

**Curriculum dell'attività scientifica e didattica
di Vincenzo Trione**

Curriculum dell'attività scientifica e didattica

Vincenzo Trione

luogo e data di nascita: Sarno (SA), 02.06.72;

residenza: Milano, via Francesco Nava, 34 – 20159;

telefono: 02.39526715;

cellulare: 338.6821307;

e-mail: vincenzo.trione@gmail.com.

Formazione

1994

Laurea in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" con una tesi in Storia dell'arte contemporanea su "Apollinaire critico d'arte. Tra avanguardia e tradizione", relatrice Prof.ssa Mariantonietta Picone Petrusa. (Votazione: 110/110 e lode).

1996

È ammesso al corso di Dottorato di ricerca in Teoria e critica d'arte (XII ciclo) presso l'Università degli Studi di Salerno (coordinatore Prof. Angelo Trimarco).

1999

Consegue il titolo di Dottore di ricerca in Teoria e Critica d'arte, discutendo una tesi su "Ardengo Soffici. Teoria e critica d'arte" (tutor Prof. Franco Fanizza – Università degli Studi di Bari).

2001

Ricercatore in Museologia e critica artistica e del restauro (L-ART/04) presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli, con decorrenza dal 01.11.2001.

2004

Ricercatore confermato in Museologia e critica artistica e del restauro (L-ART/04) presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

2005

Professore associato in Museologia e critica artistica e del restauro (L-ART/04) presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli, con decorrenza dal 13.01.2005.

2008

Professore associato confermato in Museologia e critica artistica e del restauro (L-ART/04) presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

2010

Idoneità al concorso di Professore ordinario in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06), bandito dalla Facoltà di Lettere dell'Università Roma Tre.

2011

Presa di servizio come Professore straordinario di Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso l'Università IULM di Milano (Facoltà di Arti, mercati e patrimoni della cultura, poi Facoltà di Arti, turismo e mercati, poi Facoltà di Arti, moda e turismo), con decorrenza dal 01.11.2011.

2011-2014

Professore straordinario di Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso l'Università IULM di Milano (Facoltà di Arti, mercati e patrimoni della cultura, poi Facoltà di Arti, turismo e mercati).

2014

Professore ordinario confermato in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso l'Università IULM di Milano (Facoltà di Arti, turismo e mercati).

Attività didattica

1994-1998

Cultore della materia nell'Università degli Studi di Salerno (presso la cattedra di Storia della critica d'arte).

Cultore della materia nell'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli (presso le cattedre di Storia dell'arte contemporanea e di Storia dell'arte contemporanea nei Paesi extraeuropei).

1994-1997

Ciclo di seminari sulle avanguardie del XX secolo presso la cattedra di Storia dell'arte moderna e contemporanea del Politecnico di Milano.

1998

Ciclo di lezioni su “La trasformazione dell’idea di museo nel corso del Novecento” nell’ambito del Corso di Specializzazione in Storia e fruizione dei beni culturali promosso, a Napoli, dal Laboratorio per l’Informazione, dall’Università degli Studi di Salerno, dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Napoli e dal Ministero dei Beni Artistici e Culturali.

Ciclo di lezioni su “La nozione di bello nell’arte e nella critica d’arte del Novecento” nell’ambito del Corso di Specializzazione in Storia e fruizione dei beni culturali promosso, a Napoli, dall’Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Napoli e dal Ministero dei Beni Artistici e Culturali.

1999

Professore a contratto di Teoria e storia del disegno industriale presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

2000

Professore a contratto di Storie e progetto dell’arte contemporanea presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

2001-2005

Docente per affidamento dell’insegnamento di Storie e progetto dell’arte contemporanea presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

2001-2010

Docente nel Dottorato di ricerca in Storia e Critica dell’architettura presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

2003-2005

Docente per affidamento dell’insegnamento di Estetica dell’oggetto tecnico presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

2003

Docente per affidamento dell’insegnamento di Arte e restauro presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

2003-2005

Docente per affidamento dell’insegnamento di Arte e visione presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

2006-2010

Professore associato titolare dell'insegnamento di Storie e progetto dell'arte contemporanea presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

2006-2010

Professore associato per affidamento dell'insegnamento di Arti visive contemporanee e processi comunicativi presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

2008-2010

Docente per affidamento esterno di Usi e spazi culturali nelle città presso la Facoltà di Arti, mercati e patrimoni della cultura dell'Università IULM di Milano.

2010

Docente per affidamento esterno di Arte e nuovi media presso la Facoltà di Arti, mercati e patrimoni della cultura dell'Università IULM di Milano.

2011-2014

Professore straordinario titolare dell'insegnamento di Arte e nuovi media presso la Facoltà di Arti, mercati e patrimoni della cultura (poi Facoltà di Arti, turismo e mercati) dell'Università IULM di Milano.

2011-2012

Professore straordinario per affidamento dell'insegnamento di Cultura e trasformazione urbana presso la Facoltà di Arti, mercati e patrimoni della cultura dell'Università IULM di Milano.

2014-2020

Titolare dell'insegnamento in Visual Culture al Master di II livello Progettazione di eccellenza per la città storica. Dalla cultura del recupero alla cultura dell'innovazione, presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

2015-2025

Professore ordinario per affidamento degli insegnamenti di Storia dell'arte contemporanea, di Arti e media e di Culture visuali presso la Facoltà di Arti e turismo (poi Arti, moda e turismo) dell'Università IULM di Milano.

2016-2020

Docente di Visual and Media Studies al Dottorato di ricerca in Visual and Media Studies presso l'Università IULM di Milano.

2018

Docente titolare dell'insegnamento di Rimediazione del patrimonio artistico e culturale presso la Scuola del Patrimonio, corso di perfezionamento della Scuola dei beni e delle attività culturali promosso dal Mibact (poi Mibac).

Incarichi accademici

2011-2020

Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Arti, patrimoni e mercati presso la Facoltà di Arti, mercati e patrimoni della cultura (poi Facoltà di Arti, turismo e mercati), presso l'Università IULM di Milano.

2011-2013

Membro del CDA della Fondazione IULM, Milano.

2012

Responsabile della progettazione del Corso di Laurea Magistrale in Arti, patrimoni e mercati (modifica di ordinamento) della Facoltà di Arti, turismo e mercati dell'Università IULM di Milano.

2012

Responsabile della progettazione del Corso di Laurea Triennale in Arti, design e spettacolo (attivazione del CdL dall'a.a. 2013-2014) della Facoltà di Arti, turismo e mercati dell'Università IULM di Milano.

2012-2014

Vicepresidente della Facoltà di Arti, turismo e mercati dell'Università IULM di Milano.

2012-2014

Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Arti, patrimoni e mercati della Facoltà di Arti, turismo e mercati dell'Università IULM di Milano.

2013-2014

Coordinatore del Corso di Laurea Triennale in Arti, design e spettacolo della Facoltà di Arti, turismo e mercati dell'Università IULM di Milano.

2013-2016

Referente del Gruppo AQ per il Corso di Laurea Magistrale in Arti, patrimoni e mercati dell'Università IULM di Milano.

2014

Direttore del Dipartimento di Arti e media dell'Università IULM di Milano.

2014-2025

Membro del Board scientifico della Scuola di comunicazione dell'Università IULM di Milano.

2015-2020

Responsabile della progettazione del Dottorato di ricerca in Visual and Media Studies dell'Università IULM di Milano.

2015-2024

Preside della Facoltà di Arti, turismo e mercati dell'Università IULM di Milano (I mandato: 2015-2018; II mandato: 2018-2021; III mandato: 2021-2024).

2016-2017

Responsabile della progettazione del Corso di Laurea Triennale in Arti, spettacolo, eventi culturali (attivazione del CdL dall'a.a. 2017-2018) della Facoltà di Arti, turismo e mercati dell'Università IULM di Milano.

2016-2025

Coordinatore del Dottorato di ricerca in Visual and Media Studies presso l'Università IULM di Milano.

2017-2018

Responsabile della progettazione del Corso di Laurea Magistrale in Arte, valorizzazione e mercato (attivazione del CdL dall'a.a. 2018-2019) della Facoltà di Arti, turismo e mercati dell'Università IULM di Milano.

2020-2024

Membro del CDA dell'Università IULM di Milano (I mandato: 2020-2021; II mandato: 2021-2024).

Altre attività accademiche

2000-2009

Responsabile della Commissione Cultura e comunicazione presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

2001-2010

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Storia e critica dell'architettura presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

2002-2003

Responsabile della Commissione Rapporti Internazionali presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

2007

Componente del Comitato scientifico del Master di I livello su Moda e design promosso da Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

2011

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Filosofia della comunicazione e dello spettacolo: teoria e storia dei linguaggi, presso l'Università della Calabria.

2013-2015

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Letteratura e media: narratività e linguaggi presso l'Università IULM di Milano.

2016-2025

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Visual and Media Studies presso l'Università IULM di Milano.

Incarichi istituzionali

2003

Membro del gruppo di progettazione e di curatela della XIV edizione della Quadriennale di Roma.

2007

Membro della commissione internazionale di valutazione dei progetti di ricerca su “Le cultura della progettazione: design, arte, comunicazione e semiotica” presentati dalla Universidade de Lisboa. La commissione è coordinata dalla Scuola di Design del Politecnico di Milano.

2009

Direttore generale di *Valencia09: Confines, pasajes de las artes contemporaneas* presso l'IVAM di Valencia (Istitut Valencià d'Art Modern). Curatori: A. Betsky, R. Storr e R. Wilson.

2012-2014

Membro del comitato scientifico per Siena Capitale Europea della Cultura 2019.

2014-2018

Membro del Comitato tecnico-scientifico per la qualità architettonica e urbana e per l'arte contemporanea del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

2014-2025

Membro del Comitato scientifico dell'Istituto della Enciclopedia Italiana – Treccani.

2015

Curatore del Padiglione Italia 2015 della 56^a Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia. Nomina da parte del Mibact e della Biennale di Venezia.

2017

Membro del gruppo di progettazione e di curatela del Salone nazionale del libro di Torino.

2017-2020

Membro del Consiglio scientifico della Scuola del patrimonio promossa dal Mibact (ora Mibac), con responsabilità dell'area Arte, media, comunicazione.

2018-2019

Membro del Comitato scientifico del Museo Federico Fellini di Rimini.

2019-2025

Membro del Consiglio scientifico della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico di Roma.

2020

Membro del Comitato scientifico del Museo Madre di Napoli.

2021

Presidente della giuria per l'opera dedicata a Margherita Hack nella città di Milano, su incarico del Comune di Milano e della Fondazione Deloitte.

2020-2024

Membro del Consiglio di gestione della SNA (Scuola nazionale dell'Amministrazione dipendente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri).

2020-2025

Membro del Consiglio scientifico del Centro Studi e Archivio della Comunicazione di Parma (CSAC).

2022

Presidente della giuria per "Affiliated Fellowship" – sezione Studi Umanistici – presso l'American Academy di Roma.

Presidente della giuria della giuria per il "Premio d'Arte Contemporanea – Teogonia: Tracce di futuro" promosso dalla Fondazione Cassa Depositi e Prestiti e dalla Fondazione Giorgio ed Isa de Chirico.

Membro della Commissione istituita dal Ministero dell'Università e dalla Ricerca e dal Ministero della Cultura per i Dottorati per il patrimonio culturale del Paese, nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

Membro del Comitato Scientifico per l'area Arte e Beni culturali di Treccani
Accademia

Consigliere del Sindaco di Napoli alla Programmazione Museale e all'Arte
Contemporanea.

2024-2025

Membro del CDA della Fondazione Film Commission Campania.

2025

Membro della Commissione istituita dal MIC per la Capitale italiana della cultura 2028.

Direzione di istituti culturali e di ricerca

2012-2020

Coordinatore generale del Dipartimento di ricerca e formazione del Museo Madre di
Napoli.

2014-2019

Direttore del Dipartimento di Arti visive e media del Master di II livello in
“Progettazione di eccellenza per la città storica. Dalla cultura del recupero alla cultura
dell'innovazione”, presso l'Università “Federico II” di Napoli.

2020-2024

Presidente Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali – Ministero dei Beni e
delle Attività Culturali.

2022-2025

Direttore del Centro di ricerca interdipartimentale “Center for Visual Studies” –
Università IULM, Milano.

Organizzazione, direzione, coordinamento e partecipazione a progetti e gruppi di ricerca

2001-2003

Componente, per l'area Arte e media, del gruppo di studio, nell'ambito della ricerca
cofinanziata Prin, coordinata dal Politecnico di Milano, dal titolo *ME.Design.
Strategies, tools and operation of industrial design to enhance and strengthen the
resources of the Mediterranean Area between the local and global* (Prin 2001-2003).

2009

Responsabile della ricerca *Per un archivio audiovisivo del contemporaneo: momenti
dell'arte a Napoli*. Una selezione degli esiti della ricerca sono stati pubblicati in V.

Trione (a cura di), *Resistenze. Momenti dell'arte contemporanea a Napoli*, Napoli, Pironti, 2009; ed esposti nella mostra curata da V. Trione al Museo H. Nitsch di Napoli.

2011

Responsabile della ricerca sul sistema dell'arte contemporanea, i media e la comunicazione commissionata da Symbola, Fondazione per le qualità italiane. I risultati della ricerca sono stati pubblicati in *Core delle arti: l'arte contemporanea* (con A.L. De Simone e V.G. di Orio), in *L'Italia che verrà*, Roma, I Quaderni di Symbola, 2012, pp. 218-229.

2011-2014

Coordinatore del progetto di ricerca, *Il cinema degli architetti*, promosso dalle cattedre di Arte e media e di Storia dell'arte contemporanea dell'Università IULM di Milano IULM di Milano, con il coinvolgimento di un ampio gruppo di studiosi di diverse generazioni (storici dell'arte, storici dell'architettura, studiosi di cinema): gli esiti di questa ricerca sono stati raccolti in V. Trione (a cura di), *Il cinema degli architetti*, Milano, Johan & Levi, 2014.

2013

Coordinatore del progetto di ricerca, *Le Biennali del mondo*, promosso dalle cattedre di Arte e media e di Storia dell'arte contemporanea dell'Università IULM di Milano: i primi risultati di questa ricerca sono stati pubblicati in V. Trione, *Allo zoo delle Biennali* in "Corriere della Sera – la Lettura", 27 ottobre 2013.

2013-2014

Coordinatore del progetto di ricerca, *Le forme dell'arte in televisione*, promosso dalle cattedre di Arte e media e di Storia dell'arte contemporanea dell'Università IULM di Milano e dalla cattedra di Storia e critica della televisione dell'Università Cattolica di Milano: da questa ricerca è scaturito un convegno, curato da V. Trione e A. Grasso, *Modi di vedere. Forme della divulgazione nella televisione italiana*, tenutosi presso la Triennale di Milano; e un volume, A. Grasso – V. Trione (a cura di), *Arte in tv. Forme di divulgazione*, Milano, Johan & Levi, 2014.

Coordinatore del progetto di ricerca, *Movimenti 2.0: i gruppi d'arte contemporanea*, promosso dalle cattedre di Arte e media e di Storia dell'arte contemporanea dell'Università IULM di Milano: i primi risultati di questa ricerca sono stati pubblicati in V. Trione, *Gruppi e coppie, l'arte non si fa da soli*, in "Corriere della Sera – la Lettura", 5 gennaio 2014.

2014

Vincitore del bando di concorso a inviti indetto dal Mibact per l'incarico di Curatore del Padiglione Italia 2015 della 56. Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia.

2016

Nomina come Direttore generale dell'*Enciclopedia Treccani dell'arte contemporanea*.

2017-2018

Coordinatore della macroarea di ricerca sui Trend estetici del gruppo di ricerca *FaCe (Fashion Center)*, coordinatore generale Vanni Codeluppi, vincitore di un progetto biennale finanziato dalla Regione Lombardia, con fondi D.d.u.o. 24 gennaio 2017 - n. 600. POR Lombardia FESR 2014-2020 (Asse I – azione I.1.b.1.2). (Bando POR - *Smart Fashion and Design*).

2017-2019

Responsabile del progetto di ricerca biennale *Per un Osservatorio sui Micromusei italiani: museologia e comunicazione* vincitrice di un bando per Progetti di ricerca speciali promosso dall'Università IULM di Milano. Nella ricerca sono coinvolti docenti IULM di diverse aree disciplinari (media, cinema, arte, museologia, comunicazione, geografia, marketing, management).

Responsabile scientifico del cluster MOOC (Massive Open Online Courses) "Arts & Media" nell'ambito del Progetto *La Fabbrica Digitale* per la progettazione, produzione e diffusione di learning spaces multimediali, del Centro Federica Weblearning, Centro d'Ateneo per la Innovazione, Sperimentazione e Diffusione della didattica multimediale dell'Università di Napoli Federico II. Progetto ammesso a finanziamento nel novembre 2017, con durata triennale 2018-2020, con fondi strutturali europei, Regione Campania. (Ente finanziatore: Regione Campania – POR Campania FESR 2014-2020).

2018

Membro del gruppo di progettazione della start-up del Museo Federico Fellini di Rimini. (Ente finanziatore: Mibac e Citta di Rimini)

2018-2020

Responsabile del progetto di ricerca biennale sul *Cinema degli artisti in Italia* vincitore di un bando promosso dal Dipartimento di Comunicazione, arti e media "Giampaolo Fabris" dell'Università IULM di Milano. Nella ricerca sono coinvolti docenti di diverse aree disciplinari (media, cinema, storia dell'arte) provenienti da vari atenei italiani (IULM, Università di Bologna, UniNettuno).

Gli artisti e i social, ricerca promossa dalle cattedre di Arte e media e di Storia dell'arte contemporanea dell'Università IULM di Milano in collaborazione con New York

University (referente: Prof. Boris Groys): i primi risultati di questa ricerca sono stati pubblicati in V. Trione, *Quanto è social (e democratico) l'artista di oggi*, in “Corriere della Sera – la Lettura”, 29 luglio 2018.

Responsabile scientifico del progetto *Madrescenza 2.0 per gli archivi del contemporaneo in Campania*. Fondazione Donnaregina per gli archivi del contemporaneo in Regione Campania – Museo Madre Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, 2018. (Ente finanziatore: Regione Campania – POR Campania FESR 2014-2020 - *La Cultura nella Città*).

Responsabile scientifico del progetto *Valorizzazione, digitalizzazione e rimediazione del patrimonio artistico in Campania 1966-2016*. Fondazione Donnaregina per gli archivi del contemporaneo in Regione Campania – Museo Madre Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, 2018 in collaborazione con Centro Federica Weblearning, Centro d'Ateneo per la Innovazione, Sperimentazione e Diffusione della didattica multimediale dell'Università di Napoli Federico II. Il progetto sviluppa la ricerca pubblicata in V. Trione (a cura di), *Atlante dell'arte contemporanea a Napoli e in Campania: 1966-2016*, Milano, Electa, 2017.

2022

Vincitore del bando PAC del Ministero della Cultura come curatore dell'opera di Francesco Vezzoli, *Lacrime di coccodrillo*, destinata alla collezione permanente del Castel Nuovo di Napoli.

Direzione di master universitari

2010

Direttore del Master di II livello per “Curatore di mostre d'arte”, presso l'Università IULM di Milano.

2017-2020

Co-direttore del Master di I livello in “Design direction: communication & management: l'arte come matrice dell'impresa contemporanea”, presso l'Università IULM di Milano, in collaborazione con significativi partner aziendali.

Direzione di Masterclass e Summer School

2019

Direttore della Summer School “Le nuove professioni dell’arte contemporanea”, presso il Museo Madre di Napoli, promossa dal Madre in collaborazione con l’Università “Federico II” di Napoli.

2024

Curatore della Masterclass “MetaPan: arte, musei, digitale”, Napoli, Pan – Museo dell’immagine, primavera-estate.

Direzione e consulenza di collane editoriali, direzione e partecipazione al comitato scientifico e di redazione di riviste accreditate

1995-1999

Membro del comitato di redazione della rivista “Crocevia” (Napoli, ESI).

2003-2005

Direttore responsabile della rivista “Ar2 – architettura arte design moda” (Napoli, Ferraro Arte).

2006-2010

Direttore della collana *L’Arte e le arti* edita da Libri Scheiwiller (Milano, Gruppo editoriale Sole 24 Ore – Motta Cultura).

2009

Direttore di “Babel. Annuario di arti visive contemporanee” (Milano, Libri Scheiwiller).

2017-2023

Membro del comitato scientifico della rivista “EmergingSeries Journal”.

Membro del comitato scientifico della rivista “Scenari” (Milano, Mimesis).

Membro del comitato scientifico della rivista “VCS – Visual Culture Studies” (Milano, Mimesis).

Membro del comitato scientifico della rivista “Wunderkammer” (Cinisello Balsamo, Silvana editoriale).

Membro del comitato scientifico della rivista “Op. Cit.”.

Membro del comitato scientifico della rivista “Metafisica”.

Membro dell’editorial board della rivista “Digital Politics” (Bologna, Il Mulino).

Membro del comitato scientifico della rivista “Poli-femo” (Napoli, Liguori).

Membro del comitato scientifico dell’Edizione Nazionale delle Opere di Ardengo Soffici.

Membro del comitato d’onore per il centenario di Eugenio Battisti.

2018-2021

Consulente dell'Enciclopedia Treccani per progetti editoriali sull'arte e sui media.

Direttore dei "Quaderni di Visual and Media Studies" (Milano, Mimesis).

2025

Direttore della rivista "Zona critica" (Bologna, Il Mulino).

Attività di ricerca svolta presso soggetti pubblici o privati (selezione)

1993-1999

Attività di ricerca presso La Bibliothèque Centre Pompidou di Parigi sull'opera teorica e critica di Guillaume Apollinaire. Gli esiti della ricerca sono stati pubblicati in V. Trione, *Il poeta e le arti. Apollinaire e il tempo delle avanguardie*, Milano, Guerini e Associati, 1999.

1995-2001

Borsa di studio biennale (rinnovata per tre cicli) presso l'Istituto Italiano di Studi Filosofici di Napoli per un progetto di ricerca sulle avanguardie del Novecento.

2002-2004

Attività di ricerca presso la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico di Roma. Gli esiti della ricerca sono stati pubblicati in V. Trione, *Atlanti metafisici. Giorgio de Chirico: arte, architettura, critica*, Milano, Skira, 2005 e Id., *Giorgio de Chirico. Le città del silenzio: architettura, memoria, profezia*, Milano, Skira, 2009.

2004-2005

Coordinamento attività di ricerca scientifica e documentazione per la mostra, a cura di V. Trione, *Mario Sironi/Constant Permeke: i luoghi e l'anima, con immagini e progetti di Francesco Jodice*, Palazzo Reale di Milano, 2005-2006. Una selezione degli esiti della ricerca è stata pubblicata in V. Trione (a cura di), Milano, Federico Motta, 2005.

2006-2007

Coordinamento attività di ricerca scientifica e documentazione per la mostra, a cura di V. Trione, *El siglo de Giorgio de Chirico*, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, 2007-2008. Una selezione degli esiti della ricerca è stata pubblicata in V. Trione (a cura di), *El siglo de Giorgio de Chirico*, IVAM, Valencia, Skira, 2007.

2007-2009

Coordinamento attività di ricerca scientifica e documentazione per la mostra *Valencia 09: Confines, pasajes de las artes contemporáneas*. Direttore generale: V. Trione; curatori: V. Trione, A. Betsky, R. Storr e R. Wilson, presso Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, 2009. Una selezione degli esiti della ricerca è stata pubblicata in V.

Trione (a cura di), *Valencia 09: Confines, pasajes de las artes contemporáneas*, Valencia, IVAM, 2009.

2009-2010

Coordinamento attività di ricerca scientifica e documentazione per la mostra, a cura di V. Trione, *Salvador Dalí. Il sogno si avvicina*, Palazzo Reale di Milano, 2010-2011. Una selezione degli esiti della ricerca è stata pubblicata in V. Trione (a cura di), *Salvador Dalí. Il sogno si avvicina*, Milano, 24 Ore Cultura, 2010.

2010-2011

Coordinamento attività di ricerca scientifica e documentazione per la mostra, a cura di V. Trione, *Alberto Savinio. La commedia dell'arte*, Palazzo Reale di Milano, 2011. Una selezione degli esiti della ricerca è stata pubblicata in V. Trione (a cura di), *Alberto Savinio. La commedia dell'arte*, Milano, 24 Ore Cultura, 2011.

2015

Coordinamento attività di ricerca scientifica e documentazione per *Codice Italia*, Padiglione Italia 2015 - 56. Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia a cura di V. Trione. Una selezione degli esiti della ricerca è stata pubblicata in V. Trione (a cura di), *Codice Italia*, Milano, Bompiani, 2015.

Curatore di congressi, convegni e workshop nazionali e internazionali (2004-2018, selezione)

2004

Curatore, con F. Jodice, C. Gambardella e L. Molinari, del workshop di architettura, urbanistica, arte e fotografia *Antinapoli*, promosso dalla Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli (i risultati sono stati presentati in una mostra presso la galleria Alfonso Artiaco di Napoli nel 2006).

Curatore del convegno *De Nápoles a Nápoles*, presso l'Istituto italiano di cultura di Madrid.

2005

Direttore scientifico, presso il Palazzo Reale di Milano, del convegno *Le periferie: Mario Sironi e il presente*.

2006

Curatore del ciclo di incontri *Scritture del territorio. Architettura e letteratura*, promosso dalla Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli.

2008

Direttore scientifico del convegno internazionale *De Chirico contemporani. Metafisica y arquitectura*, promosso dall'IVAM (Institut Valencià d'Art Modern) insieme con il Politecnico di Valencia.

Direttore scientifico del convegno *Metafisica dell'architettura*, promosso dalla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova.

2009

Direttore scientifico, con A. Betsky e R. Storr, del convegno internazionale *Confines, pasajes de las artes contemporaneas*, promosso dall'IVAM (Institut Valencià d'Art Modern).

2012

Curatore del ciclo di *lectures* sulle arti di oggi e l'archeologia a partire dalla mostra *Post-classici*, presso il Foro romano e il Palatino di Roma.

2013

Curatore, con R. Eugeni, della Winter School su fumetto e graphic novel, promossa dall'Università IULM di Milano e dall'Università Cattolica di Milano.

2014

Curatore, con A. Grasso, del convegno *Modi di vedere. Forme della divulgazione nella televisione italiana*, presso la Triennale di Milano.

Curatore del convegno *Gli archivi del contemporaneo*, presso il Museo Madre di Napoli.

2015

Curatore del ciclo di conferenze sull'arte e i sistemi dei linguaggi contemporanei, *Codice Italia Factory*, organizzato nell'ambito del Padiglione Italia 2015 - 56. Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia presso le Gallerie dell'accademia di Venezia, promosso dal Mibact.

Curatore del ciclo di workshop *Codice Italia Academy*, organizzato nell'ambito del Padiglione Italia 2015 - 56. Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia, riservato ai migliori studenti delle Accademie di Belle Arti italiane vincitori di un bando selettivo nazionale, promosso dal Mibact.

Curatore della giornata di studio su *Mimmo Paladino e il cinema*, promosso presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia, dal Mibact e dalla Biennale di Venezia.

2016

Curatore del convegno *Le professioni dell'arte*, presso l'Università IULM di Milano.

2017

Curatore di un ciclo di incontri su *La letteratura, le arti e i media oggi* presso il Salone nazionale del libro di Torino.

2020

Lezioni d'arte (contemporanea), ciclo di lezioni su personalità dell'arte contemporanea (Anselm Kiefer, Marina Abramovic, Damien Hirst, Maurizio Cattelan, Banksy), promosso da Fondazione Corriere della Sera.

2021

Co-curatore (con G. Manzoli) del convegno internazionale *Open Arts. New Visual Scenarios for the Circulation of the Arts*, Università "Alma Mater" di Bologna, 20-21 aprile.

Curatore della giornata di studio *Le arti contemporanee raccontano il XX e il XXI secolo*, promossa dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani e dalla Biennale di Venezia, Venezia, Biblioteca dell'Archivio Storico, 11 novembre 2021.

2023

Curatore del convegno *Armi improprie. Lo stato della critica d'arte in Italia*, promosso dall'Università IULM, del Dottato in Visual and Media Studies e del Center for Visual Studies, Università IULM di Milano, 27-28 aprile.

2025

L'Italia in cornice, ciclo di lezioni su arte e storia del Novecento in Italia (Umberto Boccioni, Giorgio de Chirico, Alberto Burri, Maurizio Cattelan), promosso da Fondazione Corriere della Sera.

Partecipazione come relatore invitato e organizzazione di congressi e convegni nazionali e internazionali (2012-2026, selezione)

2012

La città a colori, relazione al convegno, curato da F. Casetti, *Media/City: New Spaces, New Aesthetics* alla Triennale di Milano.

Riscritture urbane: tra videoinstallazione e videoclip, relazione al convegno, curato da N. Pennisi, *Arts, Media and the Future. L'innovazione culturale e tecnologica nelle arti e nello spettacolo* all'Università degli Studi di Messina (sede di Noto).

Il mito di Marilyn: tra arte e cinema, relazione nell'ambito di un ciclo su *Marilyn nel cinquantesimo anniversario della morte*, curato da G. Carluccio, al Museo del Cinema di Torino, promosso dall'Università degli Studi di Torino e dal Museo del Cinema di Torino.

2013

Media City, relazione nell'ambito del ciclo di seminari *Visioni metropolitane*, curato da P. De Luca, all'Università degli Studi di Salerno.

La bellezza, conferenza nell'ambito del ciclo *Sei parole per l'arte*, curato da M. Ferraris, al Museo Madre di Napoli.

2014

Leggere le arti oggi, prolusione dell'a.a. 2013-2014 dell'Università IULM di Milano e dall'Università Cattolica di Milano.

L'uso della memoria: tra arte e media, conferenza all'Università degli Studi di Bologna.

Ars memoriae: tra arte e media, conferenza nell'ambito del corso su *Arti visive e architettura nella società del consumismo*, a cura di P. Portoghesi, all'Accademia di San Luca di Roma.

La critica oggi, relazione nel convegno su *La critica oggi*, curato da F. Moschini e F. Purini, alla Triennale di Milano, promosso dall'Accademia di San Luca di Roma e dalla Triennale di Milano.

Omaggio a Mimmo Jodice, laudatio per il "Matronato alla carriera" conferito a Mimmo Jodice dal Museo Madre di Napoli.

2015

Codice Italia, conferenze e lezioni in Italia e all'estero su il Padiglione Italia della 56. Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia.

Fellini e l'arte, conferenza nell'ambito del ciclo *Conversazioni felliniane* promosso dal Comune di Rimini.

Gerhard Richter, pittura, fotografia, media, conferenza nell'ambito della Milanese tenuta presso il Piccolo Teatro.

2016

Simbolo, forma, figura, relazione nell'ambito del ciclo di incontri *Segno e immagine* (in collaborazione con Società italiana di estetica e con Istituto internazionale di scienza della bellezza), presso la sede del Palazzo Reale di Milano.

I micromusei italiani: tra museologia e comunicazione, relazione al Festival del giornalismo culturale di Urbino, presso Palazzo Ducale.

La rimediazione della Cappella Sistina, relazione introduttiva alla giornata di studio *Tradurre Michelangelo della Sistina. Dall'immagine fissa all'immagine in movimento*, promossa dai Musei Vaticani, Roma.

Salvador Dalí, García Lorca, Luis Buñuel: arte, poesia, cinema, conferenza presso il Circolo dei lettori di Torino.

2017

L'arte e il cinema in dialogo con l'archeologia, seminario nell'ambito del Festival della Strada degli scrittori, promosso da Treccani Scuola, presso la Fondazione Leonardo Sciascia di Racalmuto.

Storie di profanazioni, relazione alla Summer School di Filosofia organizzata a Castelsardo dall'Associazione culturale Inschibboleth, Sezione universitaria di Sassari della Società Filosofica Italiana, Centro ricerche filosofiche letterarie scienze umane di Sassari, in collaborazione con Inschibboleth edizioni - Roma, il Corso di Laurea Magistrale in Scienze Storiche e Filosofiche, Dipartimento di Storia Scienze dell'uomo e della formazione dell'Università degli Studi di Sassari, l'Associazione Philolympha, Rai Cultura.

Arte, cinema, migranti, relazione al Festival della politica di Mestre, promosso dalla Fondazione Pellicani, diretto da M. Cacciari.

Umberto Eco, le arti, i media, relazione alla serata *Omaggio a Umberto Eco*, organizzata al Teatro Franco Parenti, nell'ambito di Bookcity, dalla Fondazione Corriere della Sera.

Arte, media, archeologia, conferenza presso il MART di Rovereto.

Arte, media e spiritualità, conferenza presso l'Università di Trento.

2018

Arte, cinema, politica, relazione alla giornata di studio *Arte e democrazia* promossa da Aspen Institute Italia e da Treccani Cultura presso le Gallerie d'Italia di Milano.

Warhol: arte, media, spiritualità, lezione al Memoria Festival, Mirandola.

Le arti nella condizione postmediale, lezione nell'ambito del 105° corso di orientamento universitario promosso dalla Scuola Normale Superiore di Pisa.

2019

L'arte contro i musei, relazione a convegno internazionale *Museums&Society*, tenutosi presso il Palazzo Medici Riccardi di Firenze.

Il museo che non c'è, relazione al convegno *Il museo in tempo reale*, tenutosi presso il Memoriale della Shoah di Milano.

L'anti-restauro dell'arte contemporanea, lezione presso la Scuola di Restauro dell'Università "Federico II" di Napoli.

La città come opera d'arte: da Sitte ad Argan, reazione al convegno *Protagonisti e temi della critica d'arte nella prima metà del '900*, promosso dall'Università di Parma.

Arte, web, social: tra rimediazione e ri-locazione della storia dell'arte, lezione presso IMT Altı Studi, Lucca.

Mondi e oltremondi: arte, archivi, web, relazione al convegno *Progettare la memoria*, promosso dall'Università degli Studi di Salerno e dal Museo Madre di Napoli.

2020

Curare mostre d'arte contemporanea, lezione al Master RCS Academy su “Management in Beni culturali e artistici”.

Vedere ad alta voce: scrivere d'arte sui giornali, lezione al Master RCS Academy sul giornalismo.

L'arte al tempo dei media, lezione al Phd in Humanities and Technologies dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Musei e svolta digitale, relazione alla XV edizione di Ravello Lab – Colloqui internazionali, a cura del Centro Internazionale Europeo per i Beni Culturali e Federculture, Ravello.

For Future Memory, relazione al seminario internazionale *Managing Mediterranean Archeological Heritage: Challenges and Strategies*, Roma, International School of Heritage.

2021

Eutanasia della critica, lezione presso l'Università degli Studi di Torino.

Towards the Hybridization of Knowledge, relazione al G20 Cultura, Roma.

Filosofia e arte, relazione al Convegno nazionale della Società Filosofica Italiana, modalità online.

Artisti, social, emergenza, relazione al convegno internazionale *Open Arts. New Visual Scenarios for the Circulation of the Arts*, Università “Alma Mater” di Bologna, 20-21 aprile.

Modello Bauhaus, relazione al convegno *DAMS. Ieri, oggi e domani*, Università “Alma Mater” di Bologna, 24 aprile.

Milan Kundera: dal romanzo alle altre arti, relazione al *Seminario internazionale sul romanzo. XIII. 2021*, Università di Trento.

Verso un materialismo smaterializzato?, relazione al convegno *L'opera d'arte nell'epoca della sua digitalizzazione*, Università degli Studi di Salerno, 21 maggio.

Museums Future: online and offline, relazione alla conferenza internazionale *Visions and Perspectives for Museums and Cultural Institutions: Six Studies Towards a New Normal*, Scuola del Patrimonio, il 7 giugno.

Il ritorno dell'aura: tra smaterializzazione e rimaterializzazione, relazione alla Summer School di Filosofia organizzata a Castelsardo dall'Associazione culturale Inschibboleth, Sezione universitaria di Sassari della Società Filosofica Italiana, Centro ricerche filosofiche letterarie scienze umane di Sassari, in collaborazione con Inschibboleth edizioni - Roma, il Corso di Laurea Magistrale in Scienze Storiche e Filosofiche, Dipartimento di Storia Scienze dell'uomo e della formazione dell'Università degli Studi di Sassari, l'Associazione Philolympia, Rai Cultura.

The Heritage Network, relazione presentata nella sessione "Building Capacity through Training and Education", al G20 Cultura, Roma, Palazzo Barberini.

Banksy l'imprendibile, lezione al Memoria Festival, Mirandola.

Cultura è futuro, relazione alla XVI edizione di Ravello Lab – Colloqui internazionali, a cura del Centro Internazionale Europeo per i Beni Culturali e Federculture, Ravello.

La Street Art, tra arte politica e riestetizzazione urbana, relazione all'incontro su *Il murale: Street Art, Guerrilla marketing e comunicazione* promosso da Fondazione Corriere della Sera.

La Grande Bellezza, intervento al Festival delle idee promosso dal "Corriere del Mezzogiorno – Corriere della Sera", Napoli, Palazzo Reale.

2022

Verso l'arte senza generi, conferenza all'Università Ca' Foscari di Venezia.

Insegnare l'arte contemporanea, conferenza nell'ambito del ciclo di lezioni promosso da Treccani Scuola.

Le arti alle Biennali di Venezia nel XXI secolo, conferenza alla Biennale di Venezia – Centro Internazionale della Ricerca sulle Arti Contemporanee.

Sharing Worlds, relazione presentata alla "Conference of the Ministers of Culture of the Euro-Mediterranean Region – Culture Ministerial Meeting of the EU-Southern Partnership", Napoli, Palazzo Reale.

Tracce: arte, conferenza tenuta nell'ambito del Carrara Festival "Con.vivere".

Emilio Tadini, artista integrale, conferenza tenuta alla Fondazione Corriere della Sera nell'ambito dell'incontro *Milano, l'arte, il Corriere. Ricordo di Emilio Tadini*.

Un'allegoria di città, conversazione con Hisham Matar, conferenza presso il Campania Libri Festival, Napoli, Palazzo Reale.

Dell'apocalisse, conferenza tenuta nell'ambito del festival "Fuoriclassico. 4", Napoli, Museo Archeologico Nazionale.

Baudelaire e il macadam, conferenza tenuta nell'ambito delle giornate di studi per celebrare i cento anni de *La terra desolata* di T. S. Eliot, Roma, Casa delle letterature.

Il mistero laico. Giorgio de Chirico e la Metafisica, conferenza tenuta nell'ambito del ciclo *Il '900 in movimento, L'arte tra storia, avanguardia e protagonisti* (a cura di M. Carminati e V. Grilli), Roma, FAI (Fondo dell'ambiente italiano).

2023

Corpo d'arte, lezione nell'ambito del ciclo sul corpo, curato da Vittorio Lingiardi, presso la Fondazione Hapax/Synapsis, Torino.

Mer...de aux critiques (Apollinaire), relazione al convegno *Armi improprie. Lo stato della critica d'arte in Italia*, Università IULM di Milano.

Racconto d'idee: storia, critica, impegno. Su Giulio Carlo Argan, "L'arte moderna, 1770-1970", relazione al convegno *Armi improprie. Lo stato della critica d'arte in Italia*, Università IULM di Milano.

Rethinking Immigration, relazione di apertura al convegno internazionale *International Talks. Future Skills for Cultural Heritage*, promosso dalla Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali, Roma, Biblioteca nazionale.

Città analoghe: Italo Calvino, Giorgio de Chirico (e Aldo Rossi), relazione al convegno internazionale *Calvino guarda il mondo: pluralità, coesione, metamorfosi* promosso dal Comitato Nazionale per le celebrazioni di Italo Calvino, Roma, varie sedi.

Per Ugo Nespolo, laudatio per il conferimento a Ugo Nespolo del diploma ad honorem nel Master in "Management delle Risorse Artistiche e Culturali, Università IULM".

La valutazione della ricerca umanistica (Vqr) e la finta internazionalizzazione, relazione al convegno *La crisi del sapere umanistico nell'Università italiana*, Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

2024

Guernica: Picasso, il cinema, il montaggio relazione al convegno internazionale *Picasso e Guernica*, Milano, Palazzo Reale.

Kiefer, ovvero l'arte come epica, lectio magistralis al Festival Salerno letteratura.

Corporale. Arte e corpo nel XX e nel XXI secolo, lectio magistralis al Festival di filosofia *Canta con Kant*, Salerno, Sala Pasolini.

Marina Abramovic, il corpo come linguaggio, lectio magistralis al Festival Treccani della lingua italiana, Lecco, Palazzo delle Paure.

Apocalypsis cum figuris, lectio magistralis *In my End is my Beginning. Dialectical Images in Times of Crisis*, Venezia, Ca' Foscari.

Proposte per una storia critica dell'arte del XXI secolo, lectio magistralis, Milano, Accademia di Belle Arti di Brera.

Arte e apocalisse, oggi, Lugano, conferenza tenuta al LAC, nell'ambito del ciclo *Fare arte nel nostro tempo / Vision in dialogo*.

Apocalisse e crisi della forma, relazione al convegno *Il pensiero nella forma. Arte e filosofia*, Parma, Università di Parma.

2025

Giornata di studio dedicata a *Prologo celeste. Nell'atelier di Anselm Kiefer*, promossa dall'Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, Palazzo Corsini.

De Chirico, Calvino e le città del silenzio, relazione al festival *Multipli forti. Italian Literary Fiction Festival – VI edizione*, New York, Istituto Italiano di Cultura – Fordham University.

Esiste un altro mondo, ma è in questo mondo. Banksy tra arte, politica e impegno, lezione alla “Biennale Democrazia”, OGR, Torino.

Ciò che resta del fuoco: Kiefer e la parola, relazione al convegno *Poesia d'oggi e arte della visione (1975-2025)*, promosso nell'ambito del seminario annuale *Poesia Contemporanea*, Napoli, Università “Federico II”.

Il futuro della memoria (se la memoria ha un futuro), conversazione con F. Vezzoli, Festival dell'arte, Vicenza.

2026

Metafisica/Metafisiche: la mostra come opera d'arte totale, conferenza all'Accademia di Belle Arte, Milano.

Premi e riconoscimenti

2002

Selezione Premio “Luigi Pollini” Arte e Letteratura – Città di Bergamo per *Dentro le cose. Ardengo Soffici critico d'arte* (Torino, Bollati Boringhieri).

2016

Premio Roma per *Effetto città. Arte cinema modernità* (Milano, Bompiani).

Premio-Giuria Viareggio per *Effetto città. Arte cinema modernità* (Milano, Bompiani).

2020

Premio-Giuria Viareggio per *L'opera interminabile. Arte e XXI secolo* (Torino, Einaudi).

Premio Eccellenze IULM per *L'opera interminabile. Arte e XXI secolo* (Torino, Einaudi).

Premio “Miglior giornalista d'arte 2020” dalla rivista d'arte contemporanea online “ArtsLife”.

2021

Premio libro dell'anno 2022 – “Best of di Artribune”, *Enciclopedia Treccani dell'Arte Contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 4 voll.

2022

Premio-Giuria Viareggio per *Artivismo. Arte, politica, impegno* (Torino, Einaudi).

Premio Eccellenze IULM per *Artivismo. Arte, politica, impegno* (Torino, Einaudi).

Premio libro dell'anno 2022 – “Best of di Artribune” ad *Artivismo. Arte, politica, impegno* (Torino, Einaudi).

Premio Miglior curatela libro sull'arte 2022 assegnato da “Artribune” per U. Eco, *Sull'arte. Scritti dal 1955 al 2016* (Milano, La nave di Teseo).

2024

Finalista Premio Costa Smeralda per *Prologo celeste. Nell'atelier di Anselm Kiefer* (Torino, Einaudi).

Premio Viareggio-Rèpaci per la saggistica per *Prologo celeste. Nell'atelier di Anselm Kiefer* (Torino, Einaudi).

Premio Eccellenze IULM per *Prologo celeste. Nell'atelier di Anselm Kiefer* (Torino, Einaudi).

2025

Premio Cultural Classic per Ricerca e cultura.

Onorificenze

2020

È nominato Cavaliere “Al merito della Repubblica Italiana” dal Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella (con decreto firmato 30 dicembre 2020).

Iscrizioni a società scientifiche

2010-2025

Socio della Consulta Universitaria del Cinema (CUC).

Pubblicazioni

I) Volumi (selezione)

1999

Il poeta e le arti. Apollinaire e il tempo delle avanguardie, Milano, Guerini e Associati.

2001

Dentro le cose. Ardengo Soffici critico d'arte, Torino, Bollati Boringhieri.

2005

Atlanti metafisici. Giorgio de Chirico: arte, architettura, critica, Milano, Skira.

2009

Giorgio de Chirico. Le città del silenzio: architettura, memoria, profezia, Milano, Skira.

2014

Effetto città. Arte cinema modernità, Milano, Bompiani.

2017

(con T. Montanari), *Contro le mostre*, Torino, Einaudi.

2019

L'opera interminabile. Arte e XXI secolo, Torino, Einaudi.

2022

Artivismo. Arte, politica, impegno, Torino, Einaudi.

2023

Prologo celeste. Nell'atelier di Anselm Kiefer, Torino, Einaudi.

2025

Rifare il mondo. Le età dell'avanguardia, Torino, Einaudi.

II) Grandi opere

V. Trione – V. Della Valle (direttori), *Enciclopedia Treccani dell'Arte Contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 4 voll.

III) Testi a cura (selezione)

1993

Del mistero, della terra, Napoli Bottega d'arte Zanetti.

1994

Con G. Morra, *Hermann Nitsch. O.M.Theater*, Napoli, Morra editore.

1995

La città invisibile. Artisti dell'ultima generazione leggono Napoli, Napoli, Mostra d'Oltremare.

1998

Con G. Dorfles e U. Eco, *Antonio Fomez, "Benvenuti a Portici". Antologia*, Portici, Libreria S. Ciro Editrice.

2000

Con A. Trimarco e S. Zuliani, *Renato Barisani. Opere 1950-2000*, Milano, Editoriale Modo.

2001

Con F. Gualdoni, *Nino Longobardi. Physis*, Milano, Giampaolo Prearo editore.

2002

Piazza Dante / Le stanze dell'arte, Napoli, Tullio Pironti.

2004

Con G. Fabre, Ch. Ho e B. Rose, *Monocromos. De Malevich al presente*, Madrid, Documenta (il volume è stato tradotto in francese, in inglese e in italiano: Paris, Editions du Regard, 2004; Berkeley, The California University Press, 2006; Modena, Documenta, 2007).

2005

I luoghi e l'anima. Mario Sironi / Constant Permeke, Milano, Federico Motta.

2006

Con R. Barilli e L. Durante, *Agostino Bonalumi*, Milano, Mazzotta.

Miquel Navarro. Montajes: composiciones y figuras, Palma de Mallorca, Pelaires Centre Cultural Contemporani.

2007

Con G. Montesano, *Napoli assediata*, Napoli, Tullio Pironti.

Con G. Montesano, A. Savinio, *La nascita di Venere. Scritti sull'arte*, Milano, Adelphi.

El siglo de Giorgio de Chirico, Milano, Skira.

2009

Valencia09: Confines, pasajes de las artes contemporaneas, Valencia, IVAM.

"Babel", *Spirito. Momenti del sacro nell'arte contemporanea*, 01, Milano, Libri Scheiwiller.

2010

Ryan Mendoza. The Possessed, Milano, Electa.

Pintar sobre el mar. El mar como pretexto, Valencia, IVAM.

Salvador Dalí. Il sogno si avvicina, Milano, 24 Ore Cultura.

2011

Alberto Savinio. La commedia dell'arte, Milano, 24 Ore Cultura.

Gianluigi Colin. Mitografías, Valencia, IVAM.

2012

Con M. Ferraris, *Valerio Adami. Figure nel tempo*, Milano, Silvana.

M. Rotella, *Anni di piombo*, Milano, Abscondita.

2013

Post-classici. La ripresa dell'antico nell'arte contemporanea italiana, Milano, Electa.

2014

In atelier. Aurelio Amendola: fotografie 1970-2014, Forlì, FMR.

Con A. Grasso, *Arte in tv. Forme di divulgazione*, Milano, Johan & Levi.

Il cinema degli architetti, Milano, Johan & Levi.

2015

Codice Italia, Milano, Bompiani (il volume è stato pubblicato in italiano e in inglese).

Codice Italia Academy, Roma, Gangemi.

2016

R. Longhi, *Boccioni e il futurismo*, Milano, Abscondita.

Con M. Bittanti, *Game Video / Art*, Milano, Silvana.

2017

Atlante dell'arte contemporanea a Napoli e in Campania: 1966-2016, Milano, Electa.

2021

Con G. Maraniello e A. Salvadori, *Aria italiana. Enciclopedia minima per idee e visioni oltre la pandemia*, Milano, Mousse Publishing.

2022

U. Eco, *Sull'arte. Scritti dal 1955 al 2016*, Milano, La nave di Teseo.

2024

Armi improprie, Milano, Johan & Levi.

G. C. Argan, *Arte*, Roma, Treccani.

Alice, Roma, Treccani.

2025

Almanacco Napoli Contemporanea. 2023-2025, Milano, Electa.

Jim Dine. Elysian Fields, Göttingen, Steidl.

G. C. Argan, *Storia dell'arte italiana*, 3 voll., Milano, Il Saggiatore.

IV) Saggi e articoli (selezione)

1993

Viale Belle Arti, in “Segni e comprensione”, Lecce, Capone, 20, VII, settembre-dicembre, pp. 96-97.

Del mistero, della terra, in V. Trione (a cura di), *Del mistero, della terra*, Napoli, Bottega d'arte Zanetti, pp. non numerate.

1994

Il caso-Nitsch e la critica italiana, in G. Morra e V. Trione (a cura di), *Hermann Nitsch. O. M. Theater*, Napoli, Morra editore, pp. 111-139.

1995

La città invisibile. Artisti dell'ultima generazione leggono Napoli, in V. Trione (a cura di), *La città invisibile. Artisti dell'ultima generazione leggono Napoli*, Napoli, Mostra d'Oltremare, pp. 5-25.

La linea umanistica dell'arte moderna, in “Titolo”, Perugia, VII, 19, pp. 18-21.

Boccioni-Longhi: dialoghi sull'arte. Sulle lettere inedite di Boccioni a Longhi (1913-1914), in “Crocevia”, Napoli, ESI, I, 2-3, pp. 181-191.

Apollinaire tra cubismo e primitivismo, in “Atti dell'Accademia di Scienze Morali e Politiche”, vol. CVI, Napoli, Officine Grafiche Giannini & Figli, pp. 323-367.

1996

Emilio Notte, futurista in transito, in “ON. OttoNovecento”, ESI, Napoli, 1, pp. 29-41.

Ottone Rosai, 'le petit futuriste', in “Crocevia”, Napoli, ESI, II, 1, pp. 112-128.

Il sapere dello sguardo, in “Reset”, Roma, Donzelli, 29, giugno, p. 62.

“Il Volo” di Guglielmo Roehrsen, ultimo futurista, in “ON. OttoNovecento”, Napoli, ESI, 2, pp. 53-57.

1997

Nel reale, oltre il reale, in M. Cadalora, G. Giovannoni, A. Negri e M. Rosci (a cura di), *XXXVII° Premio Suzzara. “Lavoro e lavoratori nell'arte”*, Suzzara, Galleria d'Arte Contemporanea, pp. 70-71.

“Una profonda statua di nulla, come la poesia...”: Picasso ricorda Apollinaire, in “Crocevia”, Napoli, ESI, III, 4, pp. 110-120.

1998

Le città invisibili di Pedro Cano, in P. Cano e L. M. Fusco, *Luoghi, luce e spazio*, Napoli, Liguori, pp. 13-16.

Antonio Fomez, pop "irregolare", in G. Dorflès, U. Eco e V. Trione, Antonio Fomez, "Benvenuti a Portici". Antologia, Portici, Libreria S. Ciro Editrice, pp. 55-65.

Ferite. L'arte di Nino Longobardi, in A. Masoero (a cura di), Nino Longobardi. Opere recenti, Milano, Electa, pp. 25-33.

Lo sguardo della ballerina blu, in "Il Rosso e il Nero", Napoli, 7, 14, ottobre, pp. 52-66.

Il volto infranto, in F. Caroli (a cura di), L'anima e il volto. Ritratto e fisiognomica da Leonardo a Bacon, Milano, Electa, pp. 591-602.

Il Novecento: un secolo troppo umano, in F. Caroli (a cura di), L'anima e il volto. Ritratto e fisiognomica da Leonardo a Bacon, Electa, Milano, pp. 603-613.

1999

La bellezza denudata, in A. Trimarco (a cura di), Trittico. Mastroianni, Uncini, Perez, Napoli, Electa, pp. 95-105.

Lo spazio dell'arte, in A. Trimarco e G. Zampino (a cura di), Il Bosco Sacro dell'Arte, Napoli, Paparo, pp. 27-31.

L'arte a Napoli. Scenari vecchi e nuovi, in "Pompeiorama", Napoli, Electa, 1/7, pp. 27-30.

2000

L'ideologia del traditore, in "Op. cit.", Napoli, Electa, 107, gennaio, pp. 72-76.

Minimalismi morbidi, in "Modo", Milano, 200, gennaio-febbraio, pp. 84-85.

Il protodesign futurista, in "Op. cit.", Napoli, Electa, 109, settembre, pp. 30-51.

Il metodo e la fantasia. Renato Barisani tra arte e architettura, in A. Trimarco, V. Trione e S. Zuliani (a cura di), Renato Barisani. Opere 1950-2000, Milano, Editoriale Modo, pp. 51-67.

Emilio Notte, in M.A. Picone Petrusa (a cura di), Napoli: gli anni difficili. L'arte dal 1920 al 1945, Napoli, Electa, pp. 341-342.

Luigi Pepe Diaz, in M.A. Picone Petrusa (a cura di), Napoli: gli anni difficili. L'arte dal 1920 al 1945, Napoli, Electa, pp. 344-345.

Paolo Ricci, in M.A. Picone Petrusa (a cura di), Napoli: gli anni difficili. L'arte dal 1920 al 1945, Napoli, Electa, pp. 346-347.

Guglielmo Roehrsen, M.A. Picone Petrusa (a cura di), Napoli: gli anni difficili. L'arte dal 1920 al 1945, Napoli, Electa, p. 347.

2001

L'arte perenne. La riflessione critica di Ardengo Soffici nel dopoguerra, in "Avanguardia", VI, 16, gennaio-febbraio-marzo-aprile, Roma, Pagine, pp. 49-78.

Gratis. A bordo dell'arte, in "Op. cit.", Napoli, Electa, 110, gennaio, pp. 73-77.

Less is more, in F. Gualdoni e V. Trione (a cura di), *Nino Longobardi. Physis*, Milano, Giampaolo Prearo editore, pp. 21-27.

Lucio Del Pezzo, architetto impossibile, in A. Trimarco (a cura di), *Lucio Del Pezzo. Alfabeto dei segni e dei sogni*, Milano, Editoriale Modò, pp. 31-42.

2002

A parte auctoris. Massimo Campigli critico d'arte, in N. Pallini (a cura di), *Massimo Campigli. Il tempo delle donne*, Milano, Mazzotta, pp. 21-29.

Il nuovo volto del museo, in *Verso un museo d'arte contemporanea*, Potenza, Ermes, pp. 64-67.

Wunderkammern contemporanee, in V. Trione (a cura di), *Piazza Dante / Le stanze dell'arte*, Napoli, Tullio Pironti, pp. 7-13.

Poetiche della velocità, in "Filosofia dell'arte", Milano, Mimesis, 2, pp. 77-94.

2003

Oltre la cornice, in M. Gandini (a cura di), *Marisa Albanese. Tensioni*, Milano, Skira, pp. 67-84.

L'altro museo, in *MetròArt*, Napoli, Dieffe Comunicazione, pp.35-40.

Futurismo e fordismo, in F. La Rocca (a cura di), *Il design della velocità*, Napoli, ESI, pp. 70-100.

La modernità esplosa. Da Tokyo, in "Ar2", I, 1, Napoli, Ferraro Arte, pp. 108-111.

Architetture interiori, in A. Trimarco (a cura di), *Gianni Pisani. Figure dell'autobiografia*, Napoli, Edizioni Morra, pp. 49-51.

Muscae depictae, in C. Gambardella (a cura di), *M.U.S.C.A. Una casa gialla per l'arte contemporanea*, Firenze, Alinea, pp. 7-10.

The Mertzcity. Arte e metropoli, in *XIV Quadriennale di Roma*, Roma, De Luca, pp.37-43.

2004

L'officina del mago, in S. Zuliani (a cura di), *Renato Barisani. Materie ad arte*, Napoli, Fabbrica del lunedì, pp. 87-89.

Iconos del silencio, in G. Fabre, Ch. Ho, B. Rose, V. Trione (a cura di), *Monocromos. De Malevich al presente*, Madrid, Documenta, pp. 143-175.

Chroma. Pasajes a través del color, in G. Fabre, Ch. Ho, B. Rose, V. Trione (a cura di), *Monocromos. De Malevich al presente*, Madrid, Documenta, pp. 177-221.

2005

Mostra d'Oltremare, in "Domus", 879, marzo, pp. 72-79.

Vite parallele, in V. Trione (a cura di), *I luoghi e l'anima. Mario Sironi / Constant Permeke*, Milano, Federico Motta, pp. 14-29.

Idee, in C. Gambardella, *Architettura e progetti. 2000-2005*, Milano, Skira, pp. 11-13.

2006

Epilogo, A. Ladaga – S. Mantiega, *Strati mobili. Video contestuale nell'arte e nell'architettura*, Roma, EdilStampa, pp. 67-71 (il volume è stato tradotto in inglese, cinese e coreano).

La metafisica de pietra. Gerardo Rueda y el arte italiano, in J. Luis Rueda – T. Llorens (a cura di), *La poética de Gerardo Rueda y la tradición en el arte moderno*, Valencia, IVAM, pp. 22-35.

Limes. La cornice dell'opera d'arte, in "Il Pensiero", Napoli, ESI, XLIV, 2005/2, pp. 87-117.

Vedute senza visione, in R. Barilli, L. Durante e V. Trione (a cura di), *Agostino Bonalumi*, Milano, Mazzotta, pp. 11-23.

Las ciudades de Gulliver, in V. Trione (a cura di), *Miquel Navarro. Montajes: composiciones y figuras*, Palma de Mallorca, Pelaires Centre Cultural Contemporani, pp. 9-22.

Figure dell'inesperienza. Fotografia e città, in M. Casamonti (a cura di), *Annali dell'architettura e delle città*, Milano, Motta Architettura, pp. 114-119.

Giorgio de Chirico. El inventor de ciudades, in "Descubrir el Arte", VIII, 94, pp. 66-73.

Metapolis. Metafisica e città, in "Metafisica", 5/6, pp. 304-385.

2007

Claustropolis. Alla periferia dell'arte, in G. Montesano e V. Trione (a cura di), *Napoli assediata*, Napoli, Tullio Pironti, pp. 17-38.

Il senso della misura, in C. Gambardella, F. Iannotta e M. Piscitelli (a cura di), *Misura & identità*, Napoli, La Scuola di Pitagora, pp. 245-248.

L'ellisse e il cerchio, in A. Savinio, *La nascita di Venere. Scritti sull'arte*, a cura di G. Montesano e V. Trione, Milano, Adelphi, pp. 127-164.

Testimonianze infedeli, in "Parametro", *Codice genetico*, a cura di C. Gambardella, XXXVII, 270-271, luglio-ottobre, pp. 162-163.

Neapolis. Metropoli moderna, in F. Mangone (a cura di), *Napoli: un sito, tanti link*, Napoli, Massa, pp. 11-31.

El Novecento de Giorgio de Chirico, in V. Trione (a cura di), *El siglo de Giorgio de Chirico*, Milano, Skira, pp. 21-47; 508-520.

La città come opera d'arte. Storia di una metafora, in "Annali di Critica d'Arte", Aragno, 3, pp. 219-267.

Anima mundi, in G. Cantone – L. Marcucci – E. Manzo (a cura di), *Architettura nella storia*, II vol., Milano, Skira, pp. 883-896.

2008

Metafisica dell'architettura, in "Area", 97, marzo/aprile, pp. 166-171.

For a Philosophy of Contemporaneity, in "Y08", Milano, Skira, I, pp. 206-207 e XXLII-XXVIII.

2009

Frescos postmodernos / Post-Modern Portrayals, in Gianluigi Colin, *Wor(l)ds*, Milano, Corriere della Sera, pp. non numerate.

Pasajes, in V. Trione (a cura di), *Valencia09: Confines, pasajes de las artes contemporaneas*, Valencia, IVAM, pp. 7, 292 e 324.

Confines necesarios, in V. Trione (a cura di), *Valencia09: Confines, pasajes de las artes contemporaneas*, Valencia, IVAM, pp. 18-27, 293-296 e 325-328.

La ética de las líneas, in V. Trione (a cura di), *Valencia09: Confines, pasajes de las artes contemporaneas*, Valencia, IVAM, pp. 38-51, 297-303 e 329-334.

Senza mondo, in V. Trione (a cura di), "Babel", *Spirito. Momenti del sacro nell'arte contemporanea*, 01, Milano, Libri Scheiwiller, pp. 58-69.

Il culto delle immagini. Baudelaire verso il cinema, in "Fata Morgana", 8, Cosenza, Pellegrini Editore, pp. 39-64.

Apocalypsis com figuris, in "Polifemo", I, Napoli, Liguori, pp. 11-39.

2010

La musa malata, in V. Trione (a cura di), *Ryan Mendoza. The Possessed*, Milano, Electa, pp. 11-20.

Ultramar, in V. Trione (a cura di), *Pintar sobre el mar. El mar como pretexto*, Valencia, IVAM, pp. 11-20 e 97-104 e 109-117.

De umbris, in A. Bonito Oliva (a cura di), *La natura secondo de Chirico*, Milano, Federico Motta, pp. 84-91.

Venezia e dintorni, dialogo con G. Dorfles, in G. Dorfles, *Inviato alla Biennale. Venezia: 1949-2009*, a cura di A.L. De Simone, Milano, Scheiwiller, pp. 11-20.

Post-classicità, in L. Molinari (a cura di), *Ailati: riflessi dal futuro. Biennale di Venezia: 12. Mostra Internazionale di Architettura*, Milano, Skira, pp. 290-291.

Dalí metafisico, in V. Trione (a cura di), *Salvador Dalí. Il sogno si avvicina*, Milano, 24 Ore Cultura, pp. 13-29.

2011

Tra Mercurio e Mickey Mouse, in V. Trione (a cura di), *Alberto Savinio. La commedia dell'arte*, Milano, 24 Ore Cultura, pp. 15-31.

Lacerazioni, in M. Fiorese (a cura di), *Gianluigi Colin. Cronos: quel che resta della memoria*, Verona, Tarsiz, pp. 25-31.

La bellezza vivente, in P. Balmas – A. Capasso (a cura di), *ABO. Arte e teorie di turno*, Milano, Electa, pp. 271-287.

Un altare per Mnemosyne, in B. Rose, *Gianluigi Colin. Dèi*, Milano, Skira, pp. 57-81.

Parergon, in F. Ippolito (a cura di), *Dalla finestra. Sguardi sull'architettura*, Genova, il Melangolo, pp. 94-99.

Nino Longobardi, in V. Sgarbi (a cura di), *L'arte non è cosa nostra*, catalogo Padiglione Italia della 54. Biennale di Venezia, Milano, Skira, pp. 390-391.

Iovis omnia plena, in V. Trione (a cura di), *Gianluigi Colin. Mitografias*, Valencia, IVAM, pp. 14-44, 189-194, 201-206 e 213-218.

2012

Il pittore di scritte, in M. Ferraris e V. Trione (a cura di), *Valerio Adami. Figure nel tempo*, Milano, Silvana, pp. 37-45 e 59-67.

Quasi-film, in M. Rotella, *Anni di piombo*, a cura di V. Trione, Milano, Abscondita, pp. 57-89.

Sequential Art, in Igort, *Pagine nomadi*, Bologna, Coconino Press/Fandango, pp. 85-89.

La ninfa senz'aura. Marilyn Monroe tra cinema e arte, in S. Ricci – S. Risaliti (a cura di), *Marilyn*, Milano, Skira, pp. 159-177.

Il grande colorista. Michelangelo Antonioni tra cinema e pittura, in R. Cioffi – O. Scognamiglio (a cura di), *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, vol. II, Napoli, Luciano Editore, pp. 629-638.

Emozioni futuriste. Tra fotodinamismo e cinema, in G. De Vincenti – E. Carocci (a cura di), *Il cinema e le emozioni. Estetica, espressione, esperienza*, Roma, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, pp. 167-184.

2013

A futura memoria, in V. Trione (a cura di), *Post-classici. La ripresa dell'antico nell'arte contemporanea italiana*, Milano, Electa, pp. 12-25.

Schermi del silenzio. Gli artisti italiani e i media, in D. Rampello (a cura di), *La Rinascita. Storie dell'Italia che ce l'ha fatta*, Milano, Skira, pp. 68-85.

Ordine sparso, in F. Dell'Agnese (a cura di), *Caos apparente*, Milano, Skira, pp. 29-33.

Museo senza pareti, in G. Colin e A. Troiano (a cura di), *La Lettura: cento. Le prime 100 copertine del supplemento culturale del Corriere della Sera*, Milano, Skira, pp. 21-27.

Un Ulisse moderno seduto in poltrona, in "8 ½", 11, novembre, p. 10.

2014

L'arte di guardare l'arte, in V. Trione (a cura di), *In atelier. Aurelio Amendola: fotografie 1970-2014*, Forlì, FMR, pp. 26-38.

Elogio della serietà, in F. Purini – F. Moschini – C. De Albertis (a cura di), *La critica oggi*, Roma, Gangemi, pp. 257-258.

La bellezza vivente, in "Domus", 980, maggio, pp. 141-143.

Ars memoriae. Tra arte e media in F. Gottardo (a cura di), *Arti visive e architettura nella società del consumismo*, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, pp. 127-130.

La strategia dell'assimilazione. Televisione contro arte, in A. Grasso – V. Trione (a cura di), *Arte in tv. Forme di divulgazione*, Milano, Johan & Levi, pp. 17-28.

La città a colori, in P. De Luca (a cura di), *Visioni metropolitane*, Milano, Guerini e Associati, pp. 55-69.

Il cinema degli architetti: dialoghi mancati, in V. Trione (a cura di), *Il cinema degli architetti*, Milano, Johan&Levi, pp. 9-27.

L'arte dei visual data, in P. Ratto – A. Troiano (a cura di), *Data Journalism. Informazione e creatività*, Milano, "Gli e-book del Corriere della Sera", pp. non numerate.

Neapolitan Apocalypse, in A. Tecce (a cura di), *Rewind. Arte a Napoli: 1980-1990*, Napoli, Arte'm, pp. 119-126.

2015

Italia, in O. Enwezor (a cura di), *All the World's Future*, Venezia, Marsilio, II vol., ed. in italiano e in inglese, p. 94.

Codice Italia, in V. Trione (a cura di), *Codice Italia*, Milano, Bompiani, pp. 10-30.

Codice Italia, in "Domus", 991, maggio, pp. 2-4.

Elogio del “visivo”, in V. Trione (a cura di), *La Lucania di Henri Cartier-Bresson: immagini di una terra ritrovata*, Milano, La Milaneseiana, pp. 21-27.

Ritorno a Giotto, in G. Colin – A. Troiano (a cura di), *Graphic novel*, Milano, Fondazione Corriere della Sera, pp. 20-25.

Codice Italia Academy, in V. Trione (a cura di), *Codice Italia Academy*, Roma, Gangemi, pp. 11-17.

2016

Edifici come territori aperti, in *Le Corbusier. Fiducia e rappresentazione dell’età della macchina*, Milano, Corriere della Sera, pp. 13-17.

Ormai siamo uniti, in R. Longhi, *Boccioni e il futurismo*, a cura di V. Trione, Milano, Abscondita, pp. 85-107.

E lasciatemi divertire, in M. Bittanti – V. Trione (a cura di), *Game Video / Art*, Milano, Silvana, pp. 10-13.

Manhattan Show, in “Il Pensiero”, LIV-2015, Roma, Inschibboleth, pp. 125-144.

Sacche di resistenza, in G. Colin – A. Troiano (a cura di), *Fotostorie*, Milano, Fondazione Corriere della Sera, pp. 18-21.

Reinventare il presente, in “Domus”, 1007, novembre, pp. XIII-XIV.

L’artista come intellettuale, in A. Carioti – A. Moroni (a cura di), *Il romanzo dell’Italia. Centoquarant’anni di “Corriere della Sera”*, Milano, Corriere della Sera, pp. 161-174.

2017

Cantiere Napoli, in *Atlante dell’arte contemporanea a Napoli e in Campania: 1966-2016*, Milano, Electa, pp. 23-39.

Ridisegnare il mondo, in G. Colin – A. Troiano (a cura di), *Il colore delle parole*, Milano, Fondazione Corriere della Sera, pp. 38-41.

V. Trione, *Random Order*, in A.C. Quintavalle (a cura di), *Colin: No News Good News*, New York - Paris - London - Milano, Rizzoli New York, pp. 185-188.

2018

Reinventare la pittura: l’arte nell’età postmediale, in S.S. Nigro e P. Proietti (a cura di), *Paesaggi culturali*, Palermo, Sellerio, pp. 121-142.

Epica della paura. Su “Cremaster” di Matthew Barney, in “Fata Morgana”, XII, 34, gennaio-aprile, pp. 129-152.

Sull’“unbelievable”: *Hirst, il fantasy, la post-verità*, in “Op. cit.”, 163, settembre-dicembre, pp. 14-42.

Il monaco e le nuvole, in E. Spalletti – P. Leonelli, *Cappella e sala del commiato*, Pescara, Villa Serena, p. 21-25.

2019

White Noise, in R. Pietrosanti, *Atelier Pietrosanti*, Prato, Gli Ori, pp. 83-100.

Il museo che non c'è, in A. De Curtis – A. Vercellotti (a cura di), *Il museo in tempo reale*, Milano, Nottetempo, pp. 62-75.

L'età lirica. Storia di un progetto, in G. Colin – A. Troiano (a cura di), *La poesia è di tutti. Linguaggi, azioni e visioni poetiche nel supplemento culturale del Corriere della Sera*, Milano, Fondazione Corriere della Sera, pp. 74-83.

Anselm Kiefer. Un campo di pennelli, in G. Colin – A. Troiano (a cura di), *La poesia è di tutti. Linguaggi, azioni e visioni poetiche nel supplemento culturale del Corriere della Sera*, Milano, Fondazione Corriere della Sera, pp. 86-87.

I testi luminosi emergono dalla selva oscura, in G. Colin – A. Troiano (a cura di), *La poesia è di tutti. Linguaggi, azioni e visioni poetiche nel supplemento culturale del Corriere della Sera*, Milano, Fondazione Corriere della Sera, pp. 96-97.

Scassinatori di colori e di parole, in G. Colin – A. Troiano (a cura di), *La poesia è di tutti. Linguaggi, azioni e visioni poetiche nel supplemento culturale del Corriere della Sera*, Milano, Fondazione Corriere della Sera, pp. 122-125.

Un'enciclopedia di ferite, in *Una luce per Sarno*, New York, Forum Italian Publishing, 19-21.

Il pittore segreto, in “Il Verri”, LXIII, 71, ottobre, pp. 21-33.

Giorgio de Chirico. La vita e l'opera, in “Metafisica”, 19, pp. 343-345.

L'arte contro i musei, G. Del Gobbo – G. Galeotti – V. Pica – V. Zucchi (a cura di), *Museum & Society*, Firenze, Pacini Giuridica, pp. 57-64.

Il monaco e le nuvole, in I. Zamboni (a cura di), *Ettore Spalletti. Ombre d'azur, transparence*, Muosse Publishing – Nouveau Musée Notional de Monaco, Milano, pp. 243-317.

2020

(con Ruggero Eugeni), *Cinema, media e cultura visuale dopo l'11 settembre*, in C. Uva – V. Zagarrìo (a cura di), *Le storie del cinema. Dalle origini al digitale*, Roma, Carocci, pp. 458-475 e pp. 480-482.

Ultima cena, in “Pantaruel”, 1, Milano, La nave di Teseo, pp. 511-529.

I musei: tra online e offline, in “Territori della Cultura”, 42, pp. 42-49.

2021

Opera, in “Atlante Magazine Treccani”, 18 gennaio.

Disletture dantesche: Federico Fellini e la “Commedia”, in L. Bolzoni (a cura di), *La commedia di Dante nello specchio delle immagini*, Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana Treccani, pp. 628-661.

La strada di A. P., in *Enciclopedia Italiana*, IV, 7, marzo, pp. 64-75.

Enciclopedia minima. Quasi un’introduzione, in G. Maraniello - A. Salvadori - V. Trione (a cura di), *Aria italiana. Enciclopedia minima per idee e visioni oltre la pandemia*, Milano, Mousse Publishing, pp. 26-29.

Opera (in tempo di Covid-19), in G. Maraniello - A. Salvadori - V. Trione (a cura di), *Aria italiana. Enciclopedia minima per idee e visioni oltre la pandemia*, Milano, Mousse Publishing, pp. 176-179.

Il trauma del presente, in G. Maraniello - A. Salvadori - V. Trione (a cura di), *Aria italiana. Enciclopedia minima per idee e visioni oltre la pandemia*, Milano, Mousse Publishing, p. 291.

Milanona, in L. Valentino (a cura di), *Lettera a Milano*, Milano, Jaca Book, pp. 64-66.

Per un’enciclopedia celeste, in *Enciclopedia Italiana*, IV, 8, luglio, pp. 36-49.

L’intellettuale: testimone, protagonista, modello, in M. Ceruti (a cura di), *Cento Edgar Morin*, Milano, Mimesis, pp. 409-411.

Per una critica d’arte necessaria, in “Lingua italiana-Treccani.it”, numero speciale “La milleunesima narrazione. Il museo e il suo racconto, oggi e domani”, a cura di Anna Casalino, pp. non numerate.

Come una liturgia, in F. Messina – S. Senardi (a cura di), *L’alba dentro l’imbrunire. Una storia illustrata di Franco Battiato*, Rizzoli, pp. 243-244.

Forme di antropologia visiva: graphic novel e impegno, in G. Brevetti - A. Di Benedetto – R. Lattuada – O. Scognamiglio (a cura di), *Finis coronat opus: studi in onore di Rosanna Cioffi*, Todi, Darte, pp. 471-478.

Mal d’Encyclopédie, in *Enciclopedia Italiana*, IV, 9, novembre, pp. 70-83.

NFT, l’arte abita il web, Il libro dell’anno. 2021, Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana Treccani, pp. 356-359.

Tra arte e letteratura, in *La Lettura. 1901-2021: una storia della cultura italiana*, Fondazione Corriere della Sera, pp. 107-115.

Per una critica del presente, in “Il Pensiero”, Roma, Inschibbolet, LX, 2021/1, pp. 57-84.

L'arte di costruire la città. Da Camillo Sitte ad Aldo Ross, in S. Ferrari (a cura di), *Protagonisti e temi della critica d'arte nella prima metà del '900*, Mantova, Universitas Studiorum, pp.45-82.

Introduzione. Attraverso le arti: XX e XXI secolo, in V. Trione – V. Della Valle (direttori), *Enciclopedia Treccani dell'Arte Contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, I vol., pp. VIII-XXV.

Guillaume Apollinaire, in V. Trione – V. Della Valle (direttori), *Enciclopedia Treccani dell'Arte Contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, *ad vocem*.

Città e arte in V. Trione – V. Della Valle (direttori), *Enciclopedia Treccani dell'Arte Contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, *ad vocem*.

Cornice in V. Trione – V. Della Valle (direttori), *Enciclopedia Treccani dell'Arte Contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, *ad vocem*.

Giorgio de Chirico in V. Trione – V. Della Valle (direttori), *Enciclopedia Treccani dell'Arte Contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, *ad vocem*.

Enciclopedia in V. Trione – V. Della Valle (direttori), *Enciclopedia Treccani dell'Arte Contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, *ad vocem*.

Instagram e arte in V. Trione – V. Della Valle (direttori), *Enciclopedia Treccani dell'Arte Contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, *ad vocem*.

Anselm Kiefer in V. Trione – V. Della Valle (direttori), *Enciclopedia Treccani dell'Arte Contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, *ad vocem*.

Milan Kundera in V. Trione – V. Della Valle (direttori), *Enciclopedia Treccani dell'Arte Contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, *ad vocem*.

Memoria in V. Trione – V. Della Valle (direttori), *Enciclopedia Treccani dell'Arte Contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, *ad vocem*.

Non-fungible token in V. Trione – V. Della Valle (direttori), *Enciclopedia Treccani dell'Arte Contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, *ad vocem*.

Pandemia: la pandemia e il mondo dell'arte in V. Trione – V. Della Valle (direttori), *Enciclopedia Treccani dell'Arte Contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, *ad vocem*.

Metodo Vasari in V. Trione – V. Della Valle (direttori), *Enciclopedia Treccani dell'Arte Contemporanea*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, *ad vocem*.

2022

Arte è comunicazione, introduzione a P. Panza, *Arte come comunicazione*, Milano, Guerini, pp. 9-12.

Corporale, in M. G. Mazzucco (a cura di), *Sotto il Vulcano. Metamorfosi*, Milano, Feltrinelli, pp.54-59.

L'idea fissa. Umberto Eco e le arti, in U. Eco, *Sull'arte. Scritti dal 1955 al 2016*, a cura di V. Trione, Milano, La nave di Teseo, pp. XIII-XLV.

Вундеркамера Орхана Памука. Музей невинности, in “Искусствознание”, Москва, 2022, 1, pp. 72-113 (*Orhan Pamuk's Wunderkammer. The Museum of Innocence*, traduzione di Alexandra Timonina, in “Art Studies”, Mosca, 2022, 1, pp. 72-113).

Un campo di pennelli. I “girasoli” di Kiefer, in A. Kiefer, *Paesaggi celesti*, Milano, Il Saggiatore, pp. 235-240.

Artivismo disegnato. Graphic novel e impegno, in “Op. cit.”, 175, settembre, pp. 5-18.

I giorni dell'apocalisse. Da “La peste” a “Terrae Motus”, in F. Caglioti – T. Montanari (a cura di), *La Campania*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, pp. 580-622.

Making Of, in G. Carluccio – A. D'Aloia, *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'università italiana*. Venezia, Marsilio, pp. 32-35.

L'imperatore di Capri, in G. Carluccio – A. D'Aloia, *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'università italiana*. Venezia, Marsilio, pp. 248-249.

The Sound of Silence, in G. Amato – P. Vineis (a cura di), *XXI secolo. Il mondo sospeso*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, pp. 725-741.

L'artista nel suo studio, in “La Lettura – Corriere della Sera”, 576, 11 dicembre, pp. 38-43.

2023

Il corpo glorioso. Pasolini e il calcio, in G. Ferracci – H. Hansu – B. Pietromarchi (a cura di), *Il corpo politico. Pier Paolo Pasolini, tutto è santo*, Roma, 5 Continents Editions, pp. 196-205.

Filosofia dell'atelier, in “Op. cit.”, 178, settembre, pp. 19-30.

Monumento al contro dolore, in U. Nespolo, *Tam Tam*, Milano, Electa, pp. 26-38.

L'avanguardia di massa. Omaggio a Ugo Nespolo, in “Fata Morgana Web”, 29 ottobre.

Città analoghe: Italo Calvino, Giorgio de Chirico (e Aldo Rossi), in “Metafisica”, 22/23, pp. 87-111.

Il corpo di Pasolini: vita, morte, sopravvivenze, in “Fata Morgana”, 49, pp. 27-42.

2024

Mer...de aux critiques, in V. Trione (a cura di), *Armi improprie*, Milano, Johan & Levi, pp. 15-23.

Racconto d'idee. Storia, critica, impegno: Giulio Carlo Argan, "L'arte moderna. 1770-1970", in V. Trione (a cura di), *Armi improprie*, Milano, Johan & Levi, pp. 40-63.

Krisis. Giulio Carlo Argan tra caduta e salvezza, in G. C. Argan, *Arte*, a cura di V. Trione, Roma, Treccani, pp. 9-45.

NFT, Art Lives on the Web / NFT, l'arte abita il web, in A. L. De Simone (a cura di), *NFT and Cultural Heritage*, Milano, PostmediaBooks, pp. 10-19.

L'avanguardia verosimile, in "Op. cit.", 181, settembre, pp. 201-208.

La strada di A. P., in V. Trione (a cura di), *Alice*, Roma, Treccani, pp. 348-358.

La pesantezza del quantitativo, in G. Belardelli – E. Galli della Loggia – L. Perla (a cura di), *Università addio. La crisi del sapere umanistico in Italia*, Soveria Mannelli, Rubettino, pp. 81-86.

2025

Arcipelago Napoli, in V. Trione (a cura di), *Almanacco Napoli Contemporanea. 2023-2025*, Milano, Electa, pp. 22-35.

Tributo a Mimmo Jodice, in V. Trione (a cura di), *Almanacco Napoli Contemporanea. 2023-2025*, Milano, Electa, pp. 164-167.

Fare festa distruggendo, in "Nuovi Argomenti", sesta serie, 17, gennaio-giugno, pp. 19-27.

Antichità Pop / Pop Antiquity, in V. Trione (a cura di), *Jim Dine. Elysian Fields*, Göttingen, Steidl, pp. non numerate.

Per una storia critica dell'arte, in G. C. Argan, *Storia dell'arte italiana*, 3 voll., Milano, Il Saggiatore, pp. 7-21.

Pensare il presente, in "Zona critica", 1/2025, Bologna, Il Mulino, pp. 5-12.

Abitare il presente. Gli artisti del "Corriere", in *150. Corriere della Sera: la nostra storia*, Milano, Fondazione Corriere della Sera, pp. 157-167.

Mostre a cura (selezione)

1993

Del mistero, della terra, Bacoli, Casina Vanvitelliana.

1994

Hermann Nitsch, Bacoli, Casina Vanvitelliana.

1995

La città invisibile. Artisti dell'ultima generazione leggono Napoli, Napoli, Mostra d'Oltremare.

1997

Responsabile della sezione dedicata all'Italia meridionale del XXXVII° Premio Suzzara.

1998

Sezioni dedicate all'Ottocento e al Novecento della mostra *L'anima e il volto. Ritratto e fisiognomica da Leonardo a Bacon*, a cura di F. Caroli, Milano, Palazzo Reale.

2000

Sezione dedicata al futurismo della mostra *Napoli: gli anni difficili. L'arte dal 1920 al 1945*, a cura di M.A. Picone Petrusa, Napoli, Villa Pignatelli e Castel Nuovo; poi, Roma, Palazzo delle Esposizioni.

Con A. Trimarco e S. Zuliani, *Renato Barisani. Opere 1950-2000*, Napoli, Castel dell'Ovo.

2001

Con F. Gualdoni, *Nino Longobardi. Physis*, Napoli, Museo Archeologico.

2002

Piazza Dante / Le stanze dell'arte, Napoli, Piazza Dante.

2003

Con M. Bignardi, V. Conte, R. Notte e M. Picone Petrusa, *Anteprima XIV Quadriennale di Roma*, Napoli, Palazzo Reale.

2004

Con G. Fabre, Ch. Ho e B. Rose, *Monocromos. Varaciones sobre el tema*, Madrid, Museo de la Reina Sofia.

2005

I luoghi e l'anima. Mario Sironi / Constant Permeke, Milano, Palazzo Reale.

2006

Con F. Jodice, C. Gambardella e L. Molinari, *Antinapoli*, Napoli, Galleria Alfonso Artiaco.

Con R. Barilli e L. Durante, *Agostino Bonalumi. Premio "Artista dell'anno 2006"*, Belluno, Palazzo Crepadona – Cortina d'Ampezzo, Vecchio Municipio.

Miquel Navarro. Montajes: composiciones y figuras, Palma de Mallorca, Pelaires Centre Cultural Contemporani.

2007

Con G. Montesano, *Napoli assediata*, Napoli, Istituto Cervantes.

El siglo de Giorgio de Chirico, Valencia, IVAM (Istituto Valencià d'Art Modern).

2009

Historias del confín, in *Valencia09: Confines, pasajes de las artes contemporaneas*, a cura di V. Trione, Valencia, IVAM (Istituto Valencià d'Art Modern).

2010

Ryan Mendoza. The Possessed, Napoli, Museo MADRE.

Pintar sobre el mar. El mar como pretexto, Valencia, IVAM (Istituto Valencià d'Art Modern).

Sezione *La natura dell'ombra* della mostra *La natura secondo de Chirico*, a cura di A. Bonito Oliva, Roma, Palazzo delle Esposizioni.

Salvador Dalí. Il sogno si avvicina, Milano, Palazzo Reale.

Componente del X Premio Cairo, Milano.

2011

Alberto Savinio. La commedia dell'arte, Milano, Palazzo Reale.

Gianluigi Colin. Mitografias, Valencia, IVAM (Istituto Valencià d'Art Modern).

Tra i selezionatori del Padiglione Italia della 54. Biennale di Venezia.

2013

Post-classici. La ripresa dell'antico nell'arte contemporanea italiana, Roma, Foro romano – Palatino.

Sezione *Arte* della mostra *La Rinascita. Storie dell'Italia che ce l'ha fatta*, a cura di D. Rampello, Asti, Palazzo Mazzetti, Palazzo Alfieri, Palazzo Ottolenghi.

2015

Padiglione Italia della Biennale di Venezia – Arti Visive – 2015, *Codice Italia*.

Codice Italia Academy, Venezia, Palazzo Grimani.

2016

Con M. Bittanti, *Game Video/Art. A Survey*, in *XXI Triennale. Design after Design*, Milano, Open Space IULM 6.

2019

Sezione *Arte e poesia* della mostra *La poesia è di tutti. Linguaggi, azioni e visioni poetiche nel supplemento culturale del Corriere della Sera*, a cura di G. Colin e A. Troiano, Milano, Triennale.

2023

Curatore programma di mostre di arte pubblica *Napoli Contemporanea 2023*, Napoli, diverse sedi, estate-dicembre.

Antonio Marras, *Questi miei fantasmi*, nell'ambito di *Napoli Contemporanea 2023*, Napoli, Rampe del Salvatore – Vicoletto San Pietro a Majella (poi, Port'Alba).

Michelangelo Pistoletto, *La Venere degli stracci*, nell'ambito di *Napoli Contemporanea 2023*, Napoli, Piazza Municipio.

Francesco Vezzoli, *Lacrime di cocodrillo*, Napoli, Castel Nuovo.

2024

Marinella Senatore, *Io contengo moltitudini*, Napoli Rotonda Diaz.

2025

Mimmo Jodice, *Napoli metafisica*, Napoli, Castel Nuovo.

Marcello Jori, *Oh!*, Napoli, Piazza Mercato.

Jaume Plensa, *Silence Hortense*, Napoli, Piazza Municipio.

Jim Dine, *Elysian Fields*, Napoli, Castel Nuovo.

Coordinamento progetti espositivi

2009

Coordinatore (con A.L. De Simone) della mostra a cura di V. Trione, *Resistenze. Momenti dell'arte contemporanea a Napoli*, Museo H. Nitsch, Napoli.

2012

Coordinatore (con A.L. De Simone e V.G. di Orio) della mostra *Igort. Pagine nomadi*, Milano, Triennale di Milano.

2013

Coordinatore (con A.L. De Simone e V.G. di Orio) della mostra *Claudio Abate: obiettivo arte*, Milano, Triennale di Milano.

2014

Coordinatore (con A.L. De Simone e V.G. di Orio) della mostra *In atelier. Aurelio Amendola: fotografie 1970-2014*, Milano, Triennale di Milano.

Collaborazioni pubblicistiche:

1991-2010

Collaborazione a "Il Mattino".

1997-2006

Collaborazione a "D" (magazine de "la Repubblica").

2000-2002

Collaborazione al “Domenicale” del “Sole 24 ore”.

2000-2007

Collaborazione a “L’Unità”.

2006-2008

Collaborazione a “L’Espresso”.

2009-2025

Collaborazione al “Corriere della Sera”.

2010-2018

Titolare della rubrica d’arte di “Io Donna” (magazine del “Corriere della Sera”).

2011-2025

Collaborazione a “la Lettura” (supplemento culturale del “Corriere della Sera”).

2014-2016

Collaborazione a “Domus”.

2019-2025

Collaborazione a “Sette” (magazine del “Corriere della Sera”).

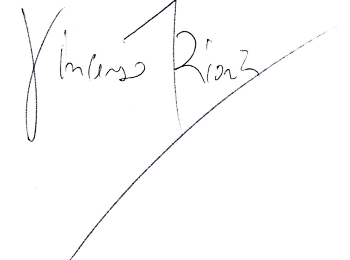
Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000.

Data

Milano, 19.01.2026

Firma

Vincenzo Trione

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Vincenzo Trione', is written over a horizontal line that extends across the page.