Globalità nel mondo antico

Corso di formazione gratuito per docenti



MiC DIREZIONE REGIONALE MUSEI NAZIONALI LOMBARDIA

Palazzo Litta

Fondazione Prada

Aperte le iscrizioni

1° modulo dal 10 novembre al 3 dicembre 2026

2° modulo da gennaio a maggio 2027

Fondazione Prada – Largo Isarco 2, Milano

Palazzo Litta – Corso Magenta 24, Milano

In copertina. Statuetta indiana d'avorio da Pompei (I sec. d.C.).
Su concessione del Ministero della Cultura –
Museo archeologico nazionale di Napoli.

Globalità nel mondo antico è un corso di formazione gratuito promosso da Fondazione Prada e dalla Direzione regionale Musei nazionali Lombardia in occasione della mostra "Global Antiquity: Cultural Interactions in Afroeurasian Space 600 BCE–1000 CE", a cura di Salvatore Settis, Anna Anguissola e Chiara Ballestrazzi e un allestimento concepito da Rem Koolhaas e AMO/OMA.

Il percorso approfondisce il tema delle relazioni tra le culture del Mediterraneo e dell'Asia tra il 600 a.C. e il 1000 d.C. circa, mettendo in luce reti di scambi, migrazioni e contaminazioni culturali.
Attraverso gli oggetti esposti, la mostra racconta un mondo antico dinamico e interconnesso.

Gli incontri offriranno ai docenti contenuti e strumenti per affrontare in classe temi attuali come il dialogo interculturale, la convivenza tra popoli e la valorizzazione del patrimonio archeologico, favorendo una lettura critica del presente attraverso la conoscenza del passato.

Descrizione

La formazione si articola in due moduli

Il **primo modulo**, della durata di **6 ore**, comprende tre incontri: una **lectio magistralis di Salvatore Settis**, un approfondimento sui percorsi tematici per le scuole a cura del team **Visitor Experience and Engagement** di **Fondazione Prada** e un intervento di **Rosario Maria Anzalone**, dirigente della **Direzione regionale Musei nazionali Lombardia**, dedicato ai collegamenti tra la mostra e i musei statali lombardi. Il modulo è completato dalla possibilità di partecipare a una visita guidata della mostra **Global Antiquity** con le co-curatrici **Anna Anguissola** e **Chiara Ballestrazzi**.

Il secondo modulo, in programma da gennaio 2027, si apre con un **nuovo intervento** di **Salvatore Settis** presso **Palazzo Litta**, sede della **Direzione regionale Musei nazionali Lombardia**, e prosegue con una serie di **visite tematiche** nei musei statali lombardi. L'obiettivo è valorizzare opere e collezioni del territorio attraverso percorsi dedicati, mettendoli in dialogo con il tema della "globalità nel mondo antico".

2. Statua di uomo con corazza e mantello Arabia meridionale, I sec. d.C. Bronzo 80 cm © The al-Sabah Collection, Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait



Gli **obiettivi del corso** sono i seguenti:

Fornire strumenti storici, archeologici e metodologici per affrontare in classe il tema degli **scambi interculturali** nel mondo antico;

Offrire spunti didattici trasversali, adatti a discipline umanistiche, storico-artistiche, scientifiche e di cittadinanza globale con collegamenti all'**Educazione civica**;

Promuovere una lettura critica della storia, mettendo in luce connessioni e scambi tra culture e riconoscendo l'**identità culturale come un processo dinamico**;

Riflettere sul rapporto tra patrimonio culturale, potere e politica per leggere criticamente temi contemporanei come cittadinanza, appartenenza e dialogo interculturale;

Stimolare una riflessione sui concetti di "**globalità**" e "**globalizzazione**" per costruire percorsi didattici capaci di collegare l'antico con i temi del contemporaneo.

3. Maschera da elmo;
Dalla tomba n. 2, Tumulo Roshava Dragana (Čatalka);
1 sec. a.C.
Bronzo e ferro;
Regional History Museum of Stara Zagora;
Courtesy Regional History Museum of Stara Zagora.
Foto: Krasimir Georgiev



3

Programma del corso

Primo modulo

Martedì 10 novembre
Ore 17.00-19.00

Lectio Magistralis
Salvatore Settis
Modalità mista: Cinema Godard – Fondazione Prada
(Largo Isarco 2, 20139 Milano) e collegamento online

Mercoledì 18 novembre
Ore 17.00-19.00

Percorsi tematici per le scuole
Team Visitor Experience and Engagement
di Fondazione Prada
Collegamento online

Mercoledì 25 novembre
Ore 17.00-19.00

I musei lombardi in dialogo con l'antico globale
Rosario Maria Anzalone
Collegamento online

Giovedì 3 dicembre

Visite guidate della mostra a cura
di Anna Anguissola e Chiara Ballestrazzi

Primo slot: ore 14.00; Secondo slot: ore 15.00
Su prenotazione, posti limitati

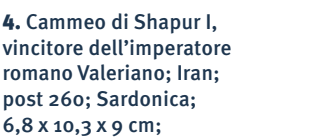
Fondazione Prada, Largo Isarco 2, 20139 Milano

Programma del corso

Secondo modulo

Mercoledì 27 gennaio 2027
Ore 17.00-19.00

Lectio Magistralis
Salvatore Settis
Modalità mista: Sala Azzurra, Palazzo Litta
(Corso Magenta 24, Milano) e collegamento online



4. Cammeo di Shapur I, vincitore dell'imperatore romano Valeriano; Iran; post 260; Sardonica; 6,8 x 10,3 x 9 cm; Bibliothèque nationale de France, Parigi; Courtesy Bibliothèque nationale de France

Febbraio-maggio 2027

Dialoghi con i direttori dei musei lombardi
tra patrimonio, identità e contemporaneità

12 febbraio **16.00-17.00**	Cappella Reale Espiatoria, Monza	*Costruire la memoria: quando il passato diventa racconto pubblico*
6 marzo **14.30-15.30**	Museo Archeologico Nazionale della Valle Camonica, Cividate Camuno (BS)	*Roma incontra le Alpi: dialoghi culturali e trasformazioni locali*
10 marzo **14.00-15.00**	Museo Archeologico Nazionale della Lomellina, Vigevano	*Umanità in movimento: storie di vita e commerci*
11 marzo **15.00-16.30**	Palazzo Besta, Teglio	*L'antico reinventato: umanesimo, collezionismo e cultura visiva*
15 aprile **14.00-17.00**	Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Naquane; Museo Nazionale della Preistoria della Valle Camonica, Capo di Ponte (BS)	*Incidere il paesaggio: immagini, memoria e identità dalla preistoria all'età storica*



4

22 aprile **16.00-17.00**	Complesso Monumentale e Museo della Certosa di Pavia	*L'eredità dell'antico tra conservazione, reinterpretazione e valorizzazione*
29 aprile **15.00-16.00**	Villa Romana e Antiquarium di Desenzano del Garda (BS)	*Il paesaggio come patrimonio: vivere, trasformare, raccontare i luoghi*
6 maggio **15.30-17.00**	Parco Archeologico e Antiquarium di Castelseprio (VA)	*Confini e connessioni: comunità, scambi e reti culturali*
13 maggio **15.00-18.00**	Castello Scaligero e Grotte di Catullo, Sirmione (BS)	*Abitare e governare il territorio: continuità e trasformazioni di un luogo*



Iscrizione

L'iscrizione è obbligatoria
tramite un form online,
a partire dal 19 ottobre 2026.

Attestati

La partecipazione al corso è riconosciuta ai fini dell'aggiornamento professionale.
La Direzione regionale Musei nazionali Lombardia, ente accreditato al MiM, rilascerà ai docenti un attestato di partecipazione.

Informazioni

Per ulteriori informazioni contattare:
Team Visitor Experience and Engagement
visit@fondazioneprada.org
+39 0256662612

Servizi Educativi della Direzione regionale
Musei nazionali Lombardia
drm-lom.didattica@cultura.gov.it

5. Cofanetto con inserti figurati; Belmonte Piceno; VI sec. a.C. (560-540 a.C.); Avorio intarsiato e inserti figurati in ambra con lamina metallica; 15,7 x 10 x 6,7 cm; Museo Archeologico Nazionale delle Marche, Ancona; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ascoli Piceno, Fermo e Macerata. Foto Joachim Weidig (Università di Friburgo)

DIREZIONE
REGIONALE
MUSEI NAZIONALI
LOMBARDIA

Villa Romana e Antiquarium
di Desenzano del Garda

Castello Scaligero di Sirmione

Grotte di Catullo
e Museo Archeologico
Nazionale di Sirmione

Cappella Espiatoria di Monza

Complesso Monumentale
e Museo della Certosa di Pavia

Museo Archeologico Nazionale
della Lomellina, *Vigevano*

Parco Archeologico
e Antiquarium di Castelseprio

Palazzo Litta, *Milano*

Palazzo Besta, *Teglio*

MuPre Museo Nazionale
della Preistoria della
Valle Camonica, *Capo di Ponte*

Parco Archeologico Nazionale
dei Massi di Cemmo,
Capo di Ponte

Parco Nazionale delle Incisioni
Rupestri, *Capo di Ponte*

Museo Archeologico Nazionale
della Valle Camonica,
Cividate Camuno

MUSEI ITALIANI

SCARICA L'APP

APPLE STORE **GOOGLE PLAY**

Direzione regionale
Musei nazionali Lombardia
Palazzo Arese Litta
Corso Magenta 24, 20123 Milano
+39 02 8029 4401
museilombardia.cultura.gov.it

Progetto grafico **quarantotto.it**