra percezione ed esperienza;
- Percorso al buio: strategie e spunti per l'accessibilità mediante il suono.

### **Training di gestione dei percorsi Descrivendo - ANS-Associazione Nazionale Subvedenti, Milano**

I temi affrontati:

- Le diverse sfumature esistenti tra i concetti di cecità e di ipovisione;
- Le Linee guida Descrivendo: vedere l'arte attraverso le parole;
- Co-costruzione guidata delle descrizioni certificate.

### **Corso prima alfabetizzazione LIS - Centro Paideia, Torino**

I temi affrontati:

- Forme della comunicazione delle persone sorde e i diversi approcci;
- Medicalizzazione vs minoranza linguistica;
- Le Lingue dei Segni;
- La Lingua dei Segni Italiana: cenni sulla struttura e il funzionamento;
- Elementi di sociolinguistica della Lingua dei Segni;
- I sordi nella società contemporanea;
- Dattilologia; i nomi-segno; forme di cortesia e saluti; l'accoglienza del visitatore sordo in un ambiente museale/culturale; ambienti di vita sociale e azioni di vita quotidiana; il tempo cronologico; i numeri; il tempo meteorologico; i segni-nome delle città della Lombardia e i principali nomi geografici; i nomi dei musei della Lombardia; lessico base dell'arte e della cultura; coppie di aggettivi per contrari; i colori; oggetti di uso comune e costruzione di semplici frasi.

### **Corso di sensibilizzazione sulla sordocecità - Lega del Filo d'Oro**

I temi affrontati:

- Chi è la persona con sordocecità;
- Contatto: punti di forza e di debolezza;
- I principali sistemi di comunicazione che garantiscono alla persona con sordocecità di essere autonoma.

### **Corso di sensibilizzazione sulla disabilità cognitiva - Associazione L'abilità Onlus**

I temi affrontati:

- La disabilità cognitiva e le sue diverse sfumature;
- Co-costruzione guidata degli strumenti facilitatori.



## Musei Polisensoriali: i sussidi realizzati

Ulteriore step di progetto è stata la progettazione e realizzazione di sussidi utili per abilitare tutti alla conoscenza del patrimonio culturale attraverso un utilizzo diversificato dei sensi.

I sussidi, declinati sulle specificità di ciascun museo e dei pubblici, sono esito della co-progettazione con le associazioni di settore coinvolte già nella fase formativa e, in alcuni casi, hanno coinvolto in prima persona il personale del museo attraverso una co-costruzione del prodotto. In altri casi, invece, alla consegna al museo del sussidio progettato, è seguita un'ulteriore fase di formazione.

Sono strumenti che permettono alla persona di fruire in piena autonomia dei contenuti, perseguendo uno dei principi fondanti dei diritti delle persone con disabilità.

- **SUSSIDI PER DISABILITÀ VISIVA**

**1-Percorsi tattili** – Percorsi tattili di tipo culturale/informativo e di orientamento costituiti da mappe tattili con immagini e testo italiano-inglese-braille e pannelli tattili con modellino ricostruttivo in stampa 3D a cura di **Archimedia181 s.r.l.**, collocati all'ingresso dei musei e lungo i percorsi di visita.

**2-Disegni a rilievo** - Disegni a rilievo, realizzati con tecnica Minolta nel rispetto delle soglie tattili ad uso delle persone non vedenti e ipovedenti a cura dell' **Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza-Museo Anteros**. La tecnica Minolta o STEREOCOPY è una fotocopia del disegno da riprodurre che si realizza utilizzando una carta speciale a microcapsule, ossia una carta su cui sono state depositate cellule termosensibili, le quali, attraverso il calore prodotto dai raggi infrarossi del 'fornetto' (Minolta), si attivano e si gonfiano creando dei puntini in base alle gradazioni dei toni che vanno dal grigio chiaro al nero. I disegni saranno resi disponibili in museo sia in formato cartaceo che in formato digitale attraverso QR-code.

**3-Descrizioni certificate** Descrivendo, dell' **Associazione Nazionale Subvedenti (ANS)**, per rendere accessibile il patrimonio culturale utilizzando le potenzialità evocative del linguaggio. Il metodo nasce da una specifica ricerca condotta per comunicare in modo efficace figure, forme, luci e colori con il solo uso delle parole. Il risultato è quindi un testo che descrive in modo accurato un'immagine composita, che può essere un dipinto, una scultura, un oggetto antico, o anche un ambiente. Le descrizioni, anche in formato audio, saranno fruibili in situ tramite QR-code e sul sito di [Descrivendo](http://www.descrivendo.it) ([www.descrivendo.it](http://www.descrivendo.it)).

- **SUSSIDI PER DISABILITÀ UDITIVA**

**Audio/video** introduttivi ai 13 musei della Direzione con sottotitolazione e lingua dei segni, nelle due versioni italiano e inglese con lingua dei segni italiana e International Sign Language. I sussidi audio-video, realizzati da **ENS Lombardia – Consiglio Regionale Lombardia**, saranno fruibili in situ tramite QR-code.

- **SUSSIDI PER DISABILITÀ COGNITIVA**

**Guide facilitate** in Easy to read e in Comunicazione Aumentativa Alternativa (CAA), realizzati dall'équipe di Museo per tutti dell' **Associazione L'abilità Onlus**.

La guida raccoglie al suo interno diversi strumenti utili per preparare il visitatore all'esperienza: la storia sociale o guida sociale che spiega al visitatore come affrontare e vivere la nuova esperienza tra le sale del museo anticipando i fattori che possono causare stress e paura; la mappa sensoriale



**DIREZIONE  
REGIONALE  
MUSEI  
LOMBARDIA**



**Finanziato  
dall'Unione europea**  
NextGenerationEU

che segnala gli ambienti dove si registrano variazioni che possono causare un'eccessiva sollecitazione dal punto di vista sensoriale e infine il percorso di visita vero e proprio, che racconta il museo e il suo patrimonio. Le guide saranno in distribuzione su richiesta nei musei, fruibili tramite QR-code e scaricabili dal sito dedicato al progetto ([www.museopertutti.org](http://www.museopertutti.org)).



## Musei Polisensoriali: i percorsi

Creati i sussidi e implementata la formazione a un livello tale da consentire al personale di essere pronto da una parte all'accoglienza del visitatore e dall'altra all'ideazione di progetti educativi dedicati, si è avviata la **programmazione di percorsi guidati**, con l'ulteriore obiettivo di testare i sussidi realizzati.

Le visite sono state svolte "in tandem", ovvero con l'affiancamento del personale del museo da parte degli operatori delle associazioni coinvolte attraverso l'interazione tra i due conduttori della visita e la valorizzazione di ciascuno.

I percorsi nel dettaglio:

- **A occhi chiusi - Fondazione Istituto dei ciechi di Milano**

Visita al museo attraverso un metodo didattico-riabilitativo che prevede la lettura tattile di mappe tattili e disegni a rilievo: visite guidate tattili, nelle varianti di visita analitica a contatto o di guida verbale a distanza, in alcuni casi supportata da un uso mirato del contatto mano su mano (guida a semi-contatto).

- **Vedere a parole - ANS- Associazione nazionale subvedenti**

Percorso destinato a un pubblico composto sia da normovedenti, sia da persone con disabilità visiva, con la possibilità di vivere l'esperienza di immaginazione dell'opera/oggetto sulla base delle parole, prima della messa a confronto con essa/esso.

- **Percorsi Museali in italiano e LIS - ENS – Ente nazionale sordi Lombardia**

Il personale del museo e guide abilitate, affiancati da un interprete LIS, conducono sordi e udenti alla scoperta del patrimonio culturale, con l'utilizzo di strumenti didattici e spiegazioni nella Lingua dei Segni Italiana e con il supporto degli audio-video in dotazione al museo.

- **Su Misura - Lega del Filo d'Oro**

Visite guidate "su misura", con la creazione di percorsi specifici e laboratori grazie ai quali si sono resi comprensibili, tramite principalmente l'esplorazione tattile e il metodo Malossi, una selezione di oggetti custoditi nelle collezioni museali, sviluppando un progetto di accessibilità rivolto alle **persone sordocieche**.

- **Museo per tutti – Associazione L'abilità Onlus**

Sono state proposte occasioni di presentazione dei percorsi legati al sussidio predisposto, occasioni di "verifica" delle guide apprestate, con il coinvolgimento del personale del museo, delle comunità locali e di un pubblico normodotato e con specifiche esigenze di tipo cognitivo.