

CURRICULUM VITAE

Anna Bernardini



**Via Gasparotto, 35 Varese
Viale Abruzzi, 39 Milano**

Cell: +393477133133

Mail: ab.annabernardini@gmail.com

SKILLS

___ *Pluriennale e trasversale esperienza nella gestione e nella valorizzazione dei beni culturali: musei archeologici, musei d'arte moderna e contemporanea e teatro.*

___ *Approccio al mondo dell'arte e della cultura costruito con un dialogo serrato tra antico e contemporaneo.*

___ *Network internazionale: istituzioni culturali, artisti e collezionisti, fiere e gallerie dello scenario contemporaneo.*

___ *Competenze: ideazione e progettazione strategica; gestione dei progetti complessi e costruzione di reti e contatti; gestione economica e fundraising attivo, organizzazione e cura delle collezioni d'arte e delle risorse umane, esperienza nella direzione e nella curatela di mostre temporanee ed eventi culturali; pubbliche relazioni.*

___ *Propensioni: orientata alla visione e allo sviluppo; abile nel trasferire le conoscenze, positiva e appassionata.*

PROFILO PROFESSIONALE

Marzo 2025-Oggi

UNIVERSITA' BOCCONI, Milano.

Ricerca, documentazione e valorizzazione progetto di sviluppo di Bocconi Art Gallery.

Maggio 2025

Curatrice mostra *Chiara Dynys. Once Again* per la Sala Stirling di Palazzo Citterio a Milano (Palazzo Citterio, 8 maggio-7 settembre 2025). Catalogo Allemandi editore.

Giugno 2023-Oggi

Consulente tecnico presso l'Assessorato alla Cultura di Regione Lombardia;

Gennaio 2024- 2006:

Direttore, Conservatore, Curatore Museo di Villa e Collezione Panza Varese- FAI-Fondo per l'Ambiente Italiano:

___ Manager coordinatore del team del museo e referente per gli uffici della Fondazione; esperienze approfondite nell'organizzazione e nella **gestione delle risorse umane**.

___ Ideazione e coordinamento delle **strategie complessive del museo e della visione di sviluppo** dell'Ente; coordinamento del Comitato dei Garanti del Museo.

___ Responsabile progettazione e programmazione culturale pluriennale e **gestione economica** delle attività; ideazione di programmi, supervisione e coordinamento delle attività culturali (studio, ricerca e narrazione per la valorizzazione della collezione permanente del museo e degli eventi collaterali del patrimonio storico, artistico e ambientale del museo); ideazione e coordinamento di palinsesti di eventi collaterali.

___ Coordinamento delle fasi organizzative e **curatela di mostre temporanee**, allestimenti museali, eventi speciali e **gestione economica**.

___ **Ricerca sponsor** e gestione dei rapporti (**fundraising attivo**, coordinamento fundraiser esterni, stesura delle proposte, dei contratti e dei benefit).

___ Coordinamento nella gestione dei servizi aggiuntivi del museo.

___ **Esperienze approfondite nell'esercizio della tutela e dei procedimenti amministrativi dei Beni Culturali** della collezione d'arte e degli arredi storici del museo; nella gestione di campagne di documentazione e catalogazione delle opere (con sistema informativo SIRBeC- Regione Lombardia e Comwork); nella conservazione, gestione, cura e sviluppo delle collezioni d'arte; nel coordinamento scientifico e didattico di attività di documentazione, esposizione, promozione e divulgazione del patrimonio culturale.

___ Gestione e coordinamento dei rapporti con il **Ministero** per i Beni e le Attività Culturali, le **Soprintendenze** competenti e gli uffici della Regione Lombardia.

___ Dal 2006 ideazione e gestione di collaborazioni e progetti culturali, curatela e co-curatela di mostre e cataloghi con istituzioni **nazionali e internazionali** tra le quali:

- *Museo Solomon R. Guggenheim di New York*
- *Getty Research Institute, Malibu, Los Angeles*
- *LACMA-Los Angeles County Museum of Art*
- *Smithsonian Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington,*
- *Collezione Peggy Guggenheim, Venezia,*
- *Mart, Trento e Rovereto*
- *Civiche Raccolte d'Arte dei Musei Civici di Milano- Castello Sforzesco.*

___ Dal 2006 ideazione e curatela di progetti monografici speciali, retrospettive **con artisti contemporanei** a Villa Panza tra i quali:

- **Richard Long** (Gran Bretagna, 1945) *"Really, Really Simple"* nel 2006;
- **Joseph Kosuth** (Stati Uniti, 1945) *"Arte e Pensiero,"* nel 2007;
- **Lawrence Weiner** (Stati Uniti 1942-2021) *"Opere 1969-1973"* nel 2013;
- **Christiane Loher** (Germania, 1965) *"Dividere il Vuoto"* nel 2010;
- **Bill Viola** (Stati Uniti, 1951) *"Reflections"* nel 2011.
- **James Turrell** (California, 1943) *"Aisthesis- All'origine delle Sensazioni"* nel 2013;
- **Robert Irwin** (California, 1928) *"Aisthesis- All'origine delle sensazioni"* nel 2013;
- **Wim Wenders** (Germania, 1945) *"America"* nel 2015;
- **Meg Webster** (San Francisco, 1944) *"Natura Naturans"* nel 2015;
- **Roxy Paine** (Stati Uniti, 1966) *"Natura Naturans"* nel 2015;
- **Daniel Buren** (Francia, 1938);
- **Sean Scully** (Irlanda, 1945) *"Long Light"* nel 2019;
- **Robert Wilson** (Stati Uniti, 1941) *" Tales"* nel 2017.
- **Wolfgang Laib** (Germania, 1950) *"Passageway"* nel 2023;

___ Responsabile nell'attività di incremento della collezione permanente del museo di Villa Panza con acquisizioni tramite sponsor privati e/o donazioni di **10 installazioni site specific** pensati e realizzati da artisti contemporanei quali:

- **Christiane Loher**, *Forma d'Archi e piccola elevazione e Tre Cubi del 2010*
- **Robert Irwin**, *Varese Scrim 2013* per l'ala delle Scuderie al piano terra di Villa Panza;
- **Meg Webster**, *Cone of Water, 2015* per il cortile d'Onore di Villa Panza;
- **Wim Wenders**, *New York November 8, 2011, I, II, III, IV, V nel 2015* per l'ala delle Scuderie;
- **Robert Wilson**, *A House for Giuseppe Panza, 2016* per il secondo parterre del giardino della Villa e *A Winter Fable, 2017* tre video interconnessi per l'ala delle Scuderie;
- **Sean Scully**, *Looking Outward, 2019* realizzato per la Serra del parco.

___ **Ideazione e co-curatela** del progetto triennale (nel 2013-2014-2015) di **Art in Nature** in collaborazione con Arte Sella (TN) con produzione di nuove opere *site specific* per il parco di Villa Panza.

___ Partecipazione e attivazione per Villa e Collezione Panza nel Bando Musei 2007 del **progetto pilota Twister: prima rete dei Musei della Lombardia per l'arte contemporanea**.

___ Ideazione e stesura **project work con aziende e istituzioni**, coordinamento, esercitazioni pratiche e lavori di gruppo, ideazioni progetti di team building aziendali indoor e outdoor.

___ **Attività di pubbliche relazioni** con istituzioni, sponsor, trustees e collezionisti italiani e internazionali, Delegazioni del FAI Italia, Friends of FAI e i 200 del FAI.

___ **Rapporti con stakeholder del territorio** di riferimento e **con sponsor privati nazionali** e locali.

___ Coordinamento dei media planning e rapporto con gli Uffici stampa, radio e TV

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

2023- Oggi

CONSIGLIERE D'AMMINISTRAZIONE DI ASSOCIAZIONE ABBONAMENTO MUSEI PIEMONTE, LOMBARDIA E VALLE D'AOSTA

2006 - oggi

Attività di docenza

Lezioni, interventi, giornate di studio, conferenze e seminari in Istituzioni e Università tra le quali: SDA Bocconi-MAMA: Master in Arts Management and Administration; Università di Padova, Università Cattolica di Milano, Università Statale di Milano, Accademia Nazionale di San Luca, Roma; Università di Padova; Castello di Rivoli, Torino; Gamec, Bergamo,

2019

Curatela e organizzazione mostra *Wunderkammer Panza di Biumo, L'arte di piccoli oggetti 1966-1992* Negozio Olivetti FAI, Venezia (11 giugno-27 ottobre 2019).

2017

Co-ideazione e co-curatela del concept del progetto *Nature Urbane- Festival del Paesaggio*, per il Comune di Varese (29 settembre - 8 ottobre 2017).

Festival del Paesaggio. 10 giorni di eventi nel segno della Natura, Cultura e Ambiente promosso dal Comune di Varese con la collaborazione del FAI, del Piccolo Teatro di Milano, dell'Università dell'Insubria, dell'Università Cattaneo di Castellanza (LIUC) e della Camera Commercio di Varese. Incontri di approfondimento a tema, spettacoli in contesti speciali e percorsi esperienziali frutto dell'intersezione tra paesaggio e città: 24 ville storiche e giardini coinvolti, 140 visite tematiche, 46 percorsi per le scolaresche, 8 itinerari naturalistici e 30 eventi collaterali tra concerti, proiezioni, conferenze, letture e laboratori per famiglie. Il format è stato riproposto nei successivi quattro anni.

In collaborazione con il **Miart-Fiera Internazionale d'arte moderna e contemporanea di Milano**

Organizzazione e direzione mostra: Flavio Favelli, *Senso 80* (Albergo Diurno-FAI Milano); 30 aprile -14 maggio 2017

2016

Direzione della mostra ***Sarah Lucas, INNAMEMORABILIAMUMBUM***, a cura di Massimiliano Gioni, Albergo Diurno-FAI (Milano 8-10 aprile 2016). In collaborazione con **Miart-Fiera Internazionale d'arte moderna e contemporanea di Milano e Fondazione Trussardi**.

2010-2016

Presidente di Casa Testori, hub culturale nato nel 2009 alle porte di Milano specializzato nella produzione e valorizzazione dell'arte contemporanea, con particolare vocazione sperimentale. Casa Testori è un Istituto Culturale riconosciuto dal MIC (Ministero della Cultura) e casa natale di Giovanni Testori (Novate Milanese, 1923-Milano, 1993);

Organizzazione di *Giorni Felici*, rassegna espositiva annuale organizzata da Casa Testori dal 2010 al 2014, che ha visto la partecipazione, di oltre 80 artisti internazionali tra i quali, insieme a numerosi giovani artisti al loro esordio: Enzo Cucchi, Alessandro Mendini, Luca Pignatelli, Mario Schifano, Wouter Klein Velderman, Aleksander Veliscek, J&Peg, Youssef Nabil, Studio Azzurro, Gabriele Basilico, Klaus Mehrkens, Aldo Rossi, Piero Fogliati, Mario Airò.

Organizzazione della mostra *Pasolini a Casa Testori* (19 aprile - 1° luglio 2012). Progetto a cura di Giovanni Agosti e Davide Dall'Ombra. Con la collaborazione del Gabinetto G.P. Vieusseux, Fondazione Roberto Longhi di Firenze e l'Associazione Fondo P.P. Pasolini. Con il sostegno di Fiera Milano, Ferrovie Nord e Comune di Milano

2006

Responsabile per Silvana Editoriale dei rapporti con Enti e musei nell'ideazione, programmazione e organizzazione di mostre e stampa cataloghi per musei e collezioni pubbliche e private italiane.

2005

Responsabile per Electa Musei/Mondadori dei rapporti con musei ed istituzioni pubbliche e private e dei bookshop: Venezia, Fondazione Musei Civici e Milano, Pinacoteca di Brera.

2002-2004

Dirigente dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Varese (Stagione Teatrale Comunale, Stagione Musicale Comunale e Attività culturali, Sistema bibliotecario civico: 80 dipendenti) e **Direttore del Civico Sistema Museale** (Museo Archeologico di Villa Mirabello, Museo d'Arte moderna e contemporanea di Varese, Castello di Masnago, Villa Toeplitz collezione etnografica, Isolino Virginia sito della preistoria europea e patrimonio mondiale dell'Unesco).

Predisposizione e coordinamento **nell'attività di attuazione criteri e linee guida per il riconoscimento dei musei e delle raccolte museali in Lombardia** ai sensi della l.r.5 gennaio 2000, commi 130-131; (Riconoscimento ricevuto per i Civici Musei di Varese nel dicembre 2004);

Predisposizione, studio e ricerca finalizzata alla **costituzione del primo Sistema dei Musei Archeologici** della Provincia di Varese (Simarch, capofila Musei Civici di Varese, sotto l'egida della Regione Lombardia e del Mibac); Ideazione e progettazione dell'attività culturale ed espositiva;

2002-2004

Direttore Civici Musei di Varese: Museo Archeologico Villa Mirabello, Museo d'Arte Moderna e contemporanea- Castello di Masnago, Isolino Virginia- sito della preistoria europea e patrimonio mondiale dell'Unesco.

Pianificazione e organizzazione della conservazione, catalogazione delle collezioni e valorizzazione; pianificazione e coordinamento attività culturale ed espositiva;

Co-curatela e Direzione mostre con la realizzazione di percorsi storico artistici sul territorio della Provincia di Varese e Milano:

- **Accoppiamenti giudiziosi. Industria, arte e moda in Lombardia 1830-1945** (Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Varese, 26 novembre 2004- 3 aprile 2005).
- **Celti di Boemia e Moravia: Dal cuore dell'Europa all'Insubria**, Villa Mirabello - Civico Museo archeologico di Varese - Capofila del Sistema Archeologico (26 novembre 2004- 25 aprile 2005), in collaborazione con il Museo Nazionale di Praga.
- **Enrico Baj, *Pictura ut Poesis: incroci tra arte e letteratura***, Castello di Masnago-Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Varese (1 novembre 2003-15 gennaio 2004).
- **Testori a Varese**, Musei Civici di Varese - Sala Veratti (4 ottobre -9 novembre 2003).
- **Il ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti** Castello di Masnago-Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Varese (21 aprile- 14 luglio 2002)

2002 – oggi

Consigliere della Fondazione Banca Intesa per la Città di Varese, già Fondazione UBI-Unione Banche Italiane per la Città di Varese

1998-2001

Conservatore del Civico Museo d'Arte moderna e contemporanea di Varese, Castello di Masnago; Ricerca e catalogazione della collezione d'arte del museo.

Organizzazione mostre e attività culturali.

Co-curatela mostre:

- **Pietro Antonio Magatti (1691-1767), Protagonista della pittura del barocchetto lombardo,** Castello di Masnago- Museo d'Arte moderna e contemporanea di Varese (11 marzo-13 maggio 2001).
- **Giuseppe Bonino (1730-1800), Un ritrattista nella Varese del Settecento,** Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Varese (20 novembre 1999- 30 gennaio 2001)

1992-1998

Consulente e collaboratore scientifico dei Civici Musei di Varese per progetti di revisione materiali di collezione e organizzazione di mostre temporanee

Organizzazione mostre:

- **Arnaldo Pomodoro a Varese,** a cura di Flaminio Gualdoni e Riccardo Prina, Castello di Masnago- Museo d'arte moderna e contemporanea- (6 dicembre 1998- 14 marzo 1999)
- Co-curatela mostra antologica **Vittorio Tavernari,** Castello di Masnago-Museo d'Arte moderna e contemporanea di Varese (1 novembre 1997- 1 febbraio 1998)

TITOLI DI STUDIO

Laurea in Lettere moderne conseguita nell'anno accademico 1994/95 all'Università degli Studi di Milano con una tesi sul pittore *Giovanni Battista Discepoli (1590-1660)*, relatore Giulio Bora; studio per il quale ho curato una mostra monografica nel 2001 *Giovan Battista Discepoli detto lo Zoppo da Lugano, Un protagonista della pittura barocca in Lombardia* a Rancate, Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst 14 settembre -25 novembre 2001) catalogo Skira;

Corsi di Formazione Professionale.

Sole 24 ore Master Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali, Roma, 2014. Valorizzazione territoriale dei musei: Progettazione di itinerari integrati e di pacchetti promozionali; pianificazione e gestione delle campagne di catalogazione e Formazione di Sistemi Museali;

Competenze linguistiche: Inglese (C2)

SELEZIONE DELLE PUBBLICAZIONI

___ *Wolfgang Laib, Passageway,* catalogo della mostra (Villa e Collezione Panza-FAI, 27 ottobre 2023 - 25 febbraio 2024), Milano 2023;

___ *Ex Natura,* catalogo della mostra (Villa e Collezione Panza-FAI 10 novembre 2022 -1 ottobre 2023) a cura di Anna Bernardini e Marta Spanevello, Arezzo, Magonza Editore, 2022;

___ *Giorgio Colombo, Fotografie dalla Collezione Panza 1975-1992* catalogo della mostra (Villa e Collezione Panza-FAI, 13 aprile-22 settembre 2022) a cura di Anna Bernardini, Arezzo, Magonza Editore, 2022;

___ *La Collezione Panza, Addenda (2000-2020), Villa Menafoglio Litta Panza,* a cura di Anna Bernardini, Milano Skira editore, 2020;

___ *Sean Scully..Long Light,* catalogo della mostra (Villa e Collezione Panza-FAI 19 aprile 2019- 6 gennaio 2020) a cura di Anna Bernardini, Arezzo, Magonza Editore, 2019;

___ *Wunderkammer Panza di Biumo L'arte dei piccoli oggetti 1996-1992,* catalogo della mostra (Negozio Olivetti, Venezia, 12 giugno-27 ottobre 2019) a cura di Anna Bernardini e Sara Fontana, Milano Skira editore 2019;

___ *Barry X Ball. The End of History,* catalogo della mostra (Villa e Collezione Panza-FAI, 12 aprile 2018-10 febbraio 2019) a cura di Anna Bernardini, Laura Mattioli, Arezzo, Magonza Editore 2018;

___ *Wim Wenders, America*, catalogo della mostra (Villa e Collezione Panza-FAI 16 gennaio-29 marzo 2015) a cura di Anna Bernardini, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2015;

___ *Natura Naturans: Meg Webster e Roxy Paine*, catalogo della mostra (Villa e Collezione Panza-FAI 12 giugno 2015-15 maggio 2016) a cura di Anna Bernardini e Angela Vettese, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2015;

___ *Aisthesis-All'origine delle sensazioni. Robert Irwin e James Turrell a Villa Panza*, catalogo della mostra (Villa e Collezione Panza 27 novembre 2013-2 novembre 2014) a cura di Anna Bernardini e Michael Govan, Del Monico Books Prestel, 2014;

___ *Daniel Buren. Photos-souvenirs au carré*, catalogo della mostra a cura di Giovanni Agosti, Anna Bernardini, Milano Officina Libreria, 2011

___ *Bill Viola: Reflection*, catalogo della mostra (Villa e Collezione Panza-FAI 12 maggio-28 ottobre 2012) a cura di Anna Bernardini, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2012.

___ *Christiane Loher, Dividere il vuoto* (Villa e Collezione Panza-FAI 20 maggio -5 settembre 2010) catalogo della mostra a cura di Anna Bernardini, Salon Verlag Edition, Monaco 2010;

___ *Giorgio Morandi. Collezionisti e amici. 40 capolavori da raccolte italiane pubbliche e private* (Villa e Collezione Panza-FAI 19 settembre 2008-11 gennaio 2009) a cura di Anna Bernardini, Skira, Milano 2008;

___ *Arte Povera, energia e metamorfosi dei materiali. Opere dalle collezioni del Mart*, catalogo della mostra (17 dicembre 2009-5 aprile 2010) a cura di G. Belli e Anna Bernardini, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale 2009;

Varese, Maggio 2025

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D. lgs. 196 del 30 giugno 2003

In fede

Dott. Anna Bernardini

