

Giulia Valcamonica

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 03/09/2018 dipendente della Pubblica Amministrazione – Ministero della Cultura

Esperienze maturate organizzate secondo gli ambiti individuati dalla circolare Mibact n. 10/2018 e *s.m.i.* ai fini della valutazione.

2024-oggi

Direttore della Cappella Espiatoria di Monza e curatore delle collezioni

Decr. Dm-Lom 60 del 26.11.2024

Definizione del programma culturale del museo, degli interventi di conservazione e restauro, delle attività scientifiche e educative, della comunicazione e dei rapporti istituzionali con il circuito museale di Monza e Brianza.

RUP – Responsabile Unico del Procedimento

Cappella Espiatoria. Miglioramento sismico e strutturale esedra e monumento

L. 205/2017. D.M. 21 dicembre 2020, n. 593. Annualità 2021-2023. Cap. 8106 Pg. 9 – CUP F58C20000370001.

RUP – Responsabile Unico del Procedimento

Cappella Espiatoria. Intervento di conservazione strutture murarie a mosaici in ciotoli dell'esedra che conclude l'area a verde della Cappella Espiatoria e manutenzione ordinaria area museale

LL.PP. 2020-2022. D.M. 31 dicembre 2020, n. 618. Annualità 2020. Cap. 7435 Pg. 1 – CUP F56J20001650001.

DO – Direttore Operativo

Convenzione Consip per l'affidamento di servizi integrati, gestionali ed operativi, da eseguirsi negli Istituti e luoghi di cultura pubblici individuati all'art. 101 del d.lgs. n. 42/2004.

2023

Vincitrice del Concorso pubblico, per esami, per l'ammissione di 75 allievi al corso-concorso selettivo di formazione dirigenziale per il reclutamento di 50 dirigenti di seconda fascia, da inserire nel ruolo della dirigenza tecnica del Ministero della Cultura – Area C Musei

2023-oggi

SABAP per la Città Metropolitana di Milano – collaborazione

Incarico prot. 3663 del 21.09.2023

Tutela nell'ambito della produzione artistica del Novecento; tutela sul territorio della provincia di Milano.

2019-oggi

Direzione regionale Musei Nazionali Lombardia, Corso Magenta 24, Milano

Funzionario Storico dell'Arte – Famiglia professionale tecnico-specialistica per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale – Area funzionari (ex Area III)

Membro della Segreteria Tecnica del Museo Nazionale dell'Astrattismo Storico e del Razionalismo Architettonico di Como

Accordo di valorizzazione ex art. 112 D. Lgs. 42/2004 del 01.2024

Compiti di definizione della mission del museo, progettazione e programmazione culturale, coordinamento degli eventi territoriali.

RUP – Responsabile Unico del Procedimento

Cappella Espiatoria di Monza – Intervento conservativo cancellata di A. Mazzucotelli.

L. 190/2014 – Cap. 8099/1 – 2021/22

Incarico prot. 3133 del 20.10.2022 (fino a congedo maternità obbligatoria)

DEC – Direttore dell'Esecuzione

PNRR M1 C3 – sub-inv. 1.1.5 “Digitalizzazione del patrimonio culturale” per Drm-Lom.
Incarico prot. 2363 del 05.06.2023 (fino a congedo maternità obbligatoria)

DEC – Direttore dell'Esecuzione

Contratto per l'appalto 2021 del Servizio di vigilanza e accoglienza a supporto del personale interno MiC presso 11 musei afferenti alla Drm-Lom.
Incarico del 12.03.2022

Referente per il settore Ricerca (EFR MiC)

Incarico prot. 3570 del 14.09.2023

Responsabile di Istituto

PNRR M1 C3 – sub-investimento 1.1.5 “Digitalizzazione del patrimonio culturale” per il Complesso monumentale della Certosa di Pavia.
Incarico prot. 3990 del 30.12.2022 (fino a nomina DEC)

Certosa di Pavia – Supporto alla direzione del complesso per gli aspetti organizzativi e tecnico-scientifici

Nell'ambito dell'incarico, oltre alla gestione delle collezioni, cura dei rapporti con Università di Pavia – Dip. Studi Umanistici – corso di Storia della Miniatura (prof. P. Mulas) per lo svolgimento di tirocini curricolari.
Incarico prot. 2346 del 02.09.2021

Responsabile gestione prestiti e movimentazione opere per tutti i musei della Drm-Lom

Incarico prot. 167 del 16.11.2020

- Responsabile del procedimento a seguito di istanza di prestito delle opere provenienti da tutti i musei della Direzione e delle opere in ingresso.
- Responsabile dell'istruttoria; coordinamento delle fasi di movimentazione delle opere; Condition Report; courier.

Gestione acquisizioni e depositi esterni

Nell'ambito dell'incarico prot. 167 del 16.11.2020

- Responsabile del procedimento finalizzato alla presa in carico inventariale e verifica delle condizioni conservative dei beni in acquisto coattivo all'esportazione o acquisiti in via di prelazione assegnati alla Drm-Lom.
- Gestione delle pratiche di comodato e deposito presso musei terzi.
- Redazione delle schede conservative (con i restauratori designati).
- Direzione degli interventi di manutenzione e restauro dei beni acquisiti.

Referente del progetto Sito UNESCO Cenacolo Vinciano e Santa Maria delle Grazie

Incarico prot. 167 del 16.11.2020

- Coordinatore del progetto di valorizzazione del Cenacolo Vinciano quale parte del sito UNESCO “La Chiesa e il convento Domenicano di Santa Maria delle Grazie con *L'Ultima Cena* di Leonardo da Vinci”.
- Gestione attività di partecipazione ai bandi di finanziamento MiC L. 77/2006; bandi Regione Lombardia L.R. 25/2016; bando MiT Comuni appartenenti alla rete città creative Unesco (coordinato da Comune di Milano).
- Membro del Tavolo di coordinamento per i siti UNESCO di Regione Lombardia ex art. 11 LR 25/2016.

Coordinatore delle attività di catalogazione della Drm-Lom

Referente scientifico per la campagna di catalogazione Acquisizioni Drm-Lom.
Incarico prot. 167 del 16.11.2020

Membro dell'Ufficio Servizi Educativi. Referente specifico per i musei di Palazzo Besta, Teglio; Cappella Espiatoria di Monza; Museo della Certosa di Pavia.
Coordinamento proposte avanzate dal concessionario del Cenacolo Vinciano

Incarico prot. 167 del 16.11.2020

- Partecipazione alla definizione dei programmi di ricerca scientifica e di cura delle collezioni orientata alla mediazione ed educazione didattica.
- Progettazione e realizzazione di attività didattiche ed educative rivolte a diversi tipi di pubblico per i musei – in collaborazione con istituti scolastici, comuni, biblioteche, enti pubblici, FAI Fondo Ambiente Italiano, Casa di Reclusione Milano Opera – anche in occasione di esposizioni temporanee.
- Progettazione e gestione di PCTO per istituti scolastici dell'area di Milano, Monza-Brianza, Sondrio.
- Progettazione e coordinamento corsi di aggiornamento per docenti di ogni ordine e grado, anche in collaborazione con GAMEC Bergamo e MUFOCO Milano-Cinisello Balsamo.
- Collaborazione con il Master in “Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive” dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano per la gestione e il tutoraggio di stage curriculari e per le attività di laboratorio.
- Cura dei rapporti con le Università e i Centri di Ricerca e gestione di tirocini e stage curriculari.

Curatore del progetto “Tredici fotografi per tredici musei” (da un'idea di E. Daffra)
realizzato in collaborazione con MUFOCO – Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo-Milano. Il progetto coinvolge tredici artisti italiani contemporanei chiamati a rileggere artisticamente i musei della Dm-Lom e alla consegna di opere digitali.

2018-2019

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

Polo Museale della Toscana, Lungarno Anna Maria Luisa de' Medici 4, Firenze

Funzionario Storico dell'Arte – Area III – livello F1

Firenze – Ville Medicee La Petraia e Cerreto Guidi, Giardino della Villa di Castello

Curatore delle collezioni

Ods n. 9 del 14.02.2019

Inoltre, nell'ambito dell'incarico:

- Gestione attività di valorizzazione in collaborazione con istituzioni pubbliche e private (tra cui: Fondazione Orchestra Regionale Toscana; UniCoop Firenze; APGI Associazione Parchi e Giardini d'Italia).
- Gestione dei rapporti con gli enti territoriali e iniziative connesse.
- Coordinamento eventi in conto terzi.

Lucca – Museo Nazionale di Villa Guinigi; Museo Nazionale di Palazzo Mansi

Supporto alle attività di gestione e di valorizzazione dal punto di vista storico-artistico

in collaborazione con la Direzione ad interim

Ods n. 9 del 14.02.2019

- Progettazione attività di studio, ricerca e database delle collezioni in collaborazione con IMT Lucca (bando Regione Toscana “100 ricercatori per la cultura” 2020-2022).
- Istituzione di progetti finalizzati al finanziamento in modalità Art Bonus in collaborazione con Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca.
- Redazione accordi di valorizzazione e protocolli di intesa per la realizzazione di eventi e attività didattiche con il Comune di Lucca.
- Gestione prestiti per mostra.

Pisa – Museo Nazionale di San Matteo; Museo Nazionale di Palazzo Reale

Supporto alle attività di gestione ordinaria in collaborazione con la Direzione ad interim

Partecipazione ai tavoli sindacali in qualità di referente per i Musei di Lucca e Pisa.

- 2016-2018 **Dedalo Istituto Orsoline San Carlo**, viale Varese 30, Como – contratto a tempo det.
Docente di Storia dell'Arte – Liceo Linguistico, biennio Liceo Giuridico Economico.
Docente di Italiano e Storia – biennio Liceo Scientifico, Liceo Linguistico.
 Coordinatore di classe e responsabile redazione PDP per DSA e BES.
 Referente uscite didattiche.
- 2011-2016 **Editoriale Jaca Book SpA.**, via G. Frua 11, Milano – contratto a tempo det. / indet.
Responsabile di produzione comparto illustrati d'arte e coedizioni internazionali *
- Collaborazione alla progettazione dei volumi con la direzione editoriale.
 - Gestione traduttori, redattori, grafica, fotolito e commessa stampa. Ricerca iconografica, trattamento diritti fotografici.
 - Realizzazione personalizzazioni e sponsorizzazioni.
 - Coordinamento coedizioni internazionali (in particolare editori di: Francia, Spagna, Germania, UK, Belgio, USA).
 - Vendita diritti editoriali presso Frankfurter Buchmesse.
- 2014 **RCS MediaGroup, Rizzoli libri**, via A. Rizzoli, 8, Milano – collaborazione occasionale
Lettore per la narrativa italiana
- 2011 **Archivio Fausto Melotti**, via Randaccio 9 – contratto a tempo determinato (2 mesi)
Collaboratore alle attività scientifiche dell'archivio
- 2011 **Szépművészeti Múzeum, Budapest**, Dózsa György út 41, 1146 – consulenza
Ricerca prestiti presso i principali istituti museali italiani per la mostra *Da Caravaggio a Canaletto* (10/2013-02/2014), in collab. con M.E. Le Donne per il tramite di Association for Austrian-Hungarian Cultural Cooperation.
 In particolare richiesta e trattativa per le opere: Caravaggio, *San Francesco in meditazione*, Cremona, Pinacoteca del Museo Civico Ala Ponzone; Caravaggio (attr.), *Ecce Homo*, Genova, Palazzo Rosso.
- 2009-2010 **Skira editore SpA**, via Torino 61, Milano – p. iva
Coordinamento editoriale cataloghi mostra, libri d'arte, architettura, fotografia moda, libri sponsor
 Collaborazione con curatori, fondazioni e musei italiani e internazionali per la gestione dei contenuti (tra cui: Palazzo Reale, Pinacoteca di Brera, Triennale, Studio Celant – Milano; Scuderie del Quirinale, Complesso del Vittoriano – Roma; CSAC – Parma; IUAV, Biennale di Venezia).
- 2007-2008 **Mondadori Electa SpA**, via Trentacoste 7, Milano – collaborazione a progetto
Redazione libri d'arte contemporanea – Ricerca iconografica
- Redazione e coordinamento contenuti della collana *Arte Contemporanea* (11 voll.), La Biblioteca di Repubblica-L'Espresso/Electa, 2008.
 - Redazione del volume F. Poli, M. Corgnati, G. Bertolino, E. Del Drago, F. Bernardelli, F. Bonami, *Contemporanea. Arte dal 1950 a oggi*, Mondadori Arte, 2008.
 - Redazione del volume A. Schwarz, *Alik Cavaliere*, Electa, 2008.
 - Ricerca iconografica per A. Bonito Oliva. *Alighiero & Boetti. Mettere all'arte il mondo*, cat. mostra (21/02-11/05 2009, MADRE, Napoli), Electa, 2009.
 - Redazione collana *La Cucina regionale italiana*, Mondadori, 2009, voll. Sardegna, Piemonte, Lombardia.
- 2007 **Museo Poldi Pezzoli**, via Manzoni 12, Milano – stage (7 mesi)
Assistente ai conservatori – Ufficio scientifico

Collaborazione con Ufficio Mostre e Servizi Educativi.
Completamento fasi finali schedatura catalogo online delle collezioni.

- 2006-2007 **Ad Artem Srl**, via Melchiorre Gioia 1, Milano – collaborazione occasionale
Guida alle esposizioni (lingua italiana e inglese)
Guida per pubblico scolastico e adulto presso le mostre di Palazzo Reale, Triennale, Fondazione Pomodoro, Museo Diocesano, Pinacoteca Ambrosiana, Fondazione Stelline, Forma Centro Internazionale di Fotografia, Villa Belgiojoso Bonaparte-Museo dell'Ottocento, Gruppo Credito Valtellinese.
- 2006 **Centro Artistico Alik Cavaliere**, via De Amicis 17, Milano – consulenza
Curatore mostre
- 2005-2007 **Centro Studi Arcipelago Musica**, corso Magenta 63, Milano – collaborazione a progetto
Insegnante di educazione musicale per il *Coro dei Ragazzi della Città di Milano*
- 2005-2006 **Galleria A arte Studio Invernizzi**, via Scarlatti 12, Milano – stage (3 mesi)
Assistente di galleria
- 2003-2004 **Scuola dell'Infanzia Luigi Cislighi**, via Rucellai 15, Milano – collaborazione
Docente di educazione musicale per l'età pre scolare

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA O COMMISSIONI SCIENTIFICHE

- Membro delle commissioni tecnico-scientifiche dell'Ufficio Esportazione di Firenze (2018-2019) e Milano (2019-oggi).
- Membro del comitato scientifico del progetto *Fuochi – Nuove modalità esplorative per i musei*, Drmn-Lom con Università Vita-Salute San Raffaele e Centro di Ricerca Diaporein (2024-2025).
- Membro della Segreteria Tecnica per l'attuazione dell'accordo di istituzione del Museo Nazionale dell'Astrattismo Storico e del Razionalismo Architettonico di Como (2023-oggi).
Accordo di valorizzazione ai sensi dell'art. 112 del D. Lgs 42/2004 del 01.2024.
- Membro del comitato curatore del progetto *Tredici fotografi per tredici musei*, con Emanuela Daffra - DRM-LOM; Gabriella Guerci, Matteo Balduzzi - MUFOCO – Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo-Milano (2022-2024).
- Membro del gruppo di ricerca per la mostra *Carlo V. Dagli Uffizi a Palazzo Besta*, Palazzo Besta, Teglio, 6 aprile 2022-6 aprile 2023. Mostra realizzata all'interno del progetto *100 opere tornano a casa. Dai depositi alle sale dei Musei*, promosso da MiC.
- Membro del gruppo di studio per la verifica della sussistenza dell'interesse culturale dei beni oggetto di confisca nell'ambito della Convenzione stipulata tra MIBACT e Agenzia Nazionale per l'Amministrazione e la destinazione dei Beni Sequestrati e Confiscati alla criminalità organizzata (2021-oggi).
Incarico SR prot. 2276 del 19.04.2021
- Componente del gruppo di professionisti museali individuati nell'ambito del *Laboratorio Musei in Corso. Progetto di informazione e formazione per il Sistema Museale Nazionale* (Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali in collaborazione con Fondazione Brescia Musei) per la redazione di un modello di Contratto di prestito nazionale (2021-2022).
Incarico prot. 1736 del 22.06.2021
- Membro del gruppo di lavoro per la redazione del progetto MUSST#3 *Progettazione culturale integrata per ville e giardini* (Cappella Espiatoria di Monza, 2021).
- Coordinamento gruppo di lavoro Polo Museale della Toscana e Regione Toscana per il monitoraggio dei LUQV (Livelli uniformi di qualità per i musei), propedeutico all'avvio del Sistema Museale Nazionale (2018-2019).

COMMISSIONI DI GARA

- Componente commissione giudicatrice appalto 2023-24 del Servizio di Pulizia e igiene ambientale per 10 musei afferenti alla Drm-Lom (sostituzione membro commissione).
Incarico prot. 3684 del 21.09.2023
- Componente commissione giudicatrice appalto 2022-24 del Servizio Vigilanza e Accoglienza in supporto del personale interno MiC presso 11 musei afferenti alla Drm-Lom.
Incarico del 14.09.2022
- Componente commissione per il pubblico sorteggio dei partecipanti alla manifestazione di interesse per restauro dipinti della Certosa di Pavia Prot. 2987 del 29/10/2019.
Incarico del 12.12.2019
- Componente giuria regionale Olimpiadi del Patrimonio, competizione nazionale rivolta agli studenti delle scuole secondarie superiori promossa da ANISA in collaborazione con MIUR e MiBACT.
2021 (senza incarico)

DIREZIONE LAVORI DI RESTAURO

Acquisizioni della Drm-Lom

- Pittore operante presso la corte viennese nell'ultimo quarto del XVIII sec., *Ritratto di Giovanni Alessandro Brambilla, proto-chirurgo dell'imperatore Giuseppe II d'Austria con l'allegoria della Chirurgia*, 1786-1795. Inv. 26 [Ronchetti Paola Restauri]
- Antonio Mancini, *Autoritratto con guanti neri*, recto; *Figura di giovane*, verso, 1910. Inv. 19 [Open Care]
- Franco Albini, Suite da salotto da casa Albonico, 1944. Invv. 6-16 [Triennale Milano] con E. Daffra.
- Cesare Tallone, *Ritratto del pittore Carlo Ferrari*, 1890-1899. Inv. 17 [Antonio Zaccaria Restauro SAS] con E. Daffra.
- Sante Cattaneo, *Martirio di Santa Giulia*, Inv. 18 [Carlotta Fasser Restauro]

Opere dai musei della Drm-Lom

- Bergognone, *San Girolamo e Sant'Agostino*, 1492-4, Certosa di Pavia. Inv. 700 [Carlotta Beccaria Studio di restauro] con E. Daffra.
- Pietro Perugino, *Eterno Padre benedicente*, 1499 ca., Certosa di Pavia. Inv. 699 [Carlotta Beccaria Studio di restauro] con E. Daffra.

CURATELA E ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE

- *La grande pittura italiana: 25 capolavori del Novecento recuperati dallo Stato italiano*, Villa Borromeo d'Adda, 24 maggio-27 luglio | 29 agosto-28 settembre 2025, organizzata da Pinacoteca di Brera, a cura di M. Gargiulo. Schede delle opere in mostra (Licata, Tancredi, Marca-Relli, Dorazio, Novelli).
- Curatela della mostra (con M. Balduzzi, E. Daffra, G. Guerci) *Tre-di-ci. Sguardi sui musei di Lombardia*, Milano, Palazzo Reale, 3 marzo-2 aprile 2023. Opere di A. Arcara, F. Barile, C. Beorchia, R. Boccaccino, A. Calabrese, M. Caneve, F. Clavarino, D. Sisto Legnani, R. Maistrello, C. Morigi, F. Rossi, A. Sambini, Vaste Programme.
- Flavia Rossi, *Altre Storie di Angelica*, Palazzo Besta, Teglione, 29 aprile-31 dicembre 2023, testi della mostra.
- Alessandro Calabrese, *Now is Your Time to Shine*, Museo Archeologico Nazionale della Lomellina, Vigevano, 13 maggio-31 agosto 2023, testi e organizzazione della mostra.
- Vaste Programme. *Storia naturale*, Museo Archeologico Nazionale della Valle Camonica, Cividate Camuno.
- Fabio Barile, Caterina Morigi, Marina Caneve, *Tempo Uomo Natura. Sguardi sui musei della Valle Camonica*, MUPRE – Museo Nazionale della Preistoria della Valle Camonica, Capo di Ponte.
- Arianna Arcara. *Otium*, Museo Archeologico di Sirmione.

- Curatela della mostra (con D. Giacon) *Luigi Veronesi. L'Histoire du Soldat*, Museo del Novecento di Milano, 4 maggio-27 novembre 2022 e del public program correlato.
- Curatela della mostra (con A. Cavaliere) *Alik Cavaliere. Opere su carta 1950-1997*, Milano, Centro Artistico Alik Cavaliere, 22 maggio-22 giugno 2006.
- Curatela della mostra (con A. Cavaliere) *Giancarlo Sangregorio. Maggio 1945-Maggio 2006. Segni e Disegni*, Milano, Centro Artistico Alik Cavaliere, 12 ottobre-10 novembre 2006.
- Assistente alla curatela per la mostra dossier *Il Paliotto del Pellicano. Un caso aperto*, a cura di F. Manoli, Milano, Museo Poldi Pezzoli, 2 maggio-2 giugno 2007.
- Assistente alla curatela per la mostra *L'Ottocento. Gli artisti e i collezionisti. Dipinti e acquerelli del MPP*, a cura di L. Galli, Milano, Museo Poldi Pezzoli, 6 marzo-9 giugno 2007.
- Assistente di galleria per la mostra: *François Morellet*, Milano, Galleria A Arte Studio Invernizzi, 15 dicembre 2005–15 febbraio 2006.
- Assistente di galleria per la mostra: *Mario Nigro. Meditazioni*, Milano, Galleria A Arte Studio Invernizzi, 23 marzo–5 maggio 2006.
- Collaboratrice alla curatella della mostra: *Cézanne. L'espressione di quel che esiste è un compito infinito*, a cura di M. Vianello e degli studenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Meeting per l'Amicizia fra i popoli, Rimini, 22-28 agosto 2004.
- Collaboratrice alla curatela della mostra: *Michelangelo. Gli occhi miei vaghi delle cose belle/e l'anima insieme della sua salute*, a cura di M. Rossi, A. Rovetta e degli studenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Meeting per l'Amicizia fra i popoli, Rimini, 24-30 agosto 2003.

Mostre in preparazione:

- Roberto Boccaccino. *Le cose che mancano*, Villa Romana e Antiquarium, Desenzano del Garda (in corso di realizzazione per il 2025).
- *La croce d'oro e di fuoco. Progetti, scoperte, visioni per la Cappella Espiatoria di Monza*, con L. Fontana, Monza, Villa Reale (2026).

RELATORE A CONVEGNI, CONFERENZE, MASTER

2023	Relatore conferenza <i>Confini culturali. Può il museo costruire la pace?</i> , Villa Romana di Desenzano del Garda, Paesaggio Garda Festival.
2021	Relatore conferenza <i>La Cappella Espiatoria di Monza. Una storia, un cantiere</i> , Monza, Rassegna 120° anniversario del regicidio, organizzata da Comune di Monza.
2019	Relatore al convegno <i>Le opere d'arte come strumento di mediazione culturale</i> : “La mediazione culturale sul territorio: due esempi dai Musei nazionali di Lucca”, Firenze, Gallerie degli Uffizi.
2019	Relatore della conferenza “I Musei nazionali di Lucca: storia e collezioni”, Lucca, DESCO.
2012	Relatore al primo Workshop <i>Le nuove professioni in ambito archeologico e storico artistico</i> : “L'impiego delle competenze storico artistiche nell'editoria”, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
2008	Relatore al Master di alta formazione <i>Luce e paesaggio</i> : “Dalla Land Art al contemporaneo. Il paesaggio nell'arte e l'arte di ricreare il paesaggio”, Firenze, Lighting Academy Targetti Sankey S.p.A.

DOCENZE

- 2025 Drm-Lom, Cappella Espiatoria di Monza – Relatore per il Corso di Formazione Docenti *La croce d'oro e di fuoco*.
- 2021-2022 GAMeC Bergamo – Relatore per i Corsi di Formazione Docenti (con V. Cane)
Nulla è perduto. Tra Arte, Cittadinanza e Educazione Ambientale: “Quattro elementi, quattro storie: dagli artisti in mostra ai musei lombardi”.
Salto nel vuoto. Tra Arte, Cittadinanza e sfide etiche del digitale: “Flussi virtuali e realtà simulata nei musei storici. Estensioni possibili”.
- 2021-2022 Istituto Sacro Cuore, Milano – Formatore degli studenti su temi di Educazione civica, lavoro editoriale e sistema bibliotecario.
- 2021 Drm-Lom – Relatore per il Corso di Formazione Docenti *“Educazione civica” e patrimonio culturale*
 I ed.: “Che cosa significa tutelare il patrimonio? La Roma repubblicana, Raffaello e altre storie”.
 “Musei nella storia e oggi: una comunità che partecipa”.
 II ed. “Tutelare il patrimonio, costruire l'identità di una nazione”.
- 2021 Drm-Lom, Palazzo Besta – Relatore al Seminario di formazione per docenti *Musei ed educazione alla cittadinanza. Opportunità per le scuole*: “Al museo per un anno. Con la scuola primaria, da remoto: difficoltà o opportunità?” “Esperienze di educazione civica: formazione per i docenti, attività per gli studenti”.
- 2020 Drm-Lom, Palazzo Litta/Cappella Espiatoria di Monza – Relatore al Seminario di formazione per docenti *Educazione al patrimonio e contenuti disciplinari*: “Esperienze di costruzione di una cittadinanza attiva attraverso i Servizi Educativi. Il progetto educativo Monza racconta.”
- 2019 Drm-Lom, Palazzo Besta – Relatore al Seminario di formazione per docenti *Per una cittadinanza attiva e responsabile: musei verso una progettazione partecipata*: “Esperienze di costruzione di una cittadinanza attiva attraverso i servizi educativi: la progettazione partecipata”.
- 2003-2010 Docente privata di Pianoforte principale e complementare.

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni scientifiche pubblicate in volumi o riviste di particolare prestigio e/o riviste di “Classe A” rilevanti ai fini dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)

- *La torre Branca a Milano*, in “Arte Lombarda. Rivista di storia dell'arte” nn. 146/148, Vita e Pensiero, 2007, pp. 298-300.

Libri (curatore o capitolo)

- *Tre-di-ci. Sguardi sui musei di Lombardia*, con M. Balduzzi in *Tre-di-ci. Sguardi sui musei di Lombardia*, a cura di M. Balduzzi, E. Daffra, G. Guerci, G. Valcamonica, Skira editore, Milano 2024, pp. 17-208.
- *La lunga marcia del soldato. Atto I 1933-1943*, in *Luigi Veronesi. L'Histoire du Soldat. Letta, recitata, suonata, danzata 1934-1988*, a cura di D. Giacon e G. Valcamonica, Nomos edizioni, Milano 2025 [in corso di preparazione].
- *La Cappella Espiatoria: immagine di un monumento; I protagonisti. Gaetano Bresci*, in *Guida alla Cappella Espiatoria di Monza* [in corso di preparazione].
- *Arte e mercato. Le componenti del sistema*, con F. Poli in *Arte Contemporanea.11. Mercato*, La Biblioteca di Repubblica-L'Espresso/Electa, Milano 2008, pp. 9-35.
- *Untitled. The Best of Galleria Cardì*, a cura di G. Valcamonica, Electa, Milano 2008.

- Collaborazione al progetto editoriale di F. Poli, M. Corgnati, G. Bertolino, E. Del Drago, F. Bernardelli, F. Bonami, *Contemporanea. Arte dal 1950 a oggi*, Mondadori Arte, Milano 2008. Autore delle pp. 190-319 (dove non diversamente indicato).
- *Pop Art, Nouveau Réalisme e Azimuth, Arte Cinetica e Programmata, Minimal Art, Arte Povera, Happening e Fluxus*, schede delle opere nei capitoli, in *Arte Contemporanea. 2. Anni Sessanta*. a cura di M. Corgnati, La Biblioteca di Repubblica-L'Espresso/Electa, Milano 2007, pp. 40-65, 74-91, 98-111, 118-127, 134-151, 160-173.
- *Bibliografia*, in *Il Paliotto del Pellicano. Un caso aperto*, a cura di F. Manoli e C. Buss, Museo Poldi Pezzoli, Quaderni di studi e restauri, Silvia Editrice, Milano 2007, pp. 60-61.
- Collaborazione ai testi del catalogo di mostra *Cézanne. L'espressione di quel che esiste è un compito infinito*, a cura di M. Vianello, Associazione Meeting per l'Amicizia fra i popoli, Rimini, 2004.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2011 **Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte**, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte – 70lode/70
 Tesi in storia della critica d'arte: *William Congdon e Jim Ede. Lettere 1959-1990* – svolta in collaborazione con il museo di Kettle's Yard, University of Cambridge (rel. A. Rovetta)
Principali corsi frequentati: storia dell'arte contemporanea; storia dell'architettura contemporanea; storia e tecnica della fotografia; storia delle tecniche artistiche; storia della critica d'arte; archeologia industriale; riconoscimento dipinti; catalogazione informatica; teoria e tecnica del restauro; legislazione dei beni culturali; museologia e museografia.
- 2005 **Facoltà di Lettere e Filosofia**, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Laurea magistrale in Lettere moderne (vecchio ordinamento) – 110lode/110
Indirizzo Storia dell'Arte contemporanea
 Tesi in storia dell'arte contemporanea: *Alik Cavaliere. La prima attività* (rel. L. Caramel).
- 2004 **Conservatorio G. Verdi**, Milano
Diploma di Pianoforte (diploma accademico di I livello) – 8.75/100
Principali corsi frequentati: pianoforte principale, teoria e solfeggio, canto corale, armonia, storia della musica, musica da camera.
- 2000 **Istituto Sacro Cuore**, Milano
Maturità Classica – 100/100.

CORSI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO (con attestato dove non diversamente indicato)

Cura e gestione delle collezioni, tutela del patrimonio

- 2023 Laboratorio *Gli strumenti del Sistema Museale Nazionale* – Sistema Museale Nazionale, Milano, Gallerie d'Italia: contratto di prestito, courier, catalogazione. **[3 crediti CFC]**
- 2021 *Cura e Gestione delle Collezioni* – corso di aggiornamento tecnico a cura di Marco Rossani, Museo Egizio di Torino. Fondazione Scuola Beni Attività Culturali – I corsi multimediali **[8 crediti CFC]**
- 2021 Corso di aggiornamento sui riallestimenti storici. Il caso delle Gallerie dell'Accademia di Venezia – Matteo Ceriana, Firenze. [senza attestato]
- 2021 Corso di aggiornamento sull'analisi dei pubblici – Paola Dubini, Centro ASK, Laboratorio di Economia e gestione delle istituzioni e delle iniziative artistiche e culturali, Università Bocconi. [senza attestato]
- 2020 Corso *Dal primo intervento sullo scavo alla tutela: problematiche e procedure* (14-22-5-2019 Circ. Dg-ER 12/2019) **[16 crediti CFC]**

Diritto d'autore

- 2021 *I musei d'arte contemporanea e il diritto d'autore* – Giornata di studi online promossa da AMACI con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea MiC. [senza attestato]

2015 *I diritti sulle immagini* – Corso professionale sul diritto d'autore AIE – Associazione Italiana Editori.

Educazione al patrimonio, accessibilità

- 2025 *Accessibilità culturale: principi e pratiche* – Personeper - Fondazione Scuola Patrimonio **[5 CFC]**
- 2024 Corso base di Lingua Italiana dei Segni - LIS (24 ore) – Fondazione Paideia.
Il corso è stato svolto all'interno del progetto di accessibilità fisica e cognitiva *Musei polisensoriali*, finanziato a valere sui fondi PNRR M1C3 Inv. 1.2.
- 2024 Training di gestione dei percorsi Descrivendo (progetto *Musei polisensoriali*).
- 2021 *Biennale Arteinsieme. Cultura e culture senza barriere*. IX ed. – Museo Tattile Statale Omero / MiC
Corso di aggiornamento sull'accessibilità per persone con disabilità visiva e per persone sorde.
[senza attestato]
- 2020 Giornata informativa *Educazione al Paesaggio* (6-12-2017 Circ. DG-ER 45/2017) **[4 crediti CFC]**
- 2020 Operatori museali e disabilità (16 ore) – Fondazione Paideia e Fondazione CRT.
- 2020 Corso di aggiornamento *Lost in Art. Manuale di autoaiuto per dodici musei ramminghi* – a cura di Giovanna Brambilla, GAMEC Bergamo.
- 2019 Corso di aggiornamento *L'educazione al patrimonio culturale* – a cura di Silvia Mascheroni, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.
- 2007 *Concezione ed esperienza della bellezza* – Corso di Alta Formazione – Consorzio Nova Universitas.

Digitale

- 2025 *Il digitale accessibile per un patrimonio condiviso* – Dicolab. Cultura al digitale – Fondazione Scuola Patrimonio **[3 CFC]**

Formazione professionale musicale

- 2005 *Io cresco con la musica* – Corso di formazione professionale con finalità di docenza della materia musicale nella Scuola dell'Infanzia e nella Scuola Primaria – Accademia G. Marziali, Seveso.

Formazione tecnica

- 2023 Corsi sulla sicurezza informatica – MiC-Fortinet: *Introduzione alla sicurezza delle informazioni; minaccia interna. Sicurezza dei dispositivi mobili e phishing*.
- 2020 Formazione specifica per lavoratori – Medio rischio, DPI e lavori in quota – Sintesi s.r.l.

Fondazione Scuola Beni Attività Culturali. Musei in Corso – Sistema Museale Nazionale

- 2022 *Musei in corso – Officina dei saperi e strumenti di lavoro. Un bilancio della prima edizione*
- 2020 Officina\Orientarsi I ed.
Organizzazione e pianificazione strategica museale (6 moduli).
Cura delle collezioni (3 moduli).
Musei in relazione (3 moduli).
Lectio magistralis I fondamentali
L'articolo 9 della Costituzione – Michele Ainis.
Le convenzioni Unesco e le politiche internazionali per lo sviluppo – Francesco Bandarin.
Politiche europee e cultura – Silvia Costa.
Digital revolution and humanism – Christian Greco.
Patrimonio culturale e partecipazione – Daniele Manacorda.
Paesaggio, patrimonio culturale e ambiente – Salvatore Settis.
- Webinar
Gestione conservativa degli archivi storico-fotografici – Paolo Crisostomi.
Custodire il fuoco, non adorare le ceneri: ragioni etiche e scelte strategiche – Giovanna Brambilla.
Patrimonio culturale e media digitali – Nicolette Mandarano.
Nuove strategie per il coinvolgimento dei pubblici dopo il Coronavirus – Christian Greco.
Condividere, raccontare, comunicare il patrimonio museale – Luca dal Pozzolo.
La programmazione strategica dei musei – Ludovico Solima.
Nuove strategie del Mibact per il periodo post Covid19 – Lorenzo Casini.

LINGUE

Inglese buona conoscenza della lingua scritta e parlata.

COMPETENZE TECNICHE

SIRBEC–SIGECWEB ICCD

Adobe Photoshop, Indesign (utilizzo base).

COMPETENZE ARTISTICHE

Partecipazione a masterclass e concerti come pianista solista.

2000-2018 Parte di un coro polifonico con repertorio di musica sacra e attività di incisione dischi.

2021-2024 Parte di gruppo vocale con repertorio swing, jazz, gospel e composizioni contemporanee.

ALTRE ESPERIENZE

2006-2009 Membro del CdA dell'Associazione Caritativa Alecrim (Varese).

*ALLEGATO 1

Elenco dei principali volumi realizzati in ambito editoriale.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del GDPR UE 2016/67 e s.m.i..

Milano, giugno 2025

Giulia Valcamonica

giulia.valcamonica@cultura.gov.it

