



Silvia Anna Magdalena Biagi

Data di nascita: 27/02/1975 | **Nazionalità:** Italiana | **Sesso:** Femminile |

silviaanna.biagi@cultura.gov.it | via Mantova 6, 20135, Milano, Italia

● RESUMÉ

Resumé

Lavoro nel campo dell'arte e dei beni culturali da più di 20 anni, durante i quali ho avuto modo di rivestire ruoli diversi e sviluppare competenze trasversali. Dopo la laurea in Storia dell'Arte ho collaborato con gallerie d'arte e riviste di arte contemporanea a Milano; successivamente, a Roma, ho avuto modo di seguire alcuni progetti di arte pubblica della Fondazione Olivetti, continuando anche la mia formazione con il master dell'Università La Sapienza in Cura critica e installazione museale. Ho collaborato per quasi dieci anni con diversi istituti del Ministero della Cultura, sia a Roma che a Milano, occupandomi sia di aspetti amministrativi e gestionali che di alcuni ambiti di comunicazione. Negli ultimi sei anni, come Funzionario per la Promozione e la Comunicazione presso la Direzione regionale Musei Lombardia, ho gestito la comunicazione dell'istituto e dei musei afferenti, sotto molteplici aspetti: dai rapporti con la stampa e l'organizzazione di conferenze, inaugurazioni e iniziative, alla gestione dei canali web e social, alla comunicazione di iniziative ed eventi. Ho avuto inoltre modo di occuparmi in prima persona di alcuni progetti, come lo sviluppo di app museali, la comunicazione digitale del Museo del Cenacolo Vinciano, la messa a punto dell'immagine coordinata della Direzione regionale. Infine, ho avuto modo di approfondire alcuni aspetti della comunicazione museale intersecandoli con i temi della mediazione e della educazione al patrimonio. In quest'ambito ho completato nel febbraio del 2022 il master organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore "Servizi educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive".

● ESPERIENZA LAVORATIVA

08/01/2018 – ATTUALE – Milano, Italia

FUNZIONARIO PROMOZIONE E COMUNICAZIONE PRESSO DIREZIONE REGIONALE MUSEI LOMBARDIA – MINISTERO DELLA CULTURA

Gestione e coordinamento delle diverse attività di comunicazione per i 13 Musei afferenti alla Direzione regionale Musei:

- Ufficio stampa (redazione e invio comunicati stampa, organizzazione conferenze stampa e press preview), anche in collaborazione con ufficio stampa esterno (Studio Esseci)
- Gestione Web e Social Media: implementazione e aggiornamento sito della Direzione regionale, gestione piano editoriale, pubblicazioni e notifiche dei canali social dei musei e della Direzione
- Comunicazione eventi e iniziative sui diversi canali della Direzione e del Ministero e tramite mailing list

Ho inoltre curato la realizzazione di alcuni progetti specifici:

- Sviluppo di 3 app mobile per alcuni musei: Museo del Cenacolo Vinciano, Musei del Garda (Grotte di Catullo e Castello Scaligero a Sirmione realizzate da ETT Spa)
- Definizione e applicazione dell'immagine coordinata della Direzione regionale, in collaborazione con Left Loft
- Coordinamento per realizzazione, implementazione e aggiornamento del sito web e dei canali social ufficiali del Museo del Cenacolo Vinciano in collaborazione con Viva! Srl
- Adesione al progetto "Nati con la cultura" di Fondazione Medicina a Misura di Donna, per rendere i musei della Direzione dei luoghi a misura di famiglia.

01/10/2010 – 30/04/2013 – Milano, Italia

CONSULENTE PER MONITORAGGIO E PROGRAMMAZIONE INTERVENTI SUI BENI CULTURALI DELLA LOMBARDIA – DIREZIONE REGIONALE BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DELLA LOMBARDIA – MINISTERO DELLA CULTURA

Coordinamento delle attività di monitoraggio e programmazione degli interventi di promozione, valorizzazione e conservazione del patrimonio culturale.

In particolare mi sono occupata di:

- consulenza in fase di programmazione e rimodulazione degli interventi di conservazione, recupero e valorizzazione dei Beni Culturali nella Lombardia, da finanziarsi con fondi ordinari e straordinari;

- monitoraggio delle varie fasi di realizzazione degli interventi programmati.

01/09/2007 – 30/09/2009 – Roma, Italia

CONSULENTE PER MONITORAGGIO E REVISIONE INTERVENTI – ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO - MINISTERO DELLA CULTURA

Attività di consulenza esterna per la revisione e il recupero delle somme residue pertinenti ad interventi di restauro attuati tra il 1994 ed il 2004.

01/03/2005 – 01/09/2009 – Roma, Italia

CONSULENTE PER MONITORAGGIO E PROGRAMMAZIONE INTERVENTI SUI BENI CULTURALI DEL LAZIO – DIREZIONE REGIONALE BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL LAZIO - MINISTERO DELLA CULTURA

Coordinamento delle attività di monitoraggio e gestione degli interventi di promozione, valorizzazione e conservazione del patrimonio culturale.

Collaborazione nelle attività redazionali per la realizzazione e la messa on-line dei siti di alcuni istituti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

01/06/2004 – 01/10/2005 – Roma, Italia

COORDINAMENTO PROGETTO EUROPEO – GESTIONE DEL DEGLI ASPETTI AMMINISTRATIVI E ORGANIZZATIVI (ORGANIZZAZIONE EVENTI E MOSTRE) – ASSOCIAZIONE CULTURALE STALKER

Coordinamento di progetto nell'ambito delle relazioni istituzionali e fra partner di progetto per il progetto europeo **Egnatia. A path of displaced memories**, finanziato dalla Comunità Europea tramite il programma **Cultura 2000**.

Collaborazione nella cura e organizzazione di diversi eventi, mostre, manifestazioni e pubblicazioni nell'ambito del progetto stesso. Coordinamento della fase di rendicontazione di progetto, sia per l'aspetto economico-finanziario, che artistico-culturale.

01/06/2004 – 01/02/2005 – Roma, Italia

COLLABORAZIONE NELLO SVILUPPO DI PROGETTI CULTURALI, ORGANIZZAZIONE EVENTI E MOSTRE – FONDAZIONE ADRIANO OLIVETTI

Collaborazione su diversi progetti, sia per gli aspetti studio e ricerca, che nell'ambito gestionale e di raccolta fondi. I progetti per i quali ho collaborato sono:

- **Trans:it**, progetto di mappatura e documentazione degli interventi artistici nello spazio pubblico in Europa – attività di coordinamento per partecipazione ai finanziamenti europei di Cultura2000 e collaborazione nella fase di pubblicazione dei risultati;
- **Nuovi Committenti**, programma per la produzione artistica promossa e commissionata da soggetti pubblici e privati. Collaborazione nello sviluppo di un progetto per la committenza privata nello spazio pubblico urbano

01/04/2002 – 01/06/2004 – Roma, Italia

DIPENDENTE – RESPONSABILE DEL MONITORAGGIO DI DIVERSI PROGETTI DI VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE – ALES S.P.A.

- Responsabile operativa del monitoraggio di 5 progetti esecutivi realizzati per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, inerenti a servizi per la promozione, la valorizzazione e la conservazione del patrimonio culturale nazionale.
- Responsabile operativa del monitoraggio dell'**Accordo di Programma Quadro Ministero Beni e Attività Culturali -Regione Lazio**. Redazione ed esecuzione del progetto di monitoraggio degli interventi di competenza del Mibac e della Regione Lazio inclusi nell'APQ BC firmato il 12/04/2000.
- Supporto nell'elaborazione di diversi progetti esecutivi per la promozione, la valorizzazione e la fruizione del patrimonio artistico e culturale del territorio laziale.
- Collaborazione all'attività di promozione e comunicazione della Società, attraverso l'organizzazione della partecipazione di Ales a diversi convegni e manifestazioni ed il supporto nella predisposizione del piano di comunicazione e nella realizzazione del sito Internet.

01/03/2004 – 01/04/2004 – Roma, Italia

CURATRICE – MUSEO LABORATORIO DI ARTE CONTEMPORANEA - UNIVERSITÀ LA SAPIENZA

Cura e organizzazione della mostra e del convegno “Interventi Urbani”, tenutosi presso il Museo Laboratorio dell’Università La Sapienza di Roma

01/12/2000 – 30/07/2001 – Milano

COLLABORATRICE DI REDAZIONE – ARTFIN SRL - GOSPARK

Collaborazione nell'ambito della realizzazione e sviluppo del portale www.gospark.it, dedicato all'arte antica, moderna e contemporanea.

Coredattrice con mansioni che comprendevano:

- redazione articoli
- organizzazione della struttura del magazine on-line
- coordinamento collaboratori
- elaborazione grafica e creazione di siti dedicati ad eventi e professionisti del mondo dell’arte

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

14/01/2021 – 11/02/2022 – Via Giosuè Carducci, 28/30, piano terra, stabile interno, Milano, Italia

MASTER I LIVELLO - SERVIZI EDUCATIVI PER IL PATRIMONIO ARTISTICO, DEI MUSEI STORICI E DI ARTI VISIVE – Università cattolica del Sacro Cuore

Il Master si occupa di formare il Responsabile dei Servizi Educativi, esplorandone la figura professionale in diversi ambiti. Nei dodici moduli di cui si compone il percorso del master, ho avuto modo di approfondire diversi temi: dagli strumenti della mediazione e dell'educazione, alle sfide dell'intercultura, dalle metodologie di progettazione e valutazione alle tematiche legate all'accessibilità, digitale e fisica. Non sono mancati anche approfondimenti sulle strategie di comunicazione digitale e all'audience development. La tesi finale ha riguardato un progetto di PCTO elaborato per il Museo del Cenacolo Vinciano e destinato a persone con disabilità intellettiva.

<https://offertaformativa.unicatt.it/master-servizi-educativi-per-il-patrim-artistico-dei-musei-storic-i-e-di-arti-visive>

2020 – 2020

DIVERSI CICLI DI CORSI ON DEMAND SUI TEMI DELLA COMUNICAZIONE E DEL DIGITALE DELLA FONDAZIONE SCUOLA PATRIMONIO

02/2020 – 04/2020 – Corso Magenta 24, Milano

CORSO SERVIZI EDUCATIVI E COMUNICAZIONE MUSEALE - LOST IN ART. MANUALE DI AUTOAIUTO PER DODICI MUSEI RAMINGHI, A CURA DELLA DOTT.SSA GIOVANNA BRAMBILLA – Direzione regionale Musei Lombardia

05/2019 – 06/2019 – Corso Magenta 24, Milano

CORSO DI EDUCAZIONE AL PATRIMONIO TENUTO DALLA PROF. SILVIA MASCHERONI – Direzione regionale Musei Lombardia

01/10/2007 – 30/04/2010 – Via Brera 28, Milano, Italia

BIENNIO SPECIALISTICO DEL CORSO DI RESTAURO DELL'ARTE CONTEMPORANEA – Scuola di Restauro - Accademia di Belle Arti di Brera

Nell'arco dei quasi tre anni in cui ho frequentato il corso di restauro dell'arte contemporanea, non completato per motivi personali, ho sostenuto 28 esami, molti dei quali specificatamente rivolti ai temi della conservazione del contemporaneo: dalle problematiche poste dai materiali e dalle tecniche, alla complessità della conservazione di opere su supporti digitali o con tecnologie a rischio di obsolescenza.

01/10/2003 – 30/07/2004 – Via Aosta 8 , Torino, Italia

CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER RESPONSABILE PROGETTI CULTURALI – Fondazione Fitzcarraldo - Torino

Durante il corso di perfezionamento ho acquisito competenze relative alla **gestione dei progetti culturali**, dagli aspetti relativi alle dinamiche di finanziamento a quelli concernenti gli aspetti organizzativi, gestionali e di comunicazione.

Nell'ambito del corso ho realizzato uno studio per un piano marketing e di comunicazione del Festival di Enzimi di Roma

<https://crpc.fitzcarraldo.it/>

01/09/2002 – 28/02/2003 – P.zzale Aldo Moro 5 , Roma, Italia

MASTER IN CURA CRITICA E INSTALLAZIONE MUSEALE – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea

22/03/1999 – C.so Strada Nuova, 65, Pavia

LAUREA IN LETTERE MODERNE (110/110 E LODE) CON INDIRIZZO STORICO ARTISTICO – Università degli Studi di Pavia

<https://web.unipv.it/>

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

| | COMPRESIONE | | ESPRESSIONE ORALE | | SCRITTURA |
|-----------------|-------------|---------|-------------------|-------------------|-----------|
| | Ascolto | Lettura | Produzione orale | Interazione orale | |
| INGLESE | C1 | C2 | C1 | C1 | C1 |
| FRANCESE | C2 | C2 | C1 | C1 | C1 |

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Buona conoscenza dei programmi di progettazione grafica come Photoshop e Gimp | Buona conoscenza e utilizzo delle principali applicazioni di messaggistica e dei Social Networks | Buona conoscenza e utilizzo delle principali applicazioni per call e video conferencing

● **COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI**

Ottime capacità relazionali e di comunicazione, predisposizione per le modalità collaborative di lavoro.

● **COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Buone capacità organizzative e di coordinamento.

Buona capacità di gestione delle diverse fasi di realizzazione di un progetto, dalla ideazione alla realizzazione.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

